

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **ВАН Сян**, 1997 року народження, громадянин Китаю, освіта вища: закінчив у 2022 році Національну музичну академію України ім. П.І. Чайковського за освітньою програмою Академічний спів, галузь знань 02 – Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізація Камерний спів та отримав професійну кваліфікацію – артист-вокаліст (соліст камерний), артист ансамблю, репетитор з вокалу, викладач ЗВО, науковець-дослідник.

У 2022 році був зарахований до аспірантури ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Виконав акредитовану освітньо-наукову програму з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 31-ОД Вченої ради ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни, Полтавської обл.) від «01» березня 2025 року № 8, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – **Світлани БАДЕР**, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри розвитку дитини раннього й дошкільного віку, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Рецензентів –

Людмили БУТЕНКО, доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

Людмили СБІТНЕВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Офіційних опонентів –

Олеся КІН, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди;

Вікторії ЖЕЛАНОВОЇ, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

на засіданні «29» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка **ВАН Сян** на підставі публічного захисту дисертації «Формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Лубни Полтавської обл.), Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Світлана ШЕХАВЦОВА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису згідно вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами).

Здобувач має 10 наукових публікацій, зокрема: 4 статті в наукових фахових виданнях України, 6 тез і матеріалів доповідей апробаційного характеру, серед них:

1. **Ван Сян**. Самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2023. Вип. 94. С. 214–218. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.94.03>

2. **Ван Сян.** Специфіка самоосвітньої професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті неформальної освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2023. № 88. С. 64–68. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2023.88.11>

3. **Ван Сян.** Використання цифрових музикально-комп'ютерних технологій як педагогічна умова формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* 2024. № 5(364). С. 22–28. DOI: [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5\(364\)-22-28](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2024-5(364)-22-28)

4. **Ван Сян.** Критерії та рівні формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті сучасних методологічних підходів. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти.* 2024. № 22. С. 231–244. URL: <http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/320160>.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Олена КІН, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди:

1. У дисертаційній роботі визначено структурні компоненти самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва (с. 5253). Попри те, що автор здійснює огляд окремих підходів до визначення складників самоосвітньої компетентності, перехід від узагальнення наукових позицій до авторської структури здійснено без висвітлення власної точки зору, аргументів на користь саме такого компонентного складу.

2. У першому розділі дисертації презентовано висновки китайських учених, педагогів-практиків стосовно організації мистецької освіти в КНР та особливостей професійної підготовки вчителів музичного мистецтва в цій країні. Проте, вважаємо, варто було уточнити, як цей матеріал використовувався в процесі подальшого дослідження.

3. Автором представлено впровадження в освітній процес педагогічної умови: використання цифрових (музично-комп'ютерних) технологій як засобу формування самоосвітньої компетентності засобами неформальної освіти (платформа «Moodle»; програмне забезпечення: «Sibelius», «Movavi Video Editor», «Windows Movie Maker», «MuseScore», «Makemusic Finale»; нотні редактори «Melodus», «Noteflight», «Sibelius» тощо). Було б доцільно разом із використанням низки традиційних цифрових ресурсів і платформ розглянути потенціал сучасних інструментів штучного інтелекту, що дедалі активніше впроваджуються в освітню практику.

4. Безумовною перевагою роботи є презентована програма дисципліни за вільним вибором «Оптимізація самоосвіти учителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти». Доцільно було б розкрити особливості та послідовність впровадження цієї програми, схарактеризувати її навчально-методичне забезпечення, висвітлити конкретні результати її реалізації в процесі формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Вікторія ЖЕЛАНОВА, офіційний опонент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка:

1. Відзначимо, що підрозділ 1.1 поданої дисертації, має дещо констатувально-описовий характер і потребує посилення його аналітичної частини.

2. Варто зауважити, що в поданій дисертації мають місце фрагменти дещо відсторонені від предмета дослідження (наприклад, огляд видів професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, а саме: методичної, методологічної, теоретичної, практичної підготовки, а також виконавської, вокально-педагогічної, диригентсько-хорової підготовки у підрозділі 2.2).

Вважаємо, що було б доцільним більш чітко представити діагностичний інструментарій роботи відповідно до критеріїв сформованості самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва (можливо у табличному форматі). Таке його подання сприяло б більш детальному висвітленню логіки використання діагностичних методик.

3. Зауважимо, що робота набула б більшої переконливості за умови посилення візуалізації інформації в таблицях, малюнках і схемах.

А також перспективи впровадження досвіду музичної освіти в Україні в освітній простір Китаю у контексті формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Людмила БУТЕНКО, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. Потребує стилістичного уточнення визначення поняття «самоосвітня компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва», зокрема щодо позиції «здатність до діяльності стосовно потенціалу музичного мистецтва».

2. Достатньо дискусійною є сама ідея проведення експериментальної роботи з акцентом на участь студентів у неформальній освіті. За своєю сутністю та відповідно до нормативних положень будь-які форми неформальної освіти не є обов'язковими для здобувачів та обираються ними індивідуально. Відтак, поширення результатів експерименту на увесь загаль студентів в такому випадку потребує додаткового обґрунтування.

3. У дослідженні наявні позиції щодо професійної підготовки учителів музики в Китаї, однак вони виглядають певним чином штучно, потребують обґрунтованого зв'язку із матеріалом відповідних підрозділів.

4. У підрозділі 1.3. наведено критерії, показники та рівні сформованості самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музики. Однак, змістові характеристики критеріїв та показників містять акцент на неформальній освіті, що є доволі дискусійним, оскільки залучення до неформальної освіти є основним гіпотетичним припущенням та перевірятиметься тільки у процесі подальшої дослідно-експериментальної роботи. Тобто залучення до неформальної освіти є перемінною в експерименті.

5. При обґрунтуванні сутності першої педагогічної умови (підрозділ 2.1) не вказано практичні шляхи забезпечення мотиваційної спрямованості на формування самоосвітньої компетентності.

6. У додатку дисертації представлено низку методик. Доцільно вказати джерела всіх наведених методик.

7. У межах четвертої педагогічної умови пропонується освітній компонент за вільним вибором здобувачів «Оптимізація самоосвіти вчителів музичного мистецтва засобами неформальної освіти». Потребує додаткового обґрунтування організаційні засади забезпечення саме вільного вибору здобувачами зазначеного освітнього компонента.

Людмила СБИТЄВА, рецензент, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

1. На наше переконання, бажано було б підсилити транскультурний підхід звернувшись до аналізу сучасного зарубіжного досвіду формування самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

2. На наш погляд, потребує більшої уваги звернення до особливостей використання неформальної освіти в межах галузі музичного мистецтва.

3. На с. 38 автор перераховує знання та навички, які є необхідними в майбутній музично-педагогічній діяльності. Вважаємо, що слід було б вказати на необхідність знань майбутнього вчителя музичного мистецтва щодо вікових особливостей музичного розвитку дітей, адже вони суттєво відрізняються.

4. Підрозділ 1.2 потребує висновків до підрозділу, який би висвітлював його основні положення.

5. У контексті обґрунтування специфіки самоосвітньої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті неформальної освіти, вбачаємо за необхідним визначення негативних факторів, що впливають на здійснення самоосвітньої діяльності майбутніми вчителями музичного мистецтва засобами неформальної освіти.

6. На наш погляд, у тексті дисертації не вистачає порівняльного аналізу щодо особливостей професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва Китаю та України.

7. Визначаючи загалом грамотний і логічний стиль викладу тексту дисертації, зауважимо, що в роботі наявні окремі огріхи орфографічного та стилістичного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ID 8041 присуджує ВАН Сян ступінь доктора філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради

Бадер

Світлана БАДЕР

Підпис засвідчую

Олена КАРАМАН

