

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор «ДЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»
Олена КАРАМАН

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
освітній рівень – магістр

Полтава 2024

Структура фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування складаються з двох частин:

I. Спеціальність:

1. Виконання програми.

II. Тестування

I. Зміст та критерії оцінювання I частини фахового випробування (спеціальність)

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

- арія з опери вітчизняного або зарубіжного композитора;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

Виконання програми здійснюється під «мінусову» фонограму, CD.

ФОРТЕПІАНО

- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- п'єса складної форми.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір за вибором.

Гітара, домра, балалайка, бандура:

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

- дві частини з сонат або партит Й.С.Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);

- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

- твір великої форми;
- віртуозний твір (або етюд);
- твір кантиленного характеру.

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

- Два твори з супроводом
- твір *a cappella*
- партитура виконуваного твору *a cappella* на фортепіано;

Загальна кількість балів зі спеціальності виставляється, виходячи з максимальної кількості – **200** балів.

176 – 200 балів «5» – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

140 - 175 балів «4» – достатньо усвідомлене виконання, але з розкриттям виконавського задуму не в повній мірі, з виявленням доброї професійно-технічної підготовки, але з окремими технічними недоліками.

100 - 139 балів «3» – виконання, яке в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлене і через окремі технічні складнощі виконуються з певними недоліками.

0 – 99 балів «2» – виконання з багатьма технічними помилками через слабку технічну підготовку, невиразне інтонування і фразування через відсутність усвідомленості музичного образу та виконавського задуму.

II. Тестування

У тестуванні виявляється рівень знань в галузі музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін. Максимальна кількість балів за тести – **200**.

Питання до тестування

1. Загальна характеристика музичної культури доби Середньовіччя та Відродження.
2. Основні історичні етапи розвитку західноєвропейської музичної культури; хронологічні межі та найбільш видатні представники.

3. Найбільш видатні представники західноєвропейського музичного бароко.
4. Провідні жанри інструментальної та вокально-інструментальної музики у 17 – першої половини - XVIII ст.
5. Загальний огляд форм у вокальній та хоровій музиці.
6. Віденська класична школа. Основні естетичні принципи, жанрові пріоритети та особливості музичної мови.
7. Риси стилю Ф. Ліста та загальна характеристика його творчості.
8. Риси стилю Р. Вагнера. Основні естетичні та художні принципи його оперної реформи.
9. Риси стилю Ф. Шопена та загальна характеристика його творчості.
10. Шляхи розвитку музичної культури Італії у XIX ст. Творчість Дж. Верді.
11. Значимість творчості М.Лисенка в українській музичній культурі.
12. Основні різновиди українського пісенного фольклору та їх характеристика.
13. Основні художньо-стильові напрямки розвитку західноєвропейської музичної культури XX ст. та їх загальна характеристика.
14. Музичний імпресіонізм та форми його проявлення в творчості К.Дебюссі.
15. Композиторські техніки XX ст.
16. Риси стилю А. Шенберга та загальна характеристика його творчості.
17. Джерела та основні риси “нового класицизму”.
18. Сучасні українські композитори. Загальна характеристика.
19. Особливості формування української композиторської школи другої половини XIXст.
20. Хоровий жанр в творчості композиторів XX ст. Основні тенденції розвитку.
21. Творчий портрет М.Скорика.
22. Основні італійські терміни, що означають характер виконання твору.
23. Відхилення в споріднені тональності у серединних побудовах форми.
24. Типи тональних співвідношень, їх виразні можливості.
25. Види багатоголосся. Поліфонічні жанри і форми. Термінологічний апарат поліфонії.
26. Музичні форми і жанри.

Література

1. Бодак Я. А. Українська та зарубіжна музичні літератури : метод. посібник-конспект. Вінниця : Нова книга, 2011. 304 с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до

- XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Виноградов Г. Гармонія і сольфеджіо: підручник. К.: «Музична Україна», 2006. 303 с.
 4. Дячук Н. І. Історія зарубіжної музики: Навчальний посібник. Полтава : ПНПУ, 2012. 233 с.
 5. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред. упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса
 6. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / пер. з нім. та ред. упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: : «Будівельник», 2005. 188 с.
 7. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст. : навчальний посібник / І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. Київ, 2003. 306 с.
 8. Корній Л. Історія української музики. Частина перша. Підручник. Київ–Харків – Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 1996. 315 с.
 9. Корній Л. Історія української музики: Частина друга. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П.Коць, 1998. 388 с.
 10. Корній Л. Історія української музики: Частина третя. Підручник: Київ–Харків – Нью-Йорк, Видавництво М.П.Коць, 2001. 388 с.
 11. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів, Тріада плюс, 2008. 344 с.
 12. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1 Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
 13. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

Загальна кількість отриманих вступником балів перераховується в 200-бальну систему за коефіцієнтом (отриманих сумарний бал) : 2 (результат).

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

176 – 200 балів – «5»;
140 - 175 балів – «4»;
100 - 139 балів – «3»;
0 - 99 балів – «2»