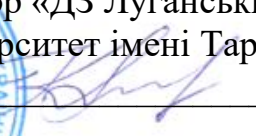


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

**Ректор «ДЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»**

 **Олена КАРАМАН**

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу**

**спеціальність – В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
ОП «Образотворче мистецтво»
освітній рівень –бакалавр**

Полтава – 2025

СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ІЗ ПРОФІЛЮЮЧИХ ДИСЦИПЛІН (ЖИВОПИС):

1. Метою проведення вступного випробування є виявлення здібностей абітурієнта, рівня його академічної підготовки та здатності вступника творчо мислити.

У процесі виконання **вступного випробування** абітурієнту слід розв'язати такі задачі з **живопису (етюд натюрмрту)**:

- розмістити зображення натюрмрту відповідно до формату аркуша;
- урахувуючи характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення атрибутів натюрмрту і загальну кольорову гаму;
- виявити предметні характеристики складових натюрмрту: пропорції, форму, матеріальність, фактуру;
- передати плани та простір середовища.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПИСУ

На вступному випробуванні з **живопису** вступник виконує з натури **етюд натюрмрту** з предметів побуту на тлі драперій із виконанням вимог щодо академічної роботи на виявлення кольору, форми, фактури та гармонійного розташування елементів зображення у форматі аркуша.

Завдання

Складний натюрмрт.

Час виконання – **8 академічних годин**.

Матеріал – папір, живописні матеріали (акварель, гуаш, темпера, олійні фарби – на вибір). Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

Критерії оцінювання

№ з/п	Найменування критерію	Кількість Балів		Складові критерію
	Компонування	20	10	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			10	Правильність розташування зображення відносно вертикалі і горизонталі
	Відповідність співвідношень та пропорційності зображуваних атрибутів натюрморту	40	20	Визначення пропорцій та характеру зображуваних предметів
			20	Вірність побудови зображуваних предметів відносно лінії горизонту
	Тональне вирішення зображення	60	30	Правильність підбору палітри кольорів
			30	Правильність співвідношень локальних кольорів за світлотою та яскравістю
	Колористичне вирішення зображення	60	20	Цілісність колористичного вирішення
			20	Гармонійність поєднання кольорів
			20	Передача просторовості
	Техніка виконання	20	10	Передача фактури і матеріальності Атрибутів
			10	Володіння техніками, засобами та прийомами письма

Роботи студентів оцінюються за 200-бальною шкалою

Шкала оцінювання

200-бальна (100-200)	100 – 120	121 – 140	141 – 160	161 – 180	181 – 200
-------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Вступне випробування з живопису оцінюється за двохсот бальною шкалою, незадовільними вважаються оцінки до 100 балів.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» проводиться згідно із затвердженим графіком, де вказана дата, час складання вступного випробування та кількість відведених на це годин.

Вступне випробування проводиться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, софіти, стільці).

Перед початком вступного випробування із живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Роботи виконуються на білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком вступного випробування обов'язково ставиться печатка.

Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.
2. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
3. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с.
4. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.
5. Зорко А.Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознство. 2011. Вип. 25. С. 36-43.
6. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.
7. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
9. Пономарьов А.М. Перспектива. Київ : КНУТД. 2001. 68 с.
10. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови

освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.

11. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. Посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. Посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.