

АНОТАЦІЯ

Лю Шаньнань. Формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки. – ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Полтава, 2025.

У дисертації представлено теоретичне узагальнення й нове вирішення актуальної проблеми формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття. Дослідження поєднує теоретичне обґрунтування та практичне впровадження педагогічних умов формування цього феномену з експериментальним підтвердженням їх ефективності. В основі лежить розуміння того, що сучасний професійний музичний простір потребує якісної підготовки фахівців через три ключові фактори: культурну різноманітність, яка вимагає розуміння різних традицій та ефективної роботи в мультикультурному середовищі; мистецьку стратифікацію суспільства, що формує запит на професіоналів, здатних задовольняти різноманітні естетичні потреби; глобальні виклики інтернаціоналізації, які потребують готовності до міжнародної співпраці й адаптації до змін у глобальному освітньому просторі. Результати проведеного теоретичного й експериментального дослідження продемонстрували об'єктивність вихідних положень і засвідчили вирішення поставлених у дисертаційній роботі завдань.

Наукова новизна дослідження полягає в системному аналізі, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці ефективності формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого освітнього простору університету, а саме: *уперше* розроблено, науково обґрунтовано й експериментально підтверджено ефективність педагогічних умов формування іншомовної

професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття; *удосконалено* зміст, форми, методи та технології формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття; *подальшого розвитку набули* положення про теоретичні засади професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва та формування їхньої іншомовної професійної компетентності; трактування базових понять дослідження; визначення критеріїв, показників та рівнів сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття.

Практичне значення отриманих результатів полягає у вдосконаленні змісту професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, зокрема у розробці навчально-методичного забезпечення для формування іншомовної професійної компетентності, що включає: 1) інтерактивні матеріали (кейсові завдання та дотичні до них вправи) для проведення партисипативних навчальних практикумів іноземною мовою з метою моделювання реальних професійних ситуацій, з якими стикаються фахівці музичного мистецтва в умовах міжкультурної взаємодії; 2) спеціалізований глосарій музичних термінів для забезпечення професійної комунікації в інтернаціоналізованому середовищі; 3) комплекс навчально-методичних завдань для розвитку іншомовних комунікативних навичок у професійному контексті, зміст якого передбачав: структуроване представлення професійно орієнтованої інформації для комплексного аналізу, синтезу й критичного осмислення даних, а також їх практичне застосування з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичної педагогіки та виконавського мистецтва в міжнародному контексті; 4) інтегрований навчально-практичний тренінг *«Іншомовна комунікація в професійній діяльності музиканта»* з елементами інтеркультурного діалогу та кейс-орієнтованим підходом до моделювання автентичних професійних ситуацій; 5) роботу з англomовними інтерфейсами спеціалізованого програмного

забезпечення, що дозволяє одночасно розвивати іншомовну компетентність та професійні вміння: створення та редагування цифрових партитур (*Sibelius, Finale*); запис та обробку аудіоматеріалів за допомогою *DAW (Digital Audio Workstation)* із англomовним інтерфейсом; роботу з *MIDI*-технологіями та віртуальними інструментами; опрацювання професійної термінології у сфері цифрового аудіо та музичного програмного забезпечення; б) роботу з англomовними навчальними ресурсами та тьюторіалами з музичного програмного забезпечення; електронними бібліотеками, каталогами, цифровими архівами з музичним матеріалом; 7) використання сервісів *Youtube, Google*. Реалізовано систему критеріїв і показників діагностики рівня іншомовної компетентності для забезпечення моніторингу якості професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого освітнього простору університету. У межах освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблено й упроваджено в освітній процес вибіркового освітнього компоненту «*Іншомовна комунікація в професійній діяльності майбутнього фахівця музичного мистецтва*», який має експериментальний характер. Здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво також було залучено до різноманітної неформальної діяльності, зокрема до участі в міжнародних конференціях, круглих столах тощо.

У першому розділі дослідження визначено теоретичні засади формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти ХХІ століття, зокрема проаналізовано наявні тлумачення понять «інтернаціоналізація», «іншомовна компетентність», «іншомовна професійна компетентність», «іншомовна професійна компетентність фахівця музичного мистецтва» в сучасному науковому дискурсі та на цій основі сформульовано власне розуміння ключового поняття дисертаційної роботи. Обґрунтовано педагогічні умови формування досліджуваного феномену, які сприяли його ефективному формуванню в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти.

Запропоновано структуру іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва, представлену через взаємозв'язок комунікативного, професійно-інтегративного та міжкультурного компонентів. На основі цієї структури розроблено комплексний критеріальний апарат оцінювання, що включає вісім взаємопов'язаних критеріїв: *мотиваційний, комунікативний, практичний, когнітивний, діяльнісний, особистісний, соціокультурний та рефлексивний*. Ці критерії забезпечують всебічну оцінку рівня сформованості досліджуваного феномену. Також виокремлено чотири рівні сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва: *високий* (глибоке розуміння термінології, вільна комунікація); *достатній* (стійкі мовні навички, ефективна міжнародна взаємодія); *середній* (базові компетенції для типових ситуацій); *низький* (фрагментарні знання, обмежена комунікація).

На основі аналізу психолого-педагогічної, методичної та енциклопедичної літератури визначено ключові теоретичні засади формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття. Установлено, що іншомовна професійна компетентність в системі професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва розглядається як інтегрована здатність до ефективної іншомовної комунікації у професійному середовищі, що забезпечує успішну інтеграцію в міжнародний музичний простір та є необхідною для реалізації професійної діяльності в глобалізованому світі. Переваги володіння іншомовною професійною компетентністю полягають у розширенні доступу до світових музичних ресурсів, можливості участі в міжнародних мистецьких проєктах та здатності працювати в мультикультурному музичному середовищі з представниками різних країн та культурних традицій. Формування іншомовної професійної компетентності передбачає використання спеціалізованих навчально-методичних матеріалів, інтерактивних технологій, автентичних професійних ситуацій та міжкультурного діалогу, що сприяють

розвитку комунікативних навичок, професійної ідентичності та міжкультурної чутливості майбутніх фахівців музичного мистецтва.

З урахуванням концептуальних положень системного, компетентнісного, діяльнісного, особистісно зорієнтованого, міжкультурного, комунікативного підходів; теорії і практики міжнародної освітньої інтеграції та міжкультурної комунікації нами було запропоновано авторське трактування поняття «іншомовна професійна компетентність фахівця музичного мистецтва» як *інтегративну особистісно-професійну характеристику фахівця, що відображає його здатність ефективно комунікувати іноземною мовою в міжкультурному музично-освітньому просторі, поєднуючи лінгвістичні знання, професійно-комунікативні вміння, соціокультурну обізнаність та готовність до професійного саморозвитку в міжнародному контексті*. Водночас виокремлено ключові проблеми формування цієї компетентності: обмеженість часового ресурсу та низький рівень академічної мобільності; недостатня інтеграція музично-теоретичних, педагогічних і лінгвістичних знань у навчальному процесі; неефективне застосування інноваційних технологій у викладанні іноземної мови професійного спрямування (змішане навчання, цифрові освітні ресурси, віртуальні навчальні середовища).

У другому розділі дисертаційної роботи обґрунтовано педагогічні умови формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття, такі як: створення інтернаціоналізованого освітнього простору в закладі вищої освіти з метою ефективного здійснення іншомовної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва; забезпечення професійної спрямованості іншомовної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва шляхом інтеграції музично-теоретичних, педагогічних та лінгвістичних знань; використання інноваційних технологій навчання іноземної мови професійного спрямування (змішане навчання, цифрові освітні ресурси, віртуальні навчальні середовища) для формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва; запровадження вибіркового освітнього

компоненту «Іншомовна комунікація в професійній діяльності майбутнього фахівця музичного мистецтва», спрямованого на розвиток умінь і навичок професійного спілкування іноземною мовою в інтернаціоналізованому освітньому та/або мистецькому контексті. Підтверджено, що окреслені педагогічні умови ґрунтуються на принципах системності, професійної спрямованості, міждисциплінарності та студентоцентризму, що забезпечує їх відповідність сучасним вимогам підготовки конкурентоспроможних фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізації вищої освіти.

У другому розділі роботи висвітлено також перебіг експериментальної перевірки ефективності обґрунтованих педагогічних умов формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття. Для цього було проведено педагогічний експеримент, який складався з чотирьох етапів: підготовчого (визначено мету, завдання, методика експериментально-дослідної роботи), констатувального (визначено основні підходи та логіку педагогічних вимірювань, здійснено вихідний аналіз рівня сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва), формувального (проаналізовано особливості формування основних компонентів іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в контексті впровадження педагогічних умов) та контрольного (здійснено зіставлення результатів сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти).

Для вивчення досліджуваного педагогічного явища на початку експериментальної роботи визначено такі критерії:

1) *мотиваційний* – визначає рівень мотивації до професійного розвитку в міжнародному мистецькому просторі та усвідомлення важливості іншомовної компетентності для професійного зростання;

2) *комунікативний* – характеризує здатність до ефективної вербальної та невербальної взаємодії в іншомовному музичному середовищі, володіння професійною термінологією, навички ведення професійного діалогу;

3) *практичний* – відображає рівень володіння практичними навичками використання іноземної мови в різноманітних професійних ситуаціях, здатність застосовувати мовні знання при роботі з нотними матеріалами, музичними програмами;

4) *когнітивний* – визначає сформованість системи іншомовних професійних знань у галузі музичного мистецтва, розуміння теоретичних основ музичної педагогіки, методики викладання та виконавської майстерності в міжнародному контексті;

5) *діяльнісний* – характеризує ступінь активності в міжнародних мистецьких заходах, здатність до організації та проведення міжнародних музичних проєктів;

6) *особистісний* – відображає розвиток професійно важливих якостей у міжнародному контексті, включаючи креативність, адаптивність, емпатію, толерантність до культурних відмінностей та здатність до міжкультурної взаємодії;

7) *соціокультурний* – визначає рівень розуміння світової музичної культури, здатність інтерпретувати музичні твори в контексті різних культурних парадигм;

8) *рефлексивний* – характеризує здатність до систематичної самооцінки власного рівня іншомовної професійної компетентності, визначення напрямів професійного самовдосконалення та розробки індивідуальної траєкторії професійного розвитку в міжнародному освітньому просторі.

Обґрунтовано чотири рівні іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття: *високий (творчий), достатній (продуктивний), середній (репродуктивний)* та *низький (елементарний)*. На

основі цих рівнів спроектовано систему моніторингу досліджуваної компетентності.

Емпірично перевірено ефективність педагогічних умов формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Комплексний аналіз результатів експерименту підтвердив: 1) Відсутність статистично достовірної розбіжності середніх значень показників усіх компонентів іншомовної професійної компетентності здобувачів контрольної групи до експерименту та після нього, що свідчить про відносну стабільність показників при традиційній організації освітнього процесу; 2) Наявність статистично достовірної переваги показників експериментальної групи після впровадження педагогічних умов порівняно з контрольною групою за всіма досліджуваними критеріями (мотиваційним, комунікативним, практичним, когнітивним, діяльнісним, особистісним, соціокультурним та рефлексивним); 3) Позитивну динаміку в експериментальній групі: високий рівень – 27,56% (зростання на 14,07% порівняно з початковим етапом), достатній – 42,41% (зростання на 17,32%), середній – 24,41% (зниження на 14,6% за рахунок переходу здобувачів на вищі рівні), низький – 6,9% (зниження на 15,5%), що підтверджує ефективність розроблених педагогічних умов; 4) Менш виражену динаміку в контрольній групі: високий рівень – 19,13% (зростання лише на 5,24%), достатній – 36,13% (зростання на 9,38%), середній – 33,25% (зниження на 4,94%), низький – 11,5% (зниження на 9,68%), що пояснюється застосуванням традиційних методик навчання без впровадження запропонованих педагогічних умов; 5) Статистичну достовірність результатів, підтверджену за допомогою критерію Пірсона χ^2 , розрахункове значення якого ($\chi^2_{\text{емп}} = 11,47$) перевищує критичне ($\chi^2_{\text{крит}} = 7,81$) при рівні значущості 0,05, що свідчить про не випадковий характер позитивних змін в експериментальній групі.

Дисертаційна робота не вичерпує всіх питань формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в інтернаціоналізованому освітньому просторі. Подальшого вивчення потребують: удосконалення методичних і соціально-психологічних умов іншомовної

підготовки; зарубіжний досвід формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва; особливості розвитку професійної компетентності музикантів у контексті глобалізації тощо. Перспективними напрямками досліджень вважаємо: компаративний аналіз міжнародних та українських практик іншомовної підготовки фахівців музичного мистецтва; розробку інноваційних методик формування іншомовної професійної компетентності із застосуванням цифрових технологій; дослідження специфіки формування іншомовної професійної компетентності музикантів різних спеціалізацій.

Ключові слова: інтернаціоналізація вищої освіти, професійна підготовка, іншомовна професійна підготовка, іншомовна професійна компетентність, музичне мистецтво, міжкультурна комунікація, педагогічні умови.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Статті у наукових фахових виданнях України, зокрема, які включені до міжнародних наукометричних баз:

1. **Лю Шаньнань.** Інтернаціоналізація вищої освіти як чинник формування іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*. 2025. № 82. С. 20–26. DOI: <https://doi.org/10.32782/26636085/2025/82.1.2>. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/82/part_1/4.pdf.
2. **Лю Шаньнань.** Експериментальне дослідження сформованості іншомовної професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах інтернаціоналізованого освітнього простору. *Інноватика у вихованні*. 2025. № 21. С. 202–212. DOI: <https://doi.org/10.35619/iuu.v1i21.660>.
3. **Лю Шаньнань.** Критерії та рівні іншомовної професійної компетентності фахівців музичного мистецтва в умовах трансформації вищої музичної освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2025. № 99. С. 33–40. DOI: <https://doi.org/10.32782/1992-5786.2025.99.4>. URL: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/6.pdf>.
4. **Liu Shannan.** Culture-Studies Foundations for Professional Identity Formation of Future Music Arts Specialists. *Вісник науки та освіти*. 2025. №6 (36). С. 765–776. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)-765-778](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36)-765-778).

Статті в інших виданнях, матеріали конференцій:

5. **Лю Шаньнань.** Критерії формування іншомовної професійної компетентності в умовах інтернаціоналізованого контексту вищої освіти XXI століття. *Сучасна наука та освіта: стан, проблеми, перспективи* : матер. IV Міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава, 20–21 бер. 2025р.). Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2025. С. 43–48. URL:

- <https://drive.google.com/file/d/1fPMGrCgvxEeT-IqrN-NfxWfwqME8mnm0/view?usp=drivesdk> (дата звернення: 05.05.2025р.).
6. **Лю Шаньнань.** Ціннісні орієнтири іншомовної підготовки як основа формування професійної ідентичності майбутніх музикантів. *Current Problems of The Development of Science: Trends and Innovations* : матер. XIX Міжнар. наук.-практ. конф. (Осло, Норвегія, 13–16 трав. 2025р.). Осло : International Science Group, 2025. С. 281–285. URL: <https://isg-konf.com/current-problems-of-the-development-of-science-trends-and-innovations/> (дата звернення: 19.05.2025р.).
 7. **Liu Shannan.** Emotional Modality of Motivation in the Process of Forming Foreign Language Professional Competence of Future Musical Art Professionals. *Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Кембрідж, Сполучене Королівство, 9 трав. 2025р.). Кембрідж : Cambridge Data Science LTD, 2025. С. 493–496. URL: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/35/35> (дата звернення: 11.05.2025р.).
 8. **Liu Shannan.** Transformation of Higher Music Education in the Context of Socio-Political Changes: The Ukrainian-Chinese Dimension. Трансформація освіти в контексті процесів глобалізації : матер. III Міжнар. наук.-практ. конф. (Дніпро, Україна, 11 трав. 2025р.). Дніпро : Research Europe, 2025. С. 97 – 101. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2025/05/re-11.05.25.pdf> (дата звернення: 24.05.2025р.).

ANNOTATION

Liu Shannan. Formation of Foreign Language Professional Competence of Future Music Arts Specialists in the Context of Internationalized Higher Education of the 21st Century – Qualification scientific work in manuscript.

The thesis submitted for obtaining the Doctor of Philosophy degree in the field of knowledge 01 Education / Pedagogy, specialty 011 Educational Sciences. – Luhansk Taras Shevchenko National University, Poltava, 2025.

The thesis presents a theoretical generalization and a new solution to the urgent problem of forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century. The study combines theoretical substantiation and practical implementation of pedagogical conditions for the development of this phenomenon with experimental confirmation of their effectiveness. The research is based on the understanding that the modern professional music environment requires high-quality training of specialists through three key factors: cultural diversity, which necessitates understanding of various traditions and effective work in multicultural contexts; artistic stratification of society, which generates demand for professionals able to meet diverse aesthetic needs; and global challenges of internationalization, which require readiness for international cooperation and adaptation to changes in the global educational space. The results of the theoretical and experimental study demonstrated the objectivity of the initial provisions and confirmed the achievement of the tasks set in the dissertation.

The scientific novelty of the study lies in the systemic analysis, theoretical substantiation, and experimental verification of the effectiveness of forming foreign language professional competence of future music arts specialists in an internationalized university educational space, namely: for the first time, pedagogical conditions for the formation of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century have been developed, theoretically substantiated, and their effectiveness has been experimentally confirmed; the content, forms, methods, and technologies of

forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century have been improved; the provisions on the theoretical foundations of professional training of future music arts specialists and the formation of their foreign language professional competence have been further developed; the interpretation of the basic concepts of the study has been expanded; and the criteria, indicators, and levels of formation of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century have been determined.

The practical significance of the obtained results lies in the improvement of the content of professional training of future music arts specialists, in particular in the development of teaching and methodological support for the formation of foreign language professional competence, which includes: (1) interactive materials (case-based tasks and related exercises) for conducting participatory training workshops in a foreign language aimed at modeling real professional situations encountered by music arts specialists in conditions of intercultural interaction; (2) a specialized glossary of music terms to ensure professional communication in an internationalized environment; (3) a set of educational and methodological tasks for the development of foreign language communicative skills in the professional context, the content of which envisaged structured presentation of professionally oriented information for comprehensive analysis, synthesis, and critical reflection of data, as well as their practical application taking into account modern trends in music pedagogy and performance art in the international context; (4) an integrated educational and practical training module *“Foreign Language Communication in the Professional Activity of a Musician”* with elements of intercultural dialogue and a case-oriented approach to modeling authentic professional situations; (5) work with English-language interfaces of specialized software, which allows simultaneous development of both foreign language competence and professional skills: creating and editing digital scores (Sibelius, Finale); recording and processing audio materials using DAW (Digital Audio Workstation) with an English-language interface; working with MIDI technologies and virtual instruments; processing professional terminology in the field of digital audio

and music software; (6) work with English-language learning resources and tutorials on music software; electronic libraries, catalogs, and digital archives with music material; (7) the use of services such as YouTube and Google. A system of criteria and indicators for diagnosing the level of foreign language competence was implemented to ensure monitoring of the quality of professional training of future music arts specialists in the internationalized educational space of the university.

Within the framework of the educational and professional program “*Music Art*” (second level of higher education, specialty 025 Music Art, field of knowledge 02 Culture and Art), a selective educational component “*Foreign Language Communication in the Professional Activity of a Future Music Arts Specialist*” was developed and implemented in the educational process, which has an experimental character. Students of specialty 025 Music Art, field of knowledge 02 Culture and Art, were also involved in various forms of non-formal activity, in particular in participation in international conferences, round tables, and similar events.

In the **first chapter**, the theoretical foundations of forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century are defined. In particular, the existing interpretations of the concepts of “*internationalization*”, “*foreign language competence*”, “*foreign language professional competence*”, and “*foreign language professional competence of a music arts specialists*” in modern scientific discourse are analyzed. On this basis, the author formulates her own understanding of the key concept of the dissertation.

The pedagogical conditions for the formation of the studied phenomenon are substantiated, which contributed to its effective development in the context of internationalized higher education. A structure of foreign language professional competence of future music arts specialists is proposed, presented through the interrelation of three components: communicative, professionally integrative, and intercultural. Based on this structure, a comprehensive set of evaluation criteria has been developed, which includes eight interrelated criteria: *motivational, communicative, practical, cognitive, activity-related, personal, socio-cultural, and*

reflective. These criteria provide a comprehensive assessment of the level of competence formation. Furthermore, four levels of formation of foreign language professional competence of future music arts specialists are identified: *high* (deep understanding of terminology, fluent communication); *sufficient* (stable language skills, effective international interaction); *medium* (basic competences for typical situations); *low* (fragmentary knowledge, limited communication).

Based on the analysis of psychological-pedagogical, methodological, and encyclopedic literature, the key theoretical foundations of forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century have been identified. It has been established that foreign language professional competence within the system of professional training of future music arts specialists is considered as an integrated ability for effective foreign language communication in a professional environment, which ensures successful integration into the international music space and is necessary for the implementation of professional activity in the globalized world.

The advantages of possessing foreign language professional competence include broader access to world music resources, opportunities for participation in international art projects, and the ability to work in a multicultural music environment with representatives of different countries and cultural traditions. The formation of such competence requires the use of specialized teaching and methodological materials, interactive technologies, authentic professional situations, and intercultural dialogue, all of which contribute to the development of communicative skills, professional identity, and intercultural sensitivity of future music arts specialists.

Taking into account the conceptual provisions of systemic, competence-based, activity-oriented, learner-centered, intercultural, and communicative approaches, as well as the theory and practice of international educational integration and intercultural communication, the author proposed her own interpretation of the concept “foreign language professional competence of a music arts specialist”. It is understood as an integrative personal-professional characteristic of a specialist, reflecting their ability to communicate effectively in a foreign language within the intercultural music-

educational space, combining linguistic knowledge, professional communicative skills, socio-cultural awareness, and readiness for professional self-development in the international context.

At the same time, key problems in the formation of this competence are identified: the limitation of time resources and the low level of academic mobility; insufficient integration of music-theoretical, pedagogical, and linguistic knowledge into the educational process; and ineffective application of innovative technologies in teaching professionally oriented foreign languages (blended learning, digital educational resources, virtual learning environments).

In the **second chapter** of the dissertation, the pedagogical conditions for the formation of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century are substantiated. These include: (1) the creation of an internationalized educational environment in higher education institutions aimed at the effective implementation of foreign language training for future music arts specialists; (2) ensuring the professional orientation of foreign language training of future music arts specialists through the integration of music-theoretical, pedagogical, and linguistic knowledge; (3) the use of innovative technologies for teaching professionally oriented foreign languages (blended learning, digital educational resources, virtual learning environments) for the formation of foreign language professional competence of future music arts specialists; (4) the introduction of a selective educational component “*Foreign Language Communication in the Professional Activity of a Future Music Arts Specialist*”, aimed at the development of skills and abilities for professional communication in a foreign language within an internationalized educational and/or artistic context.

It is confirmed that these pedagogical conditions are based on the principles of systematicity, professional orientation, interdisciplinarity, and student-centeredness, which ensure their compliance with the modern requirements for the training of competitive music arts specialists in the context of higher education internationalization.

The second chapter also presents the course of experimental verification of the effectiveness of the substantiated pedagogical conditions for forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century. A pedagogical experiment was carried out, which consisted of four stages: preparatory (defining the aim, tasks, and methodology of the experimental research work); ascertaining (determining the main approaches and logic of pedagogical measurements, conducting baseline analysis of the level of formation of foreign language professional competence of future music arts specialists); formative (analyzing the features of forming the main components of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of implementing the pedagogical conditions); control (comparing the results of the formation of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education).

For the study of the researched pedagogical phenomenon at the beginning of the experimental work, the following criteria were determined:

1. motivational – determines the level of motivation for professional development in the international artistic space and the awareness of the importance of foreign language competence for professional growth;
2. communicative – characterizes the ability for effective verbal and non-verbal interaction in a foreign-language music environment, mastery of professional terminology, and skills of conducting professional dialogue;
3. practical – reflects the level of mastery of practical skills in using a foreign language in various professional situations, the ability to apply language knowledge when working with musical scores and software;
4. cognitive – defines the formation of a system of foreign language professional knowledge in the field of music art, understanding of the theoretical foundations of music pedagogy, teaching methodology, and performance skills in the international context;
5. activity-related – characterizes the degree of activity in international artistic events, the ability to organize and conduct international music projects;

6. personal – reflects the development of professionally significant qualities in the international context, including creativity, adaptability, empathy, tolerance towards cultural differences, and the ability for intercultural interaction;
7. socio-cultural – defines the level of understanding of world music culture, the ability to interpret musical works in the context of different cultural paradigms;
8. reflective – characterizes the ability to systematically self-assess one's own level of foreign language professional competence, determine directions for professional self-improvement, and design an individual trajectory of professional development in the international educational space.

It is substantiated that four levels of formation of foreign language professional competence of future music arts specialists in the context of internationalized higher education of the 21st century are distinguished: high (creative), sufficient (productive), medium (reproductive), and low (elementary). Based on these levels, a system for monitoring the researched competence was designed.

The effectiveness of the pedagogical conditions for the formation of foreign language professional competence of future music arts specialists was empirically verified. A comprehensive analysis of the results of the experiment confirmed that: (1) there was no statistically significant difference in the mean values of the indicators of all components of foreign language professional competence among the students of the control group before and after the experiment, which indicates relative stability of the indicators under the conditions of a traditionally organized educational process; (2) a statistically significant advantage was observed in the indicators of the experimental group after the introduction of pedagogical conditions compared with the control group according to all studied criteria (motivational, communicative, practical, cognitive, activity-related, personal, socio-cultural, and reflective); (3) positive dynamics were recorded in the experimental group: the high level reached 27.56% (an increase of 14.07% compared to the initial stage), the sufficient level reached 42.41% (an increase of 17.32%), the medium level decreased to 24.41% (a decline of 14.6% due to students' transition to higher levels), and the low level decreased to 6.9% (a decline of 15.5%), which confirms the effectiveness of the developed pedagogical conditions; (4) the

dynamics in the control group were less pronounced: the high level reached 19.13% (an increase of only 5.24%), the sufficient level reached 36.13% (an increase of 9.38%), the medium level decreased to 33.25% (a decline of 4.94%), and the low level decreased to 11.5% (a decline of 9.68%), which is explained by the use of traditional teaching methods without the implementation of the proposed pedagogical conditions; (5) the statistical significance of the results was confirmed by the Pearson chi-square test, where the calculated value ($\chi^2_{\text{emp}} = 11.47$) exceeded the critical value ($\chi^2_{\text{crit}} = 7.81$) at the significance level of 0.05, which indicates the non-random nature of the positive changes in the experimental group.

The thesis does not exhaust all the issues of forming foreign language professional competence of future music arts specialists in the internationalized educational space. Further research is needed on improving methodological and socio-psychological conditions of foreign language training; studying foreign experience in forming foreign language professional competence of future music arts specialists; and exploring the specifics of the development of musicians' professional competence in the context of globalization. Promising areas of research include: comparative analysis of international and Ukrainian practices of foreign language training of music arts specialists; development of innovative methods for forming foreign language professional competence with the use of digital technologies; and investigation of the peculiarities of forming foreign language professional competence of musicians with different specializations.

Keywords: internationalization of higher education, professional training, foreign language professional training, foreign language professional competence, music art, intercultural communication, pedagogical conditions.

LIST OF THE APPLICANT'S PUBLISHED PAPERS

Scientific papers in professional scientific editions of Ukraine:

1. **Liu Shannan.** Internatsionalizatsiia vyshchoi osvity yak chynnyk formuvannia inshomovnoi profesiinoi kompetentnosti maibutnikh fakhivtsiv muzychnogo mystetstva [Internationalization of Higher Education as a Factor in the Formation of Foreign Language Professional Competence of Future Music Arts Specialists]. *Innovatsiina pedahohika.* 2025. № 82. S. 20–26. DOI: <https://doi.org/10.32782/26636085/2025/82.1.2>. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/82/part_1/4.pdf [in Ukrainian].
2. **Liu Shannan.** Eksperymental'ne doslidzhennia sformovanosti inshomovnoi profesiinoi kompetentnosti maibutnikh fakhivtsiv muzychnogo mystetstva v umovakh internatsionalizovanoho osvith'oho prostoru [Experimental Study of the Formation of Foreign Language Professional Competence of Future Music Arts Specialists in the Context of Internationalized Educational Space]. *Innovatyka u vykhovanni.* 2025. № 21. S. 202–212. DOI: <https://doi.org/10.35619/iuu.v1i21.660> [in Ukrainian].
3. **Liu Shannan.** Kryterii ta rivni inshomovnoi profesiinoi kompetentnosti fakhivtsiv muzychnogo mystetstva v umovakh transformatsii vyshchoi muzychnoi osvity [Criteria and Levels of Foreign Language Professional Competence of Music Arts Specialists in the Context of Transformation of Higher Music Education]. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahal'noosvitnii shkolakh.* 2025. № 99. S. 33–40. DOI: <https://doi.org/10.32782/1992-5786.2025.99.4>. URL: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/6.pdf> [in Ukrainian].
4. **Liu Shannan.** Culture-Studies Foundations for Professional Identity Formation of Future Music Arts Specialists. *Visnyk nauky ta osvity.* 2025. № 6 (36). S. 765–776. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6\(36\)-765-778](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36)-765-778).

Scientific papers certifying the approbation of the dissertation materials:

5. **Liu Shannan.** Kryterii formuvannia inshomovnoi profesiinoi kompetentnosti v umovakh internatsionalizovanoho kontekstu vyshchoi osvity XXI stolittia [Criteria for the Formation of Foreign Language Professional Competence in the Internationalized Context of Higher Education of the 21st Century]. *Suchasna nauka ta osvita: stan, problemy, perspektyvy: materialy IV Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii* (Poltava, 20–21 bereznia 2025 r.). Poltava: DZ «LNU imeni Tarasa Shevchenka», 2025. S. 43–48. URL: <https://drive.google.com/file/d/1fPMGrCgvxEeT-IqrN-NfxWfwqME8mnm0/view?usp=drivesdk>.
6. **Liu Shannan.** Tsinnisni oriientyry inshomovnoi pidhotovky yak osnova formuvannia profesiinoi identychnosti maibutnikh muzykantiv [Value Orientations of Foreign Language Training as the Basis for Professional Identity Formation of Future Musicians]. *Current Problems of the Development of Science: Trends and Innovations: materialy XIX Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii* (Oslo, Norvehiiia, 13–16 travnia 2025 r.). Oslo: International Science Group, 2025. S. 281–285. URL: <https://isg-konf.com/current-problems-of-the-development-of-science-trends-and-innovations/>.
7. **Liu Shannan.** Emotional Modality of Motivation in the Process of Forming Foreign Language Professional Competence of Future Musical Art Professionals. *Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences: materialy VIII Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii* (Cambridge, United Kingdom, 9 travnia 2025 r.). Cambridge: Cambridge Data Science LTD, 2025. S. 493–496. URL: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/35/35>.
8. **Liu Shannan.** Transformation of Higher Music Education in the Context of Socio-Political Changes: The Ukrainian-Chinese Dimension. *Transformatsiia osvity v konteksti protsesiv hlobalizatsii: materialy III Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii* (Dnipro, Ukraina, 11 travnia 2025 r.). Dnipro: Research Europe, 2025. S. 97–101. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2025/05/re-11.05.25.pdf>.