

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор «ДЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»


Олена КАРАМАН

ПРОГРАМА

**фахового вступного випробування
спеціальність – 024 «Хореографія»
освітній рівень – магістр**

Полтава 2024

Пояснювальна записка

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» приймає на навчання осіб за освітнім ступенем «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» на основі ступеня бакалавра/спеціаліста/магістра.

Вступне випробування проводиться у формі теоретичного завдання – виконання тестів, практичного завдання – творче випробування.

Теоретичні питання охоплюють такі фахові дисципліни як «Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера», «Методики роботи з хореографічним колективом»

На практичному творчому випробуванні пропонується проаналізувати хореографічний твір за пропонованим планом.

Завдання охоплюють основний зміст фахових дисциплін кожної спеціалізації, які викладаються впродовж терміну навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» (спеціалізації «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія»), і спрямовані на визначення ступеня володіння вміннями та навичками в педагогічній, виконавській, організаційній діяльності вступника.

I. Зміст вступного випробування

Вступне випробування складається з **тестів та творчого випробування.**

1. Тести фахового вступного випробування:

Перелік питань, які входять до тесту вступного випробування:

1. Виникнення професійного танцю.
2. Художній стиль придворних видовищ XVI ст.
3. Виникнення балетного театру.
4. Характеристика комедії-балету Ж.-Б. Мальєра
5. Творчість С. Вігано
6. Поділ театрального танцю на серйозний, гротесковий, сценічний.
7. Співпраця Ж.-Ж. Новера з композитором.
8. Творчість Тальоні-балетмейстера.
9. Балетні сценарії А. Бурнонвіля.
10. Загальна характеристика західноєвропейських балетів другої половини XIX ст.
11. Творчість А. Дункан.
12. Загальна характеристика балетного мистецтва на початку XX ст.
13. Балетмейстери неокласичного стилю.
14. Постановки М.Петіпа на російській сцені.
15. Творчість М. Фокіна.

16. Творчий шлях Р. Нурієва.
17. Характеристика балету «Бахчисарайський фонтан» Р. Захарова.
18. Творчий шлях Ю. Григоровича.
19. Українські театри опери та балету.
20. Міжнародний конкурс балету імені Сержа Лифаря.
21. Робота над репертуаром в хореографічному колективі.
22. Робота над постановкою танцю в хореографічному колективі.
23. Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом.
24. Робота хореографа з акомпаніатором.
25. Характеристика плану роботи в хореографічному колективі.
26. Характеристика якостей керівника хореографічного колективу.
27. Поняття «концертний виступ».
28. Значення класичного танцю для танцювального колективу.
29. Поняття «композиція» в хореографічному мистецтві.
30. Поняття «сюжет», «ідея», «тема» у постановочній роботі.

2. Творче випробування.

На творчому випробуванні вступнику пропонується переглянути хореографічний твір відповідно за вибраною спеціалізацією («Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія») і проаналізувати даний твір за планом:

1. Вид хореографічного мистецтва.
2. Жанр твору.
3. Форма твору.
4. Драматургія побудови танцю.

II. Зміст та критерії оцінювання вступного іспиту

Загальна кількість балів з творчого випробування і тестів виставляється, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

За тести вступник може максимально отримати – 120 балів.

За творче випробування вступник може максимально отримати – 80 балів.

84 - 100 балів – “5”;

62 - 83 балів – “4”;

24 - 61 балів – “3”;

0 - 23 балів – “2”

Зміст та критерії оцінювання творчого випробування

60 – 80 балів "5" – абітурієнт правильно визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Повністю розкрив драматургію танцю.

40– 60 балів "4" – абітурієнт правильно визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Розкрив з незначними помилками драматургію танцю.

15 – 40 балів "3" – абітурієнт нечітко визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Розкрив з помилками драматургію танцю.

0 – 14 балів "2" – абітурієнт не може визначити вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Не розкрив драматургію танцю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990 112 с.

2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.

3. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 86 с.

4. Гордеев В. Формування регіональних танців українського Полісся та взаємовплив національних культур сусідніх держав. Вісник Львів. ун-ту. Серія миство. Львів, 2012. Вип. 11. С. 244–248.

5. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ: Академія Наук Української РСР, 1962. 360 с.

6. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007. 416 с.

7. Захарчук Н. В. Спецкурс “Партерний тренаж”: метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія”. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 21 с.

8. Олянишена А. Використання загальнорозвиваючих, коригуючих та відновлюваних вправ партерного тренажу в контексті хореографічного виховання. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 89-99.

9. Ризванюк О. Дихання як головний чинник реабілітації танцівника. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 66-75.

10. Ризванюк Л. Танець як елемент арт-терапії. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 76-81.

11. Терешенко Н. В. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

12. Токман А. Розвиток творчого потенціалу через танцювально-рухову терапію: Український медичний альманах. 2008, №6. С. 159-162.
13. Туринова О. Психологія творчості: Навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
14. Стасько Б. В. Український народний одяг (західні етнографічні регіони). Івано-Франківськ, 2009. 120 с.
15. Стасько Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ, 2004. 312 с.