

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **ЧЖАН Лі**, 1982 року народження, громадянка Китаю, освіта вища: закінчила у 2015 році Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю Музичне мистецтво та отримала професійну кваліфікацію – викладач диригентсько-хорових дисциплін вчителя музики та художньої культури.

З 2019 по 2022 рр. навчалась в аспірантурі в Волинському національному університеті імені Лесі Українки за спеціальністю 034 – «Культурологія».

У 2023 році була зарахована до аспірантури ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Виконала акредитовану освітньо-наукову програму з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 122–ОД Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни, Полтавської обл.) від «26» вересня 2025 року протокол № 2, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – **Людмили БУТЕНКО**, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Рецензентів – **Світлани ШЕХАВЦОВОЇ**, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

Вікторії ШВИРКИ, кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Офіційних опонентів – **Олени МАТВІЄНКО**, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри початкової освіти та інноваційної педагогіки, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова;

Олени КІН, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

на засіданні «20» вересня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка **ЧЖАН Лі** на підставі публічного захисту дисертації «Формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інформаційно-комунікаційних технологій» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни Полтавської обл.), Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Віталій КУРИЛЮ**, доктор педагогічних наук, професор, перший проректор, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису згідно вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувачка має 6 наукових публікацій, зокрема: 3 статті в наукових фахових виданнях України, 3 тез і матеріалів доповідей апробаційного характеру, серед них:

1. **Лі, Ч.** (2024). Інтеграція інформаційно-комунікаційних технологій у процесі формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх вчителів музичного

2. **Лі, Ч.** (2024). Організація творчої співпраці та інтерактивного навчання в освітньому процесі ЗВО у контексті формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Соціальна педагогіка: теорія та практика*, (4), 157–162. <https://doi.org/10.12958/1817-3764-2024-4-157-162>.

3. **Лі, Ч.** (2025). Розвиток цифрової компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва як педагогічна умова ефективного формування їхньої професійно-педагогічної компетентності. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*, (1), 98–104. <https://doi.org/10.12958/3083-6514-2025-1-98-104>.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Олена МАТВІЄНКО, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри початкової освіти та інноваційної педагогіки, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

1. Розкриваючи міждисциплінарний аспект свого дослідження, авторка слушно поєднує педагогіку, мистецтвознавство й ІКТ, однак, на наш погляд, потребує більш глибокого обґрунтування взаємозв'язок між цифровими технологіями та музично-естетичною діяльністю студентів.

2. Здобувачка ретельно аналізує досвід Китаю стосовно професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Проте, огляд міжнародних практик (ЄС, США, Канада) щодо формування професійно-педагогічної компетентності засобами ІКТ наведено фрагментарно й потребує, на наш погляд, розширення для підкріплення порівняльного аспекту.

3. На наш погляд, потребує деякого уточнення понятійно-категоріальний апарат дослідження. Зокрема, слід більш чітко розмежувати поняття «інформаційна компетентність», «цифрова компетентність» і «інформаційно-комунікаційна компетентність» у контексті музично-педагогічної освіти.

4. Оскільки у дослідженні йдеться про майбутніх учителів музичного мистецтва, було б бажано детальніше показати, як ІКТ сприяють розвитку їхньої творчої самореалізації та художньо-педагогічного мислення.

Олена КІН, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди:

1. На нашу думку, методологічна база дослідження потребує розширення. Доцільно було б глибше висвітлити взаємозв'язок між системним, компетентнісним і діяльнісним підходами, обґрунтувавши їхню інтеграцію у контексті музично-педагогічної підготовки.

2. Описуючи особливості використання ІКТ у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва, здобувачка презентує модель формування професійно-педагогічної компетентності, яка, на наше переконання, потребує уточнення логіки її побудови. У структурі моделі не цілком очевидно простежується взаємозв'язок між етапами, компонентами та педагогічними умовами; доцільно було б чіткіше визначити механізми переходу від одного етапу до іншого.

3. У розділі II авторка визначає можливості інтеграції інформаційно комунікаційних технологій у навчальний процес майбутніми вчителями музичного мистецтва, однак доволі фрагментарно висвітлено підготовку викладачів до впровадження ІКТ. Доцільно було б доповнити розділ про організаційно-педагогічні умови аспектом підготовки педагогічного персоналу до використання цифрових ресурсів у музичній освіті.

4. У змісті дисертації відсутня оцінка ризиків і обмежень використання ІКТ. У роботі наголошується на позитивних ефектах цифровізації, проте доцільно було б збалансовано висвітлити й потенційні труднощі – перевантаження студентів, технічні бар'єри, формалізацію навчання тощо. А також перспективи впровадження досвіду музичної освіти в Україні в освітній простір Китаю у контексті формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Світлана ШЕХАВЦОВА, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

