

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії

ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

13 травня 2022 року

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво»

освітній ступінь – бакалавр

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс складається з двох частин:

1. *Спеціальність (виконання програми)*

2. *Сольфеджіо (усно)*

1. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (зміст та критерії оцінювання)

Абітурієнт повинен виконати:

Академічний спів

- старовинна арія;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

Естрадний спів

- українська естрадна пісня або обробка народної пісні;
- сучасна естрадна пісня;
- твір іноземного композитора.

Народні інструменти

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- твір віртуозного або кантиленного характеру.

Гітара, домра, балалайка, бандура:

- твір старовинної або класичної музики;
- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- твір малої форми (віртуозного або кантиленного характеру, твір на народній основі тощо).

Оркестрові струнні інструменти

- дві частини з сонат або партит Й. С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір малої форми (твір віртуозного або кантиленного характеру, жанрова мініатюра, художній етюд).

Оркестрові духові та ударні інструменти

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- твір віртуозний або твір кантиленного характеру.

Фортепіано

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'еса.

Хорове диригування

- твір а'сарреПа
- твір з супроводом;
- партитуру виконуваного твору а'сарреПа на фортепіано;

Критерії оцінювання спеціальності

106 – 120 балів «5» – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

86 – 105 балів «4» – достатньо усвідомлене, коректне виконання, з виявленням доброї професійної підготовки, але окремі технічні складнощі виконуються з недоліками, виконавський задум розкривається не у повній мірі.

60 – 85 балів «3» – виконання в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлюється й виявляється художній задум.

0 – 59 балів «2» – у виконанні багато технічних помилок, відсутня цілісність і усвідомленість, невиразне фразування, технічна підготовка дуже слабка.

2. Сольфеджіо (усно)

Випробування з сольфеджіо здійснюється у формі усного іспиту: усного диктанту (4 такти); побудування, інтонування акордів, інтервалів, певної послідовності акордів у заданій тональності; визначення на слух інтервалів, акордів, звукорядів.

При виведенні балів враховується: теоретична правильність побудування, точність інтонування і слухового аналізу.

70-80 балів – «5»

56-69 балів – «4»

40-55 балів – «3»

0-39 балів – «2»

Загальна кількість балів з двох частин творчого конкурсу виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості - 200 балів.

176–200 балів – «5»;

142–175 балів – «4»;

100 –141 балів – «3»;

0 –99 балів – «2»