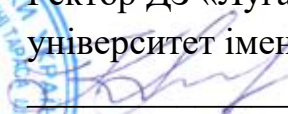


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

 Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу**

**спеціальність – В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
ОП «Ведучий програм телебачення»
освітній ступінь – бакалавр**

Полтава – 2025



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов’язкова умова вступного відбору абітурієнтів за напрямом підготовки «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».

Мета творчого конкурсу – виявити обдарованих абітурієнтів, які виявляють бажання щодо аудіовізуальної творчості, володіють здібностями, котрі дозволяють здійснювати професійну роботи в галузі ЗМІ.

Конкурс творчих (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);

Відеозаписи творчих конкурсів, відеоматеріали після проведення творчого конкурсу та знеособлені письмові роботи учасників конкурсу творчих здібностей оприлюднюються на вебсайті закладу вищої освіти впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Творчий конкурс складається з одного туру, який передбачає:

1 етап – читання інформаційного тексту на відео-камеру (текст видається комісією в день творчого конкурсу);

2 етап – виконання монологу з художнього твору (твір за власним вибором, українською мовою, тривалість 2-3 хвилини).

ХІД ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Абітурієнт повинен мати при собі паспорт та фото 3x4.

1 етап – читання інформаційного тексту на відео-камеру

1. На початку творчого конкурсу абітурієнт тягне білет із запропонованими комісією інформаційними текстами.
 2. Дається 30 хвилин на підготовку. Користуватися телефонами, словниками під час підготовки заборонено.
 3. Абітурієнт читає інформаційний текст на камеру.
 4. При підготовці до читання інформаційного тексту рекомендуємо читати його вголос. Вільно переміщайтеся аудиторією під час підготовки.
- Не потрібно вчити текст, але Ви маєте орієнтуватися в ньому і підтримувати зоровий контакт з глядачем.

2 етап – виконання монологу з драматичного твору

1. Абітурієнт заздалегідь за власним вибором готує монолог від імені героя чи героїні (не віршований).
2. Мова монологу – українська.
3. Тривалість виступу – 2-3 хвилини.
4. Монолог записується на камеру, але абітурієнт працює на глядачів в аудиторії, не дивиться в камеру.
5. При виконанні монологу абітурієнт має
 - виявити здатність до перевтілення,
 - конкретно, цілеспрямовано діяти у просторі та часі,
 - використати виражальні засоби (рух, жест, пауза),
 - використовувати виразні деталі костюма, реквізиту, сценічного оформлення.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ

- Підтримувати зоровий контакт з глядачем.
- Продемонструвати вільне володіння українською мовою, вміння та навички дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення.

- Продемонструвати вміння цілісно-усвідомленого, переконливого з точки зору головної думки донесення інформаційного змісту тексту.
- Мати чітку дикцію, відсутність мовних дефектів.
- Поводитися під час читання впевнено, природньо, розкуто.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів Абитурієнт, який набрав менш, ніж 100 балів, отримує оцінку «незадовільно» та до конкурсу не допускається.

176 – 200 балів – читання цілісно-усвідомлене, переконливе з точки зору розвитку головної думки тексту. Під час читання абитурієнт демонструє здібності до самостійного донесення інформаційного змісту тексту, чітку дикцію, вільне володіння українською мовою, дотримується орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, поводить природно й розкуто, встановлює зоровий контакт з умовним глядачем (глядачами).

Під час виконання монологу абитурієнт майстерно перевтілюється відповідно до характеру героя/героїні, вміло контактує з аудиторією, вдало використовує необхідні атрибути.

140 – 175 балів – достатньо усвідомлене, спокійне читання з достатньо чіткою дикцією та донесенням (в цілому) головної думки тексту. Утім окремі порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, недостатній зоровий контакт з умовним глядачем, невпевнена поведінка заважають повноцінному, цілісно-переконливому донесенню абитурієнтом інформаційного змісту тексту.

Під час виконання монологу абитурієнт здебільшого перевтілюється відповідно до характеру героя/героїні, в основному контактує з аудиторією, використовує необхідні атрибути.

101 - 139 балів – читання в цілому розкриває інформаційний зміст тексту. Але головна думка тексту усвідомлюється не в повній мірі, внаслідок чого інформація під час читання доноситься абитурієнтом з порушенням логіки.

Абітурієнт володіє українською мовою, втім демонструє недостатньо розвинуті вміння та навички володіння орфоепічними, лексичними, граматичними нормами усного мовлення, припускає мовні помилки. Невміння встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем, скута й невпевнена поведінка заважають абітурієнту цілісно донести інформаційний зміст тексту.

Під час виконання монологу абітурієнт інколи виявляє здатність до перевтілення відповідно до ситуації та до контакту з аудиторією, не використовує всіх необхідних атрибутів.

0 – 100 балів – у читанні тексту присутні постійні порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, внаслідок чого абітурієнт доносить інформаційний зміст тексту лише частково. Абітурієнт не усвідомлює головну ідею тексту, не намагається встановити зоровий контакт з умовним глядачем, поводить нервово й скуто, демонструє явні недоліки дикції.

Під час виконання монологу абітурієнт зовсім не вдається до спроб перевтілення відповідно до ситуації, не зважає на аудиторію.

Для абітурієнтів, які проходять творчий конкурс онлайн

1. Творчий конкурс проходить на платформі Zoom.
2. Покликання на відеоконференцію абітурієнт отримує за день до творчого конкурсу.
3. Обов'язково ведеться відеозапис конференції.
4. На початку відеоконференції абітурієнт повинен назвати свої ПІБ та показати в камеру крупним планом свій паспорт.
5. Абітурієнт має подбати про якісний Інтернет, освітлення, якісну веб-камеру, мікрофон, необхідний реквізит.
6. Камера має бути встановлена так, щоб комісія бачила абітурієнта у весь зріст, а у абітурієнта була можливість рухатися, без виходу з кадру.
7. 1 етап – абітурієнт називає комісії номер білета, комісія надсилає на пошту, Viber або Telegram текст. Підготовка триває 30 хвилин (не записується). Абітурієнт під час підготовки має знаходитися в кадрі.

Читання інформаційного тексту в онлайн-форматі відбувається на веб-камеру.

8. 2 етап – абітурієнт читає монолог, знаходячись в кадрі в повний зріст.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/34490/1/%d0%9f%d0%be%d1%81%d1%96%d0%b1%d0%bd%d0%b8%d0%ba%20%d0%94%d0%b8%d0%ba%d1%86%d1%96%d1%8f%20%d0%b9%20%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%81%d1%96%d1%8f%20%d0%b3%d0%be%d0%bb%d0%be%d1%81%d1%83.pdf>
2. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с., іл. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3612/1/%D0%A2%D0%95%D0%A5%D0%9D%D0%86%D0%9A%D0%90-%D0%A1%D0%A6%D0%95%D0%9D%D0%86%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AF.pdf>
3. Чернявська О. С. Мова на телебаченні та радіо. Силабус навчальної дисципліни. Полтава: Кафедра аудіовізуального мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2024. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1x0o3kPFTPCPXcnbZdH0oEOHrumY6CKid?usp=drive_link
4. Чернявська О. С. Техніка мовлення. Силабус навчальної дисципліни. Полтава: Кафедра аудіовізуального мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2024. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1x0o3kPFTPCPXcnbZdH0oEOHrumY6CKid?usp=drive_link