

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
«Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»



ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії

ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

Олена КАРАМАН

13 травня 2022 року

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
спеціальність - 024 «Хореографія»
освітній ступінь – бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти

Пояснювальна записка

Вступний іспит до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» зі спеціальності «Хореографія» розрахований на перевірку початкової базової хореографічної підготовки абітурієнтів, які бажають вступити до ВНЗ і отримати перший рівень вищої освіти «бакалавр» із спеціалізації «народна хореографія», «бальна хореографія» або «сучасна хореографія».

На вступному іспиті абітурієнт повинен продемонструвати обізнаність з основ теорії хореографії; практичні уміння та навички з початкової освіти з класичного танцю та спеціалізації за власним вибором; підготувати танцювальний етюд до 2-х хвилин.

Абітурієнт має бути у відповідному одязі та взутті (репетиційна форма), може використовувати реквізит під час демонстрації свого етюд і деталі сценічного костюму. Музичний супровід до етюд має бути на флеш-карті або у вигляді нотного матеріалу.

Зміст творчого конкурсу

1 частина - демонстрація власного підготовленого танцювального етюд до 2-х хвилин за вибраною абітурієнтом спеціалізації.

2 частина - колоквіум.

Співбесіда екзаменаторів з абітурієнтом спрямована на виявлення обізнаності останнього з основ хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

Перелік загальних питань колоквіуму для абітурієнтів:

1. Назвіть театри опери та балету України.
2. Назвіть відомих вам видатних виконавців та балетмейстерів.
3. Які балети класичної спадщини вам відомі?
4. Назвіть відому вам літературу з хореографічного мистецтва.
5. Якою термінологією користуються в класичному танці?
6. Назвіть частини уроку з класичного танцю.
7. Назвіть послідовність рухів в екзерсисі біля станка з класичного танцю.
8. Як ви розумієте поняття «aplomb»?
9. Назвіть основні позиції рук в класичному танці.
10. Назвіть основні позиції ніг.
11. Які бувають положення тіла в класичному танці?
12. Які бувають напрями руху робочої ноги по колу?
13. Що таке plie?
14. Що таке port de bras?
15. Які стрибки з класичного танцю ви знаєте?

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:

1. Які ви знаєте відомі професійні колективи народного танцю?
2. Які ви знаєте танці з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського?
3. Які ви знаєте танці народів світу?
4. Які ви знаєте положення рук в українському танці?
5. Назвіть основні танцювальні рухи українського народного танцю.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:

1. Музичні особливості танцю САМБА.
2. Розкрити поняття шасе у бальній хореографії.
3. Який танець є найшвидшим у латиноамериканській програмі.
4. Які танці бальної хореографії є спорідненими.
5. Розкрити поняття центрів у побудові корпусу виконавця бальної хореографії.
6. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ЧА-ЧА-ЧА.
7. Назвати основний принцип техніки виконання танцю САМБА.
8. Назвати основний принцип техніки виконання танцю ФОКСТРОТ.
9. Що об'єднує танці ФОКСТРОТ і ДЖАЙВ.
10. Променадні позиції, їх використання у бальній хореографії.

Перелік питань колоквиуму для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:

1. Назвіть стилі сучасного танцю, які ви знаєте.
2. Що таке імпровізація?
3. Методика виконання Swing в джазовому танці.
4. Охарактеризуйте стилі вуличного танцю.
5. Дайте характеристику будь-якого стилю сучасного танцю за вашим вибором.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

1. **141 – 160 балів — "5"** – вияв належних здібностей у підготовці власної композиції : наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

2. **111 – 140 балів - "4"** – вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

3. **81 – 110 балів -"3"** – нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

4. **0 – 80 балів -"2"** - власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

Критерії оцінювання колоквиуму

1. **35 – 40 балів – "5"** – вільне володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації, глибокі знання з теоретичних питань запропонованих до вступу.

2. **28– 34 балів – "4"** – обізнаність і володіння термінологією класичного танцю та вибраної спеціалізації. Допускаються незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.

3. **21 – 27 балів –"3"** – слабке уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не чітко сформульовані відповіді на запитання.

4. **0 – 20 балів –"2"**– не має уявлення про базові поняття з основ класичного танцю та вибраної спеціалізації. Не може відповісти на запитання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Березова Г. О. Класичний танець в дитячому хореографічному колективі. – К.: Музична Україна, 1979. – 260с.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1990 – 112 с.
3. Ги Дени, Дассвиль Люк. Всі танці. /Вид. 2-е./ - К.: Музична Україна, 1987.
4. Голдрич О.С. Танцюймо разом. – Л.: Сполом, 2006 – 166 с.
1. Гуменюк А. І. Українські народні танці. – К.: Академія Наук Української РСР, 1962 – 360 с.
5. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. – К.: Альтепрес, 2008. – 468 с
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985. – 224 с.
7. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. – К.: ЕксОб, 2000. – 208 с.
8. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. – К.: Поліграфічна фірма Есе, 2008. – 168 с.