

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад  
«Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова приймальної комісії

ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»



  
Олена КАРАМАН

## **ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування для вступу на навчання за  
другим(магістерським) рівнем вищої освіти  
спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та  
виробництво»на основі здобутих рівнів вищої освіти  
бакалавра та магістра**

**Полтава - 2023**

## ПРОГРАМА фахового вступного випробування

1. Ознаки кіно як виду мистецтва.
2. Засоби художньої виразності мистецтва кіно.
3. Види і жанри мистецтва кіно.
4. Засоби художньої виразності кіно. Поняття кадр, ракурс, план, монтаж.
5. Перші фільми братів Люм'єрів.
6. Творчість Ж. Мельєса.
7. Розвиток німого кіно 1900-1920 рр.
8. Види і жанри німого кіно 1900-1920 рр.
9. Творчість Д. Гріффіта. Внесок Д. Гріффіта у розвиток світового кінематографу.
10. Творчість Ч. Чапліна. Внесок Ч. Чапліна у розвиток світового кінематографу.
11. Творчість С. Ейзенштейна. Фільм «Панцирник «Потьомкін».
12. Хронікально-документальне кіно 20-х років ХХ ст.. Творчість Д. Вертова.
13. Розвиток кіновиробництва в Україні у 20-ті рр.. ХХ ст.. Діяльність ВУФКУ.
14. Початок творчої діяльності О. Довженка. Фільми «Ягідка любові» та «Вася-реформатор».
15. Фільми О. Довженка «Звенігора» та «Земля». Загальна характеристика.
16. Кінотворчість І. Кавалеридзе. Фільм «Перекоп».
17. Творчість О. Довженка у 30-ті роки ХХ ст. Фільми «Щорс», «Арсенал», «Аероград».
18. Світовий кінематограф у 30-ті роки ХХ ст..
19. Радянський кінематограф у 30-ті роки ХХ ст. Жанр музичної комедії у творчості Г. Александрова.
20. Кінематограф періоду Другої Світової війни.

21. Стил ь неореалізму в італійському кіно 40-х років ХХ ст.. 22. Авторський кінематограф 60-х років ХХ ст.. Творчість Ф. Фелліні, І. Бергмана та ін.
22. Українське поетичне кіно 60-х років ХХ ст.. Творчість С. Параджанова.
23. Український кінематограф 70-80-х років ХХ ст.. Загальна характеристика.
24. Становлення телебачення незалежної України 90-х років ХХ ст..
25. Українське кіновиробництво 90-х років ХХ ст.. Загальна характеристика.
26. Українське телебачення 2000-х років. Загальна характеристика.
27. Українське кіновиробництво 2000-х років. Загальна характеристика.
28. Сучасне українське телебачення: стан розвитку, проблеми та перспективи.
29. Українські фільми-призери міжнародних конкурсів та фестивалів ігрового, документального та анімаційного кіно періоду 2010-2019 рр.

## Список літератури

1. Безклубенко С.Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпресс, 2004. 327 с.
2. Довженко О.П. Творча спадщина. Київ : IBS d'Art, 2006. – 10 ел. опт. диск. (DVD – video)
3. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : матеріали для вивчення основ тележурналістики. Львів : Видавництво Львівського університету ім. І. Франка, 2006 . 206 с. Бібліогр. у підрядк. приміт.
4. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник Львів : ПАІС, 2008. 276 с.
5. Карась М.А. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу. Київ : Вид-во Інституту журналістики КНУ ім.. Т. Г. Шевченка, 2009. 101 с.
6. Кормич Л.І., Багацький В.В. Теорія і історія світової культури ХХ століття: Навчальний посібник. Харків : Одиссей, 2003. 304 с.
7. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Київ : Знання, 2002. 214 с.
8. Поетичне кіно : Заборонена школа: Пам'яті Івана Миколайчука : Зб. статей і матеріалів. Київ : АртЕк, 2001. 464 с.