

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

**Ректор ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка**

**Олена КАРАМАН**

**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування  
спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
освітній рівень – магістр**

**Полтава 2024**

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахове вступне випробування має за мету виявити набуті у процесі навчання інтегровані уміння, знання, навички та демонструвати рівень фахової підготовки абітурієнта до науково-професійної діяльності. Абітурієнт повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, орієнтуватися в основній проблематиці галузі, володіти відповідною термінологією та інструментарієм.

Фахове вступне випробування включає тестування з метою виявлення рівня знань з фундаментальних, професійно-практичних дисциплін, дисциплін варіативного циклу, а також рівню світоглядної спрямованості та бачення наукових проблем організації професійної діяльності.

Дисципліни, що внесені на вступні випробування для вступників на навчання для здобуття освітнього рівня магістр за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

- *Історія мистецтв*
- *Історія аудіовізуального мистецтва*
- *Основи теле-, радіо журналістики*
- *Майстерність теле-, радіоведучого*
- *Мистецтво теле-, фото-, радіорепортажу*
- *Основи режисури аудіовізуального твору*
- *Сценарна майстерність*

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**

1. Режисура створення фільму.
2. Режисура створення репортажу.
3. Робота знімальної групи. Професійні обов'язки членів знімальної групи.
4. Види та особливості репортажів.
5. Характеристика тележурналістики.
6. Методи і правила монтажу. Крупність кадру.
7. Особливості роботи зі знімальною апаратурою.
8. Медіаграмотність телерепортера.
9. Верифікація журналістських матеріалів.
10. Різниця між кіно і телебаченням.
11. Створення телевізійною передачею.
12. Особливості професійної роботи телеведучого.
13. Прийоми кінодраматургії.
14. Історія українського кіно.
15. Історія українського телебачення.
16. Історія світового кіно.
17. Історія світового телебачення.
18. Особливості розвитку тележурналістики в XXI столітті. Вплив на неї інтернет-ресурсів.
19. Драматургічна композиція.
20. Авторське кіно.
21. Жанри фільмів.
22. Жанри телевізійних передач.

## Список літератури

1. Безклубенко С.Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпресс, 2004. 327 с.
2. Гоян В. Ведучий телепрограм : методичні рекомендації. Київ : Ін-т журналістики, 2002. 25 с.
3. Довженко О.П. Творча спадщина. Київ : IBS d'Art, 2006. – 10 ел. опт. диск. (DVD – video)
4. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : матеріали для вивчення основ тележурналістики. Львів : Видавництво Львівського університету ім. І. Франка, 2006. 206 с. Бібліогр. у підрядк. приміт.
5. Дейнегіна Т.О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності : навчальний посібник. Луганськ : ТОВ «Віртуальна реальність», 2010.
6. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник Львів : ПАІС, 2008. 276 с.
7. Карась М.А. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу. Київ : Вид-во Інституту журналістики КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2009. 101 с.
8. Кормич Л.І., Багацький В.В. Теорія і історія світової культури ХХ століття: Навчальний посібник. Харків : Одиссей, 2003. 304 с.
9. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Київ : Знання, 2002. 214 с.
10. Поетичне кіно : Заборонена школа: Пам'яті Івана Миколайчука : Зб. статей і матеріалів. Київ : АртЕк, 2001. 464 с.