

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА
творчого конкурсу
спеціальність – В6 «Перформативні мистецтва»
освітній рівень – бакалавр**

Полтава 2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» зі спеціальності «Перформативні мистецтва» розрахований на перевірку початкової базової хореографічної підготовки абітурієнтів, які бажають вступити до ЗВО і отримати перший рівень вищої освіти «бакалавр» із спеціалізації «народна хореографія», «бальна хореографія» або «сучасна хореографія».

На творчому конкурсі абітурієнт повинен мати медичну довідку за формою 086-о із лікарським висновком про відсутність протипоказань за станом здоров'я до фізичних навантажень.

Продемонструвати обізнаність з основ теорії хореографії, підготувати танцювальний етюд до 2-х хвилин.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюдів і деталі сценічного костюму. Музичний супровід до етюдів має бути на флеш-карті або у вигляді нотного матеріалу.

Творчий конкурс складається з *двох частин*.

Зміст творчого конкурсу

1 частина - демонстрація власного підготовленого танцювального етюдів до 2-х хвилин за вибраною абітурієнтом спеціалізації.

2 частина - колоквіум

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

Перелік загальних питань колоквіуму для абітурієнтів:

1. Назвіть театри опери та балету України.
2. Назвіть відомих вам видатних виконавців та балетмейстерів.
3. Які балети класичної спадщини вам відомі?
4. Назвіть відому вам літературу з хореографічного мистецтва.
5. Якою термінологією користуються в класичному танці?
6. Назвіть частини уроку з класичного танцю.
7. Назвіть послідовність рухів в екзерсисі біля станка з класичного танцю.
8. Як ви розумієте поняття «arabesque»?
9. Назвіть основні позиції рук в класичному танці.
10. Назвіть основні позиції ніг.
11. Які бувають положення тіла в класичному танці?
12. Які бувають напрями руху робочої ноги по колу?

13. Що таке plie?
14. Що таке port de bras?
15. Які стрибки з класичного танцю ви знаєте?

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:

1. Які ви знаєте відомі професійні колективи народного танцю?
2. Які ви знаєте танці з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського?
3. Які ви знаєте танці народів світу?
4. Які ви знаєте положення рук в українському танці?
5. Назвіть основні танцювальні рухи українського народного танцю.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:

1. Музичні особливості танцю САМБА.
2. Розкрити поняття шасе у бальній хореографії.
3. Який танець є найшвидшим у латиноамериканській програмі.
4. Які танці бальної хореографії є спорідненими.
5. Розкрити поняття центрів у побудові корпусу виконавця бальної хореографії.
6. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ЧА-ЧА-ЧА.
7. Назвати основний принцип техніки виконання танцю САМБА.
8. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ФОКСТРОТ.
9. Що об'єднує танці ФОКСТРОТ і ДЖАЙВ.
10. Променадні позиції, їх використання у бальній хореографії.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:

1. Назвіть стилі сучасного танцю, які ви знаєте.
2. Що таке імпровізація?
3. Методика виконання Swing в джазовому танці.
4. Охарактеризуйте стилі вуличного танцю.
5. Дайте характеристику будь-якого стилю сучасного танцю за вашим вибором.

Критерії оцінювання I-го туру творчого конкурсу

141 – 160 балів – вияв належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

111 – 140 балів – вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

81 – 110 балів – нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

0 – 80 балів – власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

Критерії оцінювання колоквиуму

35 – 40 балів – вільне володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації, глибокі знання з теоретичних питань запропонованих до вступу.

28– 34 балів – обізнаність і володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації. Допускаються незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.

21 – 27 балів – слабке уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не чітко сформульовані відповіді на запитання.

0 – 20 балів – не має уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не може відповісти на запитання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 112 с.
2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
3. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 86 с.
4. Гордєєв В. Формування регіональних танців українського Полісся та взаємовплив національних культур сусідніх держав. Вісник Львів. ун-ту. Серія миство. Львів, 2012. Вип. 11. С. 244–248.
5. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ: Академія Наук Української

РСР, 1962. 360 с.

6. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007. 416 с.

7. Захарчук Н. В. Спецкурс «Партерний тренаж»: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 21 с.

8. Олянишена А. Використання загальнорозвиваючих, коригуючих та відновлюваних вправ партерного тренажу в контексті хореографічного виховання. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 89–99.

9. Ризванюк О. Дихання як головний чинник реабілітації танцівника. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 66–75.

10. Ризванюк Л. Танець як елемент арт-терапії. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 76-81.

11. Терешенко Н. В. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

12. Токман А. Розвиток творчого потенціалу через танцювано-рухову терапію: Український медичний альманах. 2008, №6. С. 159–162.

13. Туринова О. Психологія творчості: Навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с.

14. Стасько Б. В. Український народний одяг (західні етнографічні регіони). Івано-Франківськ, 2009. 120 с.

15. Стасько Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ, 2004. 312 с.