

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор ДЗ «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»
Олена КАРАМАН

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітній ступінь – бакалавр
на базі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
на основі диплому фахового молодшого бакалавра (НРК5)

Полтава 2024

СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ІЗ ПРОФІЛЮЮЧИХ ДИСЦИПЛІН (ЖИВОПИС):

1. Метою проведення вступного випробування є виявлення здібностей абітурієнта, рівня його академічної підготовки та здатності вступника творчо мислити.

У процесі виконання **вступного випробування** абітурієнту слід розв'язати такі задачі з живопису (етюд натюрморту):

- розмістити зображення натюрморту відповідно до формату аркуша;
- урахувуючи характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення атрибутів натюрморту і загальну кольорову гаму;
- виявити предметні характеристики складових натюрморту: пропорції, форму, матеріальність, фактуру;
- передати плани та простір середовища;

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПИСУ

На вступному випробуванні з **живопису** вступник виконує з натури **етюд натюрморту** з предметів побуту на тлі драпіровки із виконанням вимог щодо академічної роботи на виявлення кольору, форми, фактури та гармонійного розташування елементів зображення у форматі аркуша.

Завдання

Складний натюрморт.

Час виконання – **8 академічних годин**.

Матеріал – папір, акварель, гуаш, темпера. Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

Критерії оцінювання

№ з/п	Найменування критерію	Кількість балів		Складові критерію
	Компонування	20	10	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			10	Правильність розташування зображення відносно вертикалі і горизонталі
	Відповідність співвідношень та пропорційність зображуваних атрибутів натюрморту	40	20	Визначення пропорцій та характеру зображуваних предметів
			20	Вірність побудови зображуваних предметів відносно лінії горизонту
	Тональне вирішення зображення	60	30	Правильність підбору палітри кольорів
			30	Правильність співвідношень локальних кольорів за світлотою та яскравістю
	Колористичне вирішення зображення	60	20	Цілісність колористичного вирішення
			20	Гармонійність поєднання кольорів
			20	Передача просторовості
	Техніка виконання	20	10	Передача фактури і матеріальності атрибутів
			10	Володіння техніками, засобами та прийомами письма

Роботи студентів оцінюються за 200-бальною шкалою

Шкала оцінювання

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
200-бальна (100-200)	100 – 108	109 – 115	116 – 123	124 – 133	134 – 142	143 – 150	151 – 159	160 – 167	168 – 176	177 – 184	185 – 192	193 – 200

Вступне випробування з живопису оцінюється за двохсотбальною шкалою, незадовільними вважаються оцінки від 100 до 123 балів.

Додаткові бали, (до 6 балів), зараховуються за зайняті призові місця на Всеукраїнських та міжнародних конкурсах графічних (живописних) робіт.

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за двохсотбальною шкалою.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться згідно із затвердженим графіком, де вказана дата, час складання вступного випробування та кількість відведених на це годин.

Вступне випробування проводиться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, софіти, стільці).

Перед початком вступного випробування із живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Роботи виконуються на білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком вступного випробування обов'язково ставиться печатка.

Абітурієнти, які виконували завдання у **дистанційному режимі** (онлайн), надсилають якісне фото виконаного завдання (фото етапів виконання) екзаменатору на електронну адресу (direktorat_ikm@ukr.net) впродовж 2-х годин після завершення роботи за визначеним часом.

Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. Київ : Вища школа, 1990. 105 с.

2. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. ІваноФранківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.

3. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія. Харків : Колорит. 2006. 327 с.

4. Забашта В. Світ очима художника. Запис та упорядкування. Київ : Майстерня книги, 2009. 192 с.

5. Зорко А.Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25. С. 36-43.

6. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва. Київ : Видав. Дім «Слово», 2007. 296 с.

7. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа. 2002. 103 с.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
9. Пономарьов А.М. Перспектива. Київ : КНУТД. 2001. 68 с.
10. Федорук В. Живопис у навчально-творчому процесі: аспект побудови освітлення кольороформи. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Вип. 22. 2011. С. 131–149.
11. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. Посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.
12. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. Посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.