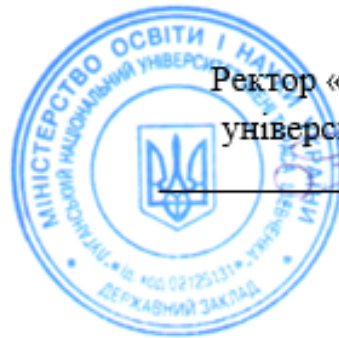


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор «ДЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»
Олена КАРАМАН

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

**спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

**ОП – «Образотворче мистецтво» та «Декоративно-прикладне мистецтво»
освітній рівень – магістр**

Полтава – 2024

Метою проведення вступних випробувань є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня підготовки.

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі з **живопису (етюд голови натурника)**:

оптимально розмістити зображення на полотні (компоновка);

правильно передати характер, пропорції, конструктивно пластичні особливості і форму голови натурника;

показати якість технічного виконання та вміння засобами живопису передавати об'ємно-просторове зображення голови;

ураховуючи характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення і загальну кольорову гаму.

Питання для підготовки до тестування з історії мистецтв

1. Творче об'єднання „Прерафаелітів” в англійському живописі ХІХ ст.
2. Особливості художніх напрямків західноєвропейського образотворчого мистецтва II половини ХІХ ст. (імпресіонізм, постімпресіонізм, реалізм).
3. Творчість художників та скульпторів імпресіоністів Е. Мане, К. Моне, Е. Дега, К. Піссаро, О. Ренуара, О. Родена.
4. Художньо-виразні особливості творів художників-постімпресіоністів: П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена та ін.
5. Західноєвропейська скульптура ХІХ ст. (напрямки, види, провідні скульптори та їх творчість).
6. Майстри батального жанру в російському живописі II половини ХІХ ст.
7. Стиль модерн в західноєвропейській архітектурі та образотворчому мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
8. Модернізм та напрямки модернізму в образотворчому мистецтві початку ХХ ст. (кубізм, фовізм, футуризм, абстракціонізм, супрематизм, сюрреалізм, експресіонізм та ін.).
9. Творчість Сальвадора Далі.
10. Творчість художників-абстракціоністів.
11. Українська скульптура II половини ХХ ст.
12. Творчість представників українського авангарду в образотворчому мистецтві I половини ХХ ст.
13. Художники – представники українського реалістичного мистецтва I пол. ХХ ст.

14. Творчий шлях Т. Яблонської.
15. Морський пейзаж в російському живописі ХІХ ст.
16. Творчість К. С. Петрова-Водкіна.
17. Монументально-декоративний живопис М. Бойчука.
18. Представники українського батального жанру.
19. Творчість українських графіків 50-х - 70-х рр. ХХ ст.
20. Архітектура українського модерну І половини ХХ ст.

Література для підготовки тестових завдань

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.
2. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. ІваноФранківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
3. Жердзицький, В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с
4. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с
5. Зорко А.Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознство. 2011. Вип. 25. С. 36-43.
6. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.
7. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
9. Пономарьов А.М. Перспектива: Навчальний посібник. Київ : КНУТД. 2001. 68 с.
10. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.
11. Шестобуз О.С. Кольорознавство: навч.-метод. Посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. Посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПИСУ

Зміст екзамену з **живопису** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці живопису (олійного, акварельного) **етюду голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови, кольорових співвідношень.

Завдання: етюд голови натурника.

Час виконання – 6 академічних годин.

Матеріал – полотно, олія, акварель, папір.

Розмір – полотно 40х60, формат паперу – А2.

Критерії оцінювання

з/п	Найменування критерію	Кількість балів	Складові критерію	
	Компонування	30	15	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			15	Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі
	Побудова голови Натурника	30	8	Пропорції
			7	Врахування перспективи
			7	Симетричність побудови
			8	Правильність побудови окремих деталей голови
	Конструктивний аналіз голови Натурника	30	10	Визначення конструктивності основних мас
			10	Конструктивна побудова деталей
			10	Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника
	Живописне	30	10	Виявлення за допомогою живописних технік загальної форми голови

	моделювання форми Голови		10	Світлотіньове моделювання голови за допомогою кольорових співвідношень
			10	Застосування кольорових співвідношень, напівтонів, рефлексів
	Техніка виконання	30	10	Якість живописної техніки виконання
			10	Визначення просторового розташування деталей голови засобами живопису
			10	Передача фактури і матеріальності

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

Зміст екзамену з **історії мистецтв** полягає у виконанні абітурієнтом тестових завдань. Загальна кількість тестових питань – 25. На кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 2 бали. Максимальна кількість балів – 50.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітніми програмами «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання випробувань та кількість відведених на це годин.

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, підіуми, стільці).

Перед початком екзаменів з живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Екзаменаційні роботи виконуються на полотні 40х60 або білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Абітурієнти, які виконували завдання у **дистанційному режимі**

(онлайн), надсилають якісне фото виконаного завдання (фото етапів виконання) екзаменатору на електронну адресу (direktorat_ikm@ukr.net) впродовж 2-х годин після завершення роботи за визначеним часом.

Роботи студентів оцінюються за 150-бальною шкалою

Шкала оцінювання

150 -	0	26	51	75	84	92	100	108	116	124	132	140
бальна	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	25	50	74	83	91	99	107	115	123	131	139	150

Вступні випробування з живопису та історії мистецтв оцінюються за загальним балом 200 (з них 150 – живопис, 50 – тести з історії мистецтв), незадовільними вважаються оцінки від 0 до 99 балів, позитивні від 100 до 200 балів.

Шкала оцінювання (загальна)

200 -	100	114	59	121	128	135	143	151	161	172	181	191
Бальна	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
(100-)	113	58	120	127	134	142	150	160	171	180	190	200

Додаткові бали, (до 6 балів), зараховуються за зайняті призові місця на Всеукраїнських та міжнародних конкурсах графічних (живописних) робіт.

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за двохсотбальною шкалою.

Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.

2. Білецький П. Український портретний живопис XVII– XVIII ст. Київ, 1968. 319 с.

3. Жердзицький, В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с.
4. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013.
6. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.
7. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
8. Членова Л. Олександр Мурашко. Сторінки життя і творчості. Хм. : Галерея, Київ : Артанія Нова, 2005. 256 с.
9. Щербаківський Д., Ернст Ф. Український портрет XVII–XX ст. Київ, 1925. 61 с.