

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Лю Шаньнань**, 1994 року народження, громадянка Китаю, освіта вища: у 2018 році закінчила Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та отримала професійну кваліфікацію – викладач музичного інструменту (фортепіано); концертмейстер, учитель музики.

З 2019 по 2022 рр. навчалась в аспірантурі в Волинському національному університеті імені Лесі Українки за спеціальністю 034 – «Культурологія».

У 2023 році була зарахована до аспірантури ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Виконала акредитовану освітньо-наукову програму з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 123–ОД Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни, Полтавської обл.) від «26» вересня 2025 року № 2, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – **Світлани БАДЕР**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри розвитку дитини раннього й дошкільного віку, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Рецензентів – **Людмили СБІТНЄВОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

Людмили БУТЕНКО, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Офіційних опонентів – **Алли ХАРКІВСЬКОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, проректора з науково-педагогічної та міжнародної діяльності, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради;

Ярослава ЧЕРНЬОНКОВА, кандидата педагогічних наук, доцента, завідувача кафедри мовної підготовки, Донецький державний університет внутрішніх справ (м. Кропивницький)

на засіданні «19» вересня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка **Лю Шаньнань** на підставі публічного захисту дисертації «Формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни Полтавської обл.), Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Ірина МИГОВИЧ**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису згідно вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувачка має 8 наукових публікацій, зокрема: 4 статті в наукових фахових виданнях України, 4 тез і матеріалів доповідей апробаційного характеру, серед них:

1. **Лю Шаньнань**. Інтернаціоналізація вищої освіти як чинник формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*. 2025. № 82. С. 20–26. DOI:

2. **Лю Шаньнань**. Експериментальне дослідження сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого освітнього простору. *Іноватика у вихованні*. 2025. № 21. С. 202–212. DOI: <https://doi.org/10.35619/iuu.v1i21.660>.

3. **Лю Шаньнань**. Критерії та рівні іншомовної професійної компетентності фахівців музичного мистецтва в умовах трансформації вищої музичної освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2025. № 99. С. 33–40. DOI: <https://doi.org/10.32782/1992-5786.2025.99.4>. URL: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/6.pdf>.

4. **Liu Shannan**. Culture-Studies Foundations for Professional Identity Formation of Future Music Arts Specialists. *Вісник науки та освіти*. 2025. №6 (36). С. 765–776. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)-765-778](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36)-765-778).

У **дискусії** взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Алла ХАРКІВСЬКА, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та міжнародної діяльності, КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради:

1. Доцільним видається більш детальне висвітлення міжнародного контексту цифрової трансформації мистецької освіти, зокрема поглиблений аналіз ролі штучного інтелекту, глобальних музичних платформ та цифрових технологій у процесі формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розширення цього аспекту дослідження могло б сприяти ще повнішому відображенню сучасної динаміки розвитку галузі у світовому вимірі та забезпечити більш комплексне розуміння глобальних тенденцій у мистецькій освіті XXI століття.

2. Попри те, що в роботі логічно й переконливо обґрунтовано методологічні підходи, варто було б більш детально розкрити педагогічний потенціал колаборативного та трансдисциплінарного навчання (зокрема, практик co-creation, peer-learning, collaborative composing) у процесі формування іншомовної професійної компетентності майбутніх музикантів. Поглиблений аналіз цих сучасних освітніх стратегій міг би посилити практичну значущість дослідження та більш повно відобразити тенденції відкритої освіти XXI століття.

3. Доцільним видається певне розширення порівняльного аналізу зарубіжних досліджень та міжнародного досвіду, зокрема через залучення більшої кількості новітніх англомовних джерел останніх років, присвячених проблемам мистецької освіти, мовної підготовки митців у глобальних освітніх системах, а також компаративному аналізу підходів до формування іншомовної професійної компетентності в провідних мистецьких закладах вищої освіти світу.

4. Теоретичний аналіз у дисертації є цілісним, системним і ґрунтовним; водночас доцільно було б ширше розкрити потенціал застосування міжкультурної медіації та концепції мистецької дипломатії як інноваційних освітніх стратегій у формуванні іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого освітнього простору. Залучення та теоретичне обґрунтування цих сучасних концептів могло б додатково посилити міждисциплінарний вимір дослідження та розширити його методологічну базу.

5. Загальні висновки дисертаційного дослідження доцільно нумерувати відповідно до поставлених завдань.

Ярослав ЧЕРНЬОНКОВ, офіційний опонент, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мовної підготовки, Донецький державний університет внутрішніх справ (м. Кропивницький):

1. У розділі 1.1. Ви стверджуєте, що освітній простір має забезпечувати майбутнім фахівцям можливість набуття іншомовної професійної компетентності через активну взаємодію з автентичними музичними матеріалами, участь у міжнародних мистецьких заходах, спілкування з носіями мови у професійному контексті. Слушно було б детальніше розкрити сутність музичних матеріалів, мистецьких заходів, які забезпечили набуття професійної компетентності.

2. У процесі оцінювання когнітивного компоненту на ст. 119 Ви висвітлюєте анкету визначення ролі іншомовної підготовки у навчальній діяльності студентів (додаток В) і 12 запитання звучить як «Чи готові Ви використовувати іншомовні компетентності для вирішення професійних проблем?». Потребує пояснення система компетентностей про які йдеться у запитанні.

3. У розділі 2.1 під час компаративного аналізу освітньо-професійних програм трьох досліджуваних ЗВО на ст. 153-159 Вами було зазначено, що однією із дисциплін всіх трьох програм є «Іноземна мова за професійним спрямуванням», а вже на ст. 172 у пункті викладання іноземною мовою Ви вказуєте, що в програмі передбачено впровадження дисципліни «Академічне спілкування іноземною мовою». Слушно б було все ж уточнити навіщо магістрам дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням» яка вивчається на першому рівні вищої освіти та яким чином Ви забезпечуєте поєднання двох дисциплін, які можуть дублювати одна одну.

4. У I та II розділах дисертації Ви достатньо яскраво та логічно проаналізували формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах освітнього процесу та майже не зупинилися на самостійній роботі. Слушно було б розкрити детальніше роль самостійної роботи та особливо у науковій діяльності, участь у яких сприяє вдосконаленню досліджуваного у дисертаційному дослідженні утворення.

Людмила СБІТНЄВА, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. У дисертації представлено досить вичерпний перелік зарубіжних авторів, проте відсутнє ґрунтовне аналітичне порівняння існуючих практик формування іншомовної професійної компетентності в різних країнах, що могло б збагатити методологічну базу дослідження додатковими крос-культурними аспектами.

2. Авторка, відповідно до мети та завдань власного дослідження, зосередилась на ключових аспектах формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Хоча питання міждисциплінарної інтеграції не були центральним фокусом роботи, теоретичну модель можна було б у перспективі доповнити компонентами, що відображають синергію музичної освіти з іншими галузями знань.

3. У роботі наведено значний обсяг емпіричних даних, а представлені таблиці та діаграми допомагають систематизувати результати дослідження. Втім, їх інформативність можна було б посилити шляхом використання більш різноманітних форматів візуалізації та сучасних методів інфографіки для більш комплексного представлення взаємозв'язків між досліджуваними параметрами.

4. Запропонована методика формування іншомовної професійної компетентності, хоч і є цілісною та логічно структурованою, проте недостатньо враховує індивідуальні особливості студентів з різним рівнем початкової мовної підготовки. Доцільно було б розширити методологічний апарат дослідження інструментами диференційованого підходу, зокрема: а) розробкою багаторівневої системи завдань для студентів з різним вихідним рівнем володіння іноземною мовою (від А1 до С1); б) впровадженням адаптивних навчальних траєкторій з елементами персоналізованого зворотного зв'язку; в) інтеграцією спеціалізованих методик для подолання мовного бар'єру в студентів з низьким рівнем іншомовної компетентності при збереженні їхньої високої фахової музичної підготовки.

5. Вважаємо, що розроблений авторкою вибіркової освітній компонент «Іншомовна комунікація в професійній діяльності майбутнього фахівця музичного мистецтва» міг би містити більше завдань на розвиток креативного мислення та творчої імпровізації в іншомовному середовищі (імпровізаційні музично-вербальні перформанси, міжкультурні ситуативні ігри з музичними елементами тощо).

6. Відзначаючи загалом грамотний і логічний стиль викладу тексту дисертації, варто зауважити, що в роботі присутні окремі огріхи орфографічного та стилістичного характеру.

Людмила БУТЕНКО, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. При здійсненні дефінітивного аналізу поняття «компетентність» необхідно було врахувати визначення, репрезентоване у Законі України «Про освіту» (ст. 1).

2. У підрозділі 1.2. перед викладом сутності окремих компонентів іншомовної професійної компетентності має бути чітке визначення саме цього поняття «іншомовна професійна компетентність майбутнього фахівця музичного мистецтва». Визначення подано далі у висновках до першого розділу (стор. 144), що суттєво ускладнює аналіз структури досліджуваного феномена у підрозділі 1.2.

3. Автор достатньо велику увагу приділяє поняттю «іншомовна комунікативна компетентність», розглядає її як складник іншомовної професійної компетентності. Однак, по тексту підрозділу 1.2. ці два поняття подекуди представлено як синонімічні (с. 84-85, с. 91, 93, 95), що не можна визнати виправданим.

4. Потребує узгодження формулювання переліку структурних компонентів іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музики у різних підрозділах дисертації. Зокрема, підрозділ 1.2. (стор. 84-95) та висновки до першого підрозділу (стор. 143-144), підрозділ 2.1. (стор. 165-166), підрозділ 2.3, загальні висновки містять різні позначення таких структурних компонентів.

5. У підрозділі 1.3. дуже ґрунтовно представлена загальна характеристика критеріїв сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва, відповідні рівні (стор. 107-114). Однак, виклад критеріальної бази набув би більшої переконливості за умови розкриття взаємозв'язку структурних компонентів та критеріїв досліджуваної компетентності.

6. У структурі іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва позначено такий складник, як мотиваційно-аксіологічний, достатню увагу приділено саме ціннісному виміру досліджуваної компетентності. Однак, у критеріальній базі позиції, пов'язані із аксіологічним аспектом, відсутні.

7. Однією з педагогічних умов визначено «запровадження вибіркового освітнього компоненту «Іншомовна комунікація в професійній діяльності майбутнього фахівця музичного мистецтва», спрямованого на розвиток умінь і навичок професійного спілкування іноземною мовою в інтернаціоналізованому освітньому та/або мистецькому контексті». Потребує додаткового обґрунтування позиція щодо експериментального впровадження означеної умови, оскільки відповідно до наявних процедур вибору здобувачами вищої освіти вибіркові освітні компоненти обираються за бажанням, тобто забезпечити формально залучення усіх учасників експериментальної групи доволі дискусійно.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ID 11069 присуджує Лю Шаньнань ступінь доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

Світлана БАДЕР

Тігнеє заступця

Олена КАРАМАН