

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

курсів підвищення кваліфікації вчителів з мистецької освітньої галузі з
інтегрованого курсу «Мистецтво»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В.С. Курило

(протокол №1 від 31.08.2021 р.)


Освітня програма


вводиться в дію з 01 вересня 2021 р.

В.о. ректора

В.С. Курило

(наказ № 122 - 08 від « 31 » 08 2021 р.)

Освітню програму затверджено
на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-
прикладного мистецтва
Протокол № 15 від 30.08.2021 р.
Завідувачка кафедри  Дігтяр Н.М.

Освітню програму затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва та
хореографії
Протокол № 1 від 30.08.2021 р.
Завідувачка кафедри  Цебрій І.В.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (навчально-методичною комісією) кафедри музики та образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у складі:

1. **Дігтяр Наталія Миколаївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (e-mail: natadigtar@gmail.com).
2. **Цебрій Ірина Василівна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії (e-mail: irynaz1958@gmail.com).

Характеристика освітньої програми:

<i>Кількість кредитів ECTS</i>	1 кредит ECTS (30 годин)
<i>Кожен модуль складається</i>	0,3 кредити ECTS (10 годин)
<i>Загальна кількість модулів</i>	3
<i>Форма навчання</i>	Заочно-дистанційна

Мета програми:

- вдосконалення освітнього рівня та професійної підготовки вчителів внаслідок поглиблення, розширення та оновлення загальнонаукових та спеціальних знань та вмінь; приведення їх у відповідність з потребами та вимогами суспільства на сучасному етапі соціально-економічного розвитку українського суспільства та інтегративних процесів у всесвітньому освітянському просторі.

Завдання:

- поглиблення та вдосконалення філософсько-методологічних знань щодо ролі образотворчого, музичного, хореографічного мистецтва в освіті, науці, суспільстві, визначення закономірностей й проблем розвитку візуальних, просторових та часових мистецтв та їх видів.
- удосконалення загальної педагогічної підготовки як основи професійної компетентності педагогічних працівників, фахових знань і вмінь, необхідних для реалізації сучасного змісту загальної освіти;
- удосконалення психологічної підготовки, яка передбачає оволодіння мінімумом знань та вмінь загальної, вікової та педагогічної психології;
- вдосконалення предметних знань і вмінь з сучасних проблем галузей;
- методична підготовка, яка передбачає оволодіння сучасними методами викладання музичного, хореографічного та образотворчого мистецтва, ефективними традиційними й інноваційними педагогічними технологіями;
- ознайомлення з освітньою політикою держави щодо впровадження мистецької освіти та розуміння її основних положень, вимог;
- розвиток умінь використання новітніх освітніх та інформаційно-комунікативних технологій;
- удосконалення знань і вмінь щодо оцінювання навчальної діяльності учнів, розробки критеріїв та інструментів оцінювання;
- вдосконалення навичок рефлексії та самоосвітньої діяльності засобами сучасного мистецтва; формування потреб у постійній самоосвітній діяльності.
- підвищення загальнокультурного рівня.

Програмні результати навчання

Знання:

- сучасних тенденцій розвитку освіти, мистецької освіти зокрема;
- методики викладання просторових, часових та візуальних мистецтв щодо створення позитивного освітньо-розвивального середовища, що сприяє цілісному індивідуально-особистісному становленню особистості;
- інноваційних методик та технологій у роботі у відповідних творах музичного мистецтва та художніх матеріалах;

- формотворчих мистецьких засобів як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

Уміння:

- застосовувати на практиці інновації в методиці викладання мистецьких дисциплін;
- розуміти твори музичного, хореографічного та образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою різних видів мистецтв, усвідомлювати власну національну ідентичність як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших;
- орієнтуватися в інформаційному просторі, отримувати інформацію та оперувати нею відповідно до власних потреб і вимог сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства;
- планувати професійну діяльність у сфері музичного, хореографічного та образотворчого мистецтва відповідно до потреб і запитів освітнього простору;
- працювати в умовах інклюзивної освіти.

Комунікація:

- володіння системними знаннями про норми і типи педагогічного спілкування в процесі організації колективної та індивідуальної діяльності;
- здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних освітніх проектів з врахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
- уміння надавати професійні мистецькі знання та художній досвід учням.

Автономія і відповідальність:

- знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень;
- здатність вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності;
- здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.

Модулі освітньої програми

№ з/п	Назва модуля, теми	Загальна кількість годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Модуль 1. Актуальні питання мистецької освіти в умовах НУШ (0,3 кредити ECTS 10 годин)					
1	Предметно-інтегративний підхід до мистецької освіти	2	1	1	1
2	Єдність видів діяльності учнів на уроках мистецтва	4	2	2	1
3	Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва	4	1	1	2
Загальна кількість годин модуля 1		10	4	4	2
Модуль 2. Методика викладання образотворчого мистецтва в умовах НУШ (0,3 кредити ECTS 30 годин)					
1	Сучасні технології викладання образотворчого мистецтва	5	1	1	2-
2	Формування художнього мислення засобами	3	1	1	1

	образотворчого мистецтва				
3	Особливості викладання образотворчого мистецтва у структурі інтегрованого курсу «Мистецтво»	2	1	1	1
Загальна кількість годин модуля 2		10	3	3	4
Модуль 3. Методика викладання музичного мистецтва та хореографії в умовах НУШ (0,3 кредити ECTS 10 годин)					
1	Інноваційні технології викладання музичного мистецтва	5	1	1	2-
2	Значення програмної музики в інтегрованому курсі «Мистецтва»	3	1	1	1
3	Формування музично-хореографічного мислення в процесі постановки танцювальних сцен	2	1	1	1
Загальна кількість годин модуля 3		10	2	1	1
Загальна кількість годин освітньої програми					
		30	10	10	10

Форма атестації

Атестація проводиться у формі складання (написання) курсової роботи або проєкту, по завершенню курсів видається документа встановленого зразка (сертифікат) про підвищення кваліфікації.

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ТВОРЧИХ РОБІТ

Модуль 1. Актуальні питання освітнього процесу в умовах змін в освіті

1. Реалізація компетентнісного підходу до навчання та виховання учнів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».
2. Особливості індивідуалізації та диференціації навчання у сучасній школі (на прикладі уроків інтегрованого курсу «Мистецтво»).
3. Інтегративні художньо-педагогічні технології.
4. Сучасні підходи до проблеми розвитку творчої активності учнів.
5. Ігрова педагогічна ситуація як умова створення оптимістичного клімату в учнівському колективі на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».
6. Розвиток творчих здібностей учнів засобами мистецтва.
7. Нова українська школа: освітня галузь «Мистецтво».
8. Дизайн освіта в Україні.
9. Проблеми мистецької освіти в Україні.
10. *Написання творчої роботи або проєкту відповідно погодженої тематики з керівником (викладачем) курсу.*

Модуль 2. Методика викладання образотворчого мистецтва

1. Особливості використання проблемного навчання при вивченні образотворчого мистецтва у сучасній школі.
2. Сучасна парадигма освіти та завдання образотворчого мистецтва.
3. Виховання національної самосвідомості засобами образотворчого мистецтва.

4. Нестандартні уроки та особливості їх проведення.
5. Формування інтересу учнів до образотворчого мистецтва шляхом використання ігор на уроках та в позакласній роботі.
6. Використання індивідуальних, групових та колективних форм роботи з учнями при диференційованому навчанні образотворчому мистецтву.
7. Сучасні технології навчання образотворчому мистецтву.
8. Використання нових інформаційних технологій під час вивчення образотворчого мистецтва.
9. Електронні освітні ресурси з образотворчого мистецтва..
10. Авторське право на твори мистецтва та його захист в мережі Інтернет
11. *Написання творчої роботи або проєкту відповідно погодженої тематики з керівником (викладачем) курсу.*

Модуль 3.

1. Музична діяльність учнів. Форми та види.
2. Методика проведення слухання музики на уроці.
3. Методика навчання співу. Завдання і зміст співочої діяльності.
4. Дитяча музична творчість.
5. Методи засвоєння нових музичних знань.
6. Завдання та зміст музичнотеоретичної діяльності учнів.
7. Класифікація видів хореографічних занять.
8. Типи хореографічних занять за основними параметрами.
9. Структура форм організації хореографічної діяльності початківців.
10. Танцювальні вечори. Концерти. Свято танцю. Організація урочистих балів.
11. Музично рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Музичнорухові вправи.
12. Дитячий репертуар в початковій школі.

Рекомендована література

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству : методическое пособие / И. Д. Агеева. – М. : ТЦ СФЕРА, 2008. – 160 с.
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития : Инновационный курс [учебное пособие для вузов] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 1996. – 567 с.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М., 1925. – 240 с.
4. Белькевич Д. Арт-Каток или Цифрами по творческому самолюбию. Арсен Савадов [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artukraine.com.ua/a/art-katok-ili-ciframi-po-tvorcheskomusamolyubiyu-arsen-savadov/>.
5. В Україні створено нову освітню платформу Open Data Science <https://ckp.in.ua/events/18768>.
6. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – К., 1997. – 376 с.
7. Грошенко І.А. Про ступінь готовності учнів допоміжної школи до образотворчої діяльності // Дефектологія. - 1970. - № 6. - С. 35-41.
8. Григор'єва Г.Г. Зображувальна діяльність дошкільнят. - М.: Академія, 1999.

9. Дарінській В.М. Вплив особистісних оцінок і емоційного стану дитини на розкриття його творчого потенціалу та розвиток здібностей. // Сімейна психологія й сімейна терапія. - 2007. - № 1.
10. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1392) / Сайт Міністерства освіти і науки України [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://mon.gov.ua/content/Osvita/post-derzhstan-\(1\).pdf](http://mon.gov.ua/content/Osvita/post-derzhstan-(1).pdf)
11. Джола Д. М. Теорія і методика естетичного виховання школярів : [навчально-метод. посібник] / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – К. : ІЗМН, 1998. – 390 с.
12. Демшина А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект/ А.Ю. Демшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://fictionbook.ru/author/a_yu_demshina/vizualnyie_iskusstva.
13. Джонсон Г. Секреты цифровой печати : пер. с англ. /Джонсон Г. – М. : Изд. дом "Вильяис", 2005. – 416 с.
14. Эскотт Р. Интерактивное искусство: на пороге постбиологической культуры [Электронный ресурс]/Эскотт Р. – Режим доступа: <http://biomediale.nssakaliningrad.ru/?blang=ru&author=ascott>. <https://futurenow.com.ua/hmarni-tehnologiyi-v-osviti>-Хмарні технології в освіті [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pryklady-ta-perevagy/
15. Ерохин С. В. Эстетика цифрового компьютерного изобразительного искусства : автореф. дис. – М., 2010 [Электронный ресурс] /Ерохин С. В. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/estetika-tsifrovogokompyuternogo-izobrazitelnogo-iskusstva>.
16. Жук О., Любиш-Кірдей І. Лот на біс / О. Жук, І. Любиш-Кірдей // Україна молода. – 21.05.09.
17. Исупов Л. Веб-дизайн: необычное искусство [Электронный ресурс] /Исупов Л. – Режим доступа: http://www.solus.ru/articles_104.html.
18. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
19. Калиновська К. Артилерія цін / К. Калиновська // Український тиждень [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://tyzhden.ua/Publication/4336>.
20. Картина художника Анатолия Криволапа «Конь. Вечер» была продана за \$186 200 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kr.ua/life/401518-kartyna-khudozhnyka-anatolyiakryvolapa-kon-vecher-byla-prodana-za-186-200>.
21. Картину украинца Криволапа продали за рекордные \$ 186 тысяч [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/ukrainian/ukraine_in_russian/2013/07/130701_ru_s_kryvolap_painting_record_sold.
22. Кирсанов Д. Веб-дизайн; пер. с англ. / Кирсанов Д. – СПб. : Символ-Плюс, 2004. – 376 с.
23. Крутоус В. П. Путь к прекрасному: (Об эстетическом идеале) / В. П. Крутоус. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с.

24. Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. Серия : «Художественная культура и образование». Выпуск II. – М., 2008. – 298 с.
25. Мамченкова О. 25 сміливих. Найкращі українські художники продемонстрували свої роботи на престижному виставковому майданчику Лондона [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ua.korrespondent.net/showbiz/3202746-korrespondent-25-smilyvykhnaikraschi-ukrainski-khudozhnyky-prodemonstruvaly-svoi-roboty-naprestyzhnomu-vystavkovomu-maidanchyku-londona>.
26. Нетребчук Л. Використання «хмарних технологій» у викладанні дисциплін: переваги та недоліки. Smart-освіта: ресурси та перспективи: матеріали Міжнар.наук.-метод. конф.(Київ, 16-17 жовтня 2014 р.): тези доповідей. –К.: Київ.нац.торг.-екон.ун-т,2014.- С.83-85.
27. Неменский Б. Н. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. – М., 1987. – 255 с.
28. Нильсен Я. Веб-дизайн; пер. с англ. /Нильсен Я. – СПб. : Символ-Плюс, 2003. – 512 с.
29. Образотворче мистецтво // Програми середньої загальноосвітньої школи 1–4 класи. – К.: Радянська школа, 1986. – С. 139–186.
30. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика викладання мистецьких дисциплін : [навч. посіб.] / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 272 с.
31. Парнах М. Уроки изобразительного искусства // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 57–60.
32. Пічкур М. О. Педагогічне керування формуванням художнього сприйняття школярів / М. О. Пічкур // Мистецтво та освіта, 2003. – № 4. – С. 14–19.
33. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академический проспект, Гаудеамус, 2008. – 490 с. Бакушинский А.В. Художня творчість і виховання. - М., 1999.
34. Райнальд Шумахер: «Сегодня особый шик – заполучить украинского художника». 7.04.2014. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artukraine.com.ua>.
35. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 288 с.
36. Рудницька О. П. Педагогіка: Загальна та мистецька / О. П. Рудницька. – К., 2002. – 270 с.
37. Сидоренко В. Венеціанське Бієнале і проблеми сучасного мистецтва в Україні / Сидоренко В. // Сучасне мистецтво. – К. – 2004. – Вип. 1.
38. Соловьев А. Искусство Украины 90-х (Рефлексии). Украинское искусство и «общая схема» // Художественный журнал. – 1999. – № 28–29. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.guelman.ru/xz/362/xx28/x28015.htm>.
39. Соловьев А., Ложкина А. История украинского современного искусства: 1990-й – середина 1992 гг. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.artinua.com>.

40. Сом-Сердюкова О. Венеціанське бієнале та український контекст / Сом-Сердюкова О. // Сучасне мистецтво. – К., 2005. – Вип. 2.
41. Статті про виджеинг. Видео Арт. Искусство наступившего будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.malbred.com/stati-pro-vidzheing/video-art.-iskusstvo-nastupivshego-buduschego.html>.
42. Шевнюк О. Л. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх вчителів: Дис. ... канд. пед. наук / О. Л. Шевнюк. – К., 1995. – 202 с.
43. Успенский А. Живопись в контексте постмодернизма. Южнорусская волна из коллекции ГРМ (дар Марата Гельмана) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maratguelman.livejournal.com/944880.html>.
44. Указ Президента України «Про заходи щодо забезпечення пріоритетного розвитку освіти в Україні» №926/2010 від 30.09.10 <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/926/2010?test=kqnMfw.ACKOIB8TQZiRCIOj2HI4Ocs80msh8Ie6>.
45. Хміль Н.А. Зарубіжний і вітчизняний досвід інтеграції хмарних технологій у педагогічний процес вищого навчального закладу. Інформаційні технології і засоби навчання. 2015. Том 50. №6. С. 128-138.
46. Цифровий живопис – комп'ютерна мишка замість пензля? <http://artarea.com.ua/tsifroviy-zhivopiskompyuterna-mishka-zamist-penzlya>.
47. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2003. – 104с.
48. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216 с.
49. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах / Е. Печерська. К.: Либідь, 2001. – 271с. 8. Програми для середньої загальноосвітньої школи. (3-4 класи) – К.: «Початкова школа». – 2003. - С.233-252
50. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 215 с
51. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
52. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
53. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебнікова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2015. – 213 с.
54. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 2009. – 160 с.
55. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1999. – 196 с.
56. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
57. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень

загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

58. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I-II рівня акредитації. Вид. 2-е. / О. С. Голдрич – Львів: «Сполом», 2007. – 72 с.
59. Рехліцька А. М. Класичний танець: програма навчального курсу / А. М. Рехліцька. – Херсон : Атлант. 2003. – 116 с. Станішевський Ю. В. Балетний театр України: 225 років історії / Ю. В. Станішевський. – К.: Музична Україна, 2003. -. 440 с.
60. 6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтепрес, 2005. – 324 с.
61. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3-7 років: навчально-методичний: посібник / А.С. Шевчук . – К. : Шкільний світ, 2008. – 127 с.