

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

  
Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА  
творчого конкурсу  
спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
ОП «Ведучий програм телебачення»  
освітній ступінь – бакалавр  
на базі повної середньої освіти (ПЗСО)  
на основі диплому фахового молодшого бакалавра**

Полтава – 2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов'язкова умова вступного відбору абітурієнтів за напрямом підготовки «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Мета творчого конкурсу – виявити обдарованих абітурієнтів, які виявляють бажання щодо аудіовізуальної творчості, володіють здібностями, котрі дозволяють здійснювати професійну роботи в галузі ЗМІ.

**Творчий конкурс складається з одного туру, який передбачає:**

**1 етап** – читання інформаційного тексту на відео-камеру (текст видається комісією в день творчого конкурсу);

**2 етап** – виконання монологу з драматичного твору (твір за власним вибором, українською мовою, тривалість 2-3 хвилини).

## ХІД ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

*Абітурієнт повинен мати при собі паспорт та фото 3x4.*

**1 етап – читання інформаційного тексту на відео-камеру**

1. На початку творчого конкурсу абітурієнт тягне білет із запропонованими комісією інформаційними текстами.
2. Дається 30 хвилин на підготовку. Користуватися телефонами, словниками під час підготовки заборонено.
3. Абітурієнт читає інформаційний текст на камеру.
4. При підготовці до читання інформаційного тексту рекомендуємо читати його вголос. Вільно переміщайтеся аудиторією під час підготовки.

Не потрібно вчити текст, але Ви маєте орієнтуватися в ньому і підтримувати зоровий контакт з глядачем.

**2 етап – виконання монологу з драматичного твору**

1. Абітурієнт заздалегідь за власним вибором готує монолог від імені героя чи героїні (не віршований).
2. Мова монологу – українська.
3. Тривалість виступу – 2-3 хвилини.

4. Монолог записується на камеру, але абітурієнт працює на глядачів в аудиторії, не дивиться в камеру.
5. При виконанні монологу абітурієнт має
  - виявити здатність до перевтілення,
  - конкретно, цілеспрямовано діяти у просторі та часі,
  - використати виражальні засоби (рух, жест, пауза),
  - використовувати виразні деталі костюма, реквізиту, сценічного оформлення.

### **ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ**

- Підтримувати зоровий контакт з глядачем.
- Продемонструвати вільне володіння українською мовою, вміння та навички дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення.
- Продемонструвати вміння цілісно-усвідомленого, переконливого з точки зору головної думки донесення інформаційного змісту тексту.
- Мати чітку дикцію, відсутність мовних дефектів.
- Поводитися під час читання впевнено, природньо, розкуто.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів Абiтурiєнт, який набрав менш, ніж 100 балiв, отримує оцiнку «незадовiльно» та до конкурсу не допускається.

**176 – 200 балiв** – читання цiлісно-усвiдомлене, переконливе з точки зору розвитку головної думки тексту. Пiд час читання абiтурiєнт демонструє здiбностi до самостiйного донесення iнформацiйного змiсту тексту, чiтку дикцiю, вiльне володiння українською мовою, дотримується орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, поводитьсiя природно й розкуто, встановлює зоровий контакт з умовним глядачем (глядачами).

Пiд час виконання монологу абiтурiєнт майстерно перевтiлюється вiдповiдно до характеру героя/героїни, вiло контактує з аудиторiєю, вдало

використовує необхідні атрибути.

**140 – 175 балів** – достатньо усвідомлене, спокійне читання з достатньо чіткою дикцією та донесенням (в цілому) головної думки тексту. Утім окремі порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, недостатній зоровий контакт з умовним глядачем, невпевнена поведінка заважають повноцінному, цілісно-переконливому донесенню абітурієнтом інформаційного змісту тексту.

Під час виконання монологу абітурієнт здебільшого перевтілюється відповідно до характеру героя/героїні, в основному контактує з аудиторією, використовує необхідні атрибути.

**101 - 139 балів** – читання в цілому розкриває інформаційний зміст тексту. Але головна думка тексту усвідомлюється не в повній мірі, внаслідок чого інформація під час читання доноситься абітурієнтом з порушенням логіки. Абітурієнт володіє українською мовою, втім демонструє недостатньо розвинуті вміння та навички володіння орфоепічними, лексичними, граматичними нормами усного мовлення, припускає мовні помилки. Невміння встановлювати зоровий контакт з умовним глядачем, скута й невпевнена поведінка заважають абітурієнту цілісно донести інформаційний зміст тексту.

Під час виконання монологу абітурієнт інколи виявляє здатність до перевтілення відповідно до ситуації та до контакту з аудиторією, не використовує всіх необхідних атрибутів.

**0 – 100 балів** – у читанні тексту присутні постійні порушення орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення, внаслідок чого абітурієнт доносить інформаційний зміст тексту лише частково. Абітурієнт не усвідомлює головну ідею тексту, не намагається встановити зоровий контакт з умовним глядачем, поводить нервово й скуто, демонструє явні недоліки дикції.

Під час виконання монологу абітурієнт зовсім не вдається до спроб перевтілення відповідно до ситуації, не зважає на аудиторію.

**Для абітурієнтів, які проходять творчий конкурс онлайн**

1. Творчий конкурс проходить на платформі Zoom.
2. Покликання на відеоконференцію абітурієнт отримує за день до творчого конкурсу.
3. Обов'язково ведеться відеозапис конференції.
4. На початку відеоконференції абітурієнт повинен назвати свої ПІБ та показати в камеру крупним планом свій паспорт.
5. Абітурієнт має подбати про якісний Інтернет, освітлення, якісну веб-камеру, мікрофон, необхідний реквізит.
6. Камера має бути встановлена так, щоб комісія бачила абітурієнта у весь зріст, а у абітурієнта була можливість рухатися, без виходу з кадру.
7. 1 етап – абітурієнт називає комісії номер білета, комісія надсилає на пошту, Viber або Telegram текст. Підготовка триває 30 хвилин (не записується). Абітурієнт під час підготовки має знаходитися в кадрі. Читання інформаційного тексту в онлайн-форматі відбувається на веб-камеру.
8. 2 етап – абітурієнт читає монолог, знаходячись в кадрі в повний зріст.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Барна Н. В. Іміджелогія : навч. посібник для дистанційного навчання. Київ : Університет «Україна», 2007. 217 с.
2. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність : навчальний посібник. Київ : ТОВ «Червона Рута-Турс», СПД Верес О.І., 2007. 268 с.
3. Гоян В. Ведучий телепрограм : методичні рекомендації. Київ : Ін-т журналістики, 2002. 25 с.
4. Дейнегіна Т.О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності : навчальний посібник. Луганськ : ТОВ «Віртуальна реальність», 2010.
5. Дементьева Л.П., Красніцький В.В. Методики і технології творчих амплуа телевізійного ведучого. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2016.
6. Єлісовенко Ю. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення. Київ : Атіка, 2008. 204 с.