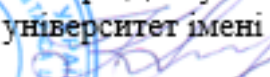


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**



Ректор «ДЗ Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»  
  
Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
ОП – «Музичне мистецтво»  
освітній ступінь – бакалавр  
на базі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)  
на основі диплому фахового молодшого бакалавра (НРК5)**

**Полтава 2024**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс складається з двох частин:

1. *Спеціальність (виконання програми)*

2. *Сольфеджіо (усно)*

### 1. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (зміст та критерії оцінювання)

Абітурієнт повинен виконати:

#### Академічний спів

- старовинна арія;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

#### Естрадний спів

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

#### Народні інструменти

*Баян, акордеон:*

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір віртуозного або кантиленного характеру.

*Гітара, домра, балалайка, бандура:*

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

#### Оркестрові струнні інструменти

- дві частини з сонат або партит Й.С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

## **Оркестрові духові та ударні інструменти**

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- твір віртуозний або твір кантиленного характеру.

## **Фортепіано**

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'еса.

## **Хорове диригування**

- твір а'сарреПа
- твір з супроводом;
- партитуру виконуваного твору а'сарреПа на фортепіано;

## **Критерії оцінювання спеціальності**

106 – 120 балів – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

86 – 105 балів – достатньо усвідомлене, коректне виконання, з виявленням доброї професійної підготовки, але окремі технічні складнощі виконуються з недоліками, виконавський задум розкривається не у повній мірі.

60 – 85 балів – виконання в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлюється й виявляється художній задум.

0 – 59 балів – у виконанні багато технічних помилок, відсутня цілісність і усвідомленість, невиразне фразування, технічна підготовка дуже слабка.

## **2. Сольфеджіо (усно)**

Випробування з сольфеджіо здійснюється у формі усного іспиту: усного диктанту (4 такти); побудування, інтонування акордів, інтервалів, певної послідовності акордів у заданій тональності; визначення на слух інтервалів, акордів, звукорядів.

При виведенні балів враховується: теоретична правильність побудування, точність інтонування і слухового аналізу.

70-80 балів – «5»

56-69 балів – «4»

40-55 балів – «3»

0-39 балів – «2»

Загальна кількість балів з двох частин творчого конкурсу виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

176–200 балів – «5»;

142–175 балів – «4»;

100–141 балів – «3»;

0–99 балів – «2»

### Рекомендована література

1. Афоніна О.С., Баранова В.О. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ : Нова книга, 2013. 224 с.
2. Васильєва Л.Л. Теорія музики в сольфеджіо: навч.-мет. посібник. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2018. 398 с.
3. Виноградов Г. Гармонія і сольфеджіо: підручник. Київ : «Музична Україна», 2006. 303 с.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2017. 112 с.
6. Побережна Г. Щерлиця Т. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
7. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Харків : Факт, 2001. 384 с.
8. Смаглій Г. Сольфеджіо: підручник у 6-ти ч., ч. 5. Харків : Ранок, 2003. 112 с.
9. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка. Вип.43. Дрогобич, 2021. С. 57-65.
10. Цибульник З. Напрями роботи на уроці сольфеджіо. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава, 2021. С. 164-167.
11. Цибульник З. З досвіду роботи по розвитку мелодичного та гармонічного слуху на уроках сольфеджіо. Харківське музичне училище. Вип. 3. Харків, 2013. С. 93-97.
12. Цибульник З. Різновиди напрямків роботи на сольфеджіо в старших класах дитячих шкіл мистецтв. Мистецька освіта в інформаційному суспільстві. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Полтава. 2021. С. 164-167.