

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

13 травня 2022 року

ПРОГРАМА

**фахового вступного випробування для вступу на навчання за другим
(магістерським) рівнем вищої освіти
спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

на основі здобутих рівнів вищої освіти бакалавра та магістра

Метою проведення вступних випробувань є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня підготовки.

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі:

з живопису (етюд голови натурника):

- оптимально розмістити зображення на полотні (компоновка);
- правильно передати характер, пропорції, конструктивно-пластичні особливості і форму голови натурника;
- показати якість технічного виконання та вміння засобами живопису передавати об'ємно-просторове зображення голови;
- урахувавши характер освітлення (природне або штучне) правильно передати кольорово-тонові співвідношення і загальну кольорову гаму.

Питання для підготовки до тестування з історії мистецтв

1. Творче об'єднання „Прерафаелітів” в англійському живописі XIX ст.
2. Особливості художніх напрямків західноєвропейського образотворчого мистецтва II половини XIX ст. (імпресіонізм, постімпресіонізм, реалізм).
3. Творчість художників та скульпторів імпресіоністів Е. Мане, К. Моне, Е. Дега, К. Піссаро, О. Ренуара, О. Родена.
4. Художньо-виразні особливості творів художників-постімпресіоністів: П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена та ін.
5. Західноєвропейська скульптура XIX ст. (напрямки, види, провідні скульптори та їх творчість).
6. Майстри батального жанру в російському живописі II половини XIX ст.
7. Стиль модерн в західноєвропейській архітектурі та образотворчому мистецтві кінця XIX – початку XX ст.
8. Модернізм та напрямки модернізму в образотворчому мистецтві початку XX ст. (кубізм, фовізм, футуризм, абстракціонізм, супрематизм, сюрреалізм, експресіонізм та ін.).
9. Творчість Сальвадора Далі.
10. Творчість художників-абстракціоністів.
11. Українська скульптура II половини XX ст.
12. Творчість представників українського авангарду в образотворчому мистецтві I половини XX ст.
13. Художники – представники українського реалістичного мистецтва I пол. XX ст.
14. Творчий шлях Т. Яблонської.
15. Морський пейзаж в російському живописі XIX ст.
16. Творчість К. С. Петрова-Водкіна.
17. Монументально-декоративний живопис М. Бойчука.
18. Представники українського батального жанру.
19. Творчість українських графіків 50-х - 70-х рр. XX ст.
20. Архітектура українського модерну I половини XX ст.

Література для підготовки тестових завдань

1. Антонович И. И. После современности: Очерк цивилизации модернизма и постмодернизма / И. Антонович. – Мн., 1997.
2. Васильева-Шаляпина Г. Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособ. для студ./ Васильева-Шаляпина Г.Л. – М.: Академический проект, 2007. – 528 с.
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / Власов В. Г. – СПб: ЛИТА, 2000. – 864с.
4. Глэнси Д. Архитектура. – М.: Астрель, 2006. – 512 с.
5. Ильина Т.В.История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2002. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с
7. Муратов А. М. Полная энциклопедия живописи / Александр Муратов. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 448 с.
8. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2008. – 960 с.
9. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
12. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
13. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
15. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
16. Пути развития русского искусства конца XIX – нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
17. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
18. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
19. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
20. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
21. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
22. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. 1916-1970. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
23. Крвавич Д. П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
24. Історія світової та української культури: Підручник для вищ.закл. освіти / В. А. Греченко, І.В. Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2006. – 480с.

25. Гонтова Л. Історія мистецтва як культурний текст. ХХст. – К.: Ред.загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
26. Гонтова Л. Українське мистецтво. II половина ХХ ст.. – К.: Ред. загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
27. Бабенко Л. В. Українське образотворче мистецтво: Посібник для викл. вищих навч. закл. / Бабенко Л. В. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В.Винниченка, 2001. – 167с.

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПISУ

Зміст екзамену з **живопису** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці живопису (олійного, акварельного) **етюду голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови, кольорових співвідношень.

Завдання: етюд голови натурника.

Час виконання – 6 академічних годин.

Матеріал – полотно, олія, акварель, папір.

Розмір – полотно 40х60, формат паперу – А2.

Критерії оцінювання

| з/п | Найменування критерію | Кількість балів | | Складові критерію |
|-----|--|-----------------|----|--|
| | Компонування | 30 | 15 | Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу |
| | | | 15 | Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі |
| | Побудова голови Натурника | 30 | 8 | Пропорції |
| | | | 7 | Врахування перспективи |
| | | | 7 | Симетричність побудови |
| | | | 8 | Правильність побудови окремих деталей голови |
| | Конструктивний аналіз голови Натурника | 30 | 10 | Визначення конструктивності основних мас |
| | | | 10 | Конструктивна побудова деталей |
| | | | 10 | Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника |
| | Живописне моделювання форми Голови | 30 | 10 | Виявлення за допомогою живописних технік загальної форми голови |
| | | | 10 | Світлотіньове моделювання голови за допомогою кольорових співвідношень |
| | | | 10 | Застосування кольорових співвідношень, напівтонів, рефлексів |
| | Техніка виконання | | 10 | Якість живописної техніки виконання |
| | | 30 | 10 | Визначення просторового розташування деталей голови засобами живопису |
| | | | 10 | Передача фактури і |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------|
| | | | | матеріальності |
|--|--|--|--|----------------|

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

Зміст екзамену з **історії мистецтв** полягає у виконанні абітурієнтом тестових завдань. Загальна кількість тестових питань – 25. На кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 2 бали. Максимальна кількість балів – 50.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітніми програмами «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання випробувань та кількість відведених на це годин.

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, стільці).

Перед початком екзаменів з живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Екзаменаційні роботи виконуються на полотні 40x60 або білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Роботи студентів оцінюються за 150-бальною шкалою:

Шкала оцінювання

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 150 - бальна | 0 | 26 | 51 | 75 | 84 | 92 | 100 | 108 | 116 | 124 | 132 | 140 |
| | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | 25 | 50 | 74 | 83 | 91 | 99 | 107 | 115 | 123 | 131 | 139 | 150 |

Вступні випробування з живопису та історії мистецтв оцінюються за загальним балом 200 (з них 150 – живопис, 50 – тести з історії мистецтв), незадовільними вважаються оцінки від 0 до 99 балів, позитивні від 100 до 200 балів

Шкала оцінювання (загальна)

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 200 - Бальна (100-) | 100 | 114 | 59 | 121 | 128 | 135 | 143 | 151 | 161 | 172 | 181 | 191 |
| | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | 113 | 58 | 120 | 127 | 134 | 142 | 150 | 160 | 171 | 180 | 190 | 200 |

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за двохсотбальною шкалою.