

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД  
«ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»**



**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор «ДЗ Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

**ПРОГРАМА  
творчого конкурсу  
спеціальність - 024 «Хореографія»  
освітній ступінь – бакалавр  
на базі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)**

**Полтава 2023**

## Пояснювальна записка

Творчій конкурс до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» зі спеціальності «Хореографія» розрахований на перевірку початкової базової хореографічної підготовки абітурієнтів, які бажають вступити до ЗВО і отримати перший рівень вищої освіти «бакалавр» із спеціалізації «народна хореографія», «бальна хореографія» або «сучасна хореографія».

На творчому конкурсі абітурієнт повинен продемонструвати обізнаність з основ теорії хореографії, підготувати танцювальний етюд до 2-х хвилин.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюдів і деталі сценічного костюму. Музичний супровід до етюдів має бути на флеш-карті або у вигляді нотного матеріалу.

Творчий конкурс складається з *одного туру*.

### Зміст I туру творчого конкурсу

**1 частина** - демонстрація власного підготовленого танцювального етюдів до 2-х хвилин за вибраною абітурієнтом спеціалізації.

#### **2 частина - колоквіум.**

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

#### ***Перелік загальних питань колоквіуму для абітурієнтів:***

1. Назвіть театри опери та балету України.
2. Назвіть відомих вам видатних виконавців та балетмейстерів.
3. Які балети класичної спадщини вам відомі?
4. Назвіть відому вам літературу з хореографічного мистецтва.
5. Якою термінологією користуються в класичному танці?
6. Назвіть частини уроку з класичного танцю.
7. Назвіть послідовність рухів в екзерсисі біля станка з класичного танцю.
8. Як ви розумієте поняття «arabesque»?
9. Назвіть основні позиції рук в класичному танці.
10. Назвіть основні позиції ніг.
11. Які бувають положення тіла в класичному танці?
12. Які бувають напрями руху робочої ноги по колу?
13. Що таке plie?
14. Що таке port de bras?
15. Які стрибки з класичного танцю ви знаєте?

#### ***Перелік питань колоквіуму для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:***

1. Які ви знаєте відомі професійні колективи народного танцю?
2. Які ви знаєте танці з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського?

3. Які ви знаєте танці народів світу?
4. Які ви знаєте положення рук в українському танці?
5. Назвіть основні танцювальні рухи українського народного танцю.

***Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:***

1. Музичні особливості танцю САМБА.
2. Розкрити поняття шасе у бальній хореографії.
3. Який танець є найшвидшим у латиноамериканській програмі.
4. Які танці бальної хореографії є спорідненими.
5. Розкрити поняття центрів у побудові корпусу виконавця бальної хореографії.
6. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ЧА-ЧА-ЧА.
7. Назвати основний принцип техніки виконання танцю САМБА.
8. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ФОКСТРОТ.
9. Що об'єднує танці ФОКСТРОТ і ДЖАЙВ.
10. Променадні позиції, їх використання у бальній хореографії.

***Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:***

1. Назвіть стилі сучасного танцю, які ви знаєте.
2. Що таке імпровізація?
3. Методика виконання Swing в джазовому танці.
4. Охарактеризуйте стилі вуличного танцю.
5. Дайте характеристику будь-якого стилю сучасного танцю за вашим вибором.

**Критерії оцінювання I-го туру творчого конкурсу**

**141 – 160 балів** – вияв належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

**111 – 140 балів** – вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Деяко обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

**81 – 110 балів** – нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

**0 – 80 балів** – власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

### **Критерії оцінювання колоквиуму**

**35 – 40 балів** – вільне володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації, глибокі знання з теоретичних питань запропонованих до вступу.

**28– 34 балів** – обізнаність і володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації. Допускаються незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.

**21 – 27 балів** – слабке уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не чітко сформульовані відповіді на запитання.

**0 – 20 балів** – не має уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не може відповісти на запитання.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990 112 с.

2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.

3. Василенко К.Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 86 с.

4. Гордєєв В. Формування регіональних танців українського Полісся та взаємовплив національних культур сусідніх держав. Вісник Львів. ун-ту. Серія миство. Львів, 2012. Вип. 11. С. 244–248.

5. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ: Академія Наук Української РСР, 1962. 360 с.

6. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007. 416 с.

7. Захарчук Н. В. Спецкурс “Партерний тренаж”: метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія”. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 21 с.

8. Олянишена А. Використання загальнорозвиваючих, коригуючих та відновлюваних вправ партерного тренажу в контексті хореографічного виховання. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 89-99.

9. Ризванюк О. Дихання як головний чинник реабілітації танцівника. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 66-75.

10. Ризванюк Л. Танець як елемент арт-терапії. Кінезіологія танцю та складно-координаційних видів спорту: навчально-методичний посібник. Львів, 2017. С. 76-81.

11. Терешенко Н. В. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

12. Токман А. Розвиток творчого потенціалу через танцювано-рухову терапію: Український медичний альманах. 2008, №6. С. 159-162.

13. Туринова О. Психологія творчості: Навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с.

14. Стасько Б. В. Український народний одяг (західні етнографічні регіони). Івано-Франківськ, 2009. 120 с.

15. Стасько Б. В. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ, 2004. 312 с.