

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Освітня програма	34063 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	81
Повна назва ЗВО	Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"
Ідентифікаційний код ЗВО	02125131
ПІБ керівника ЗВО	Курило Віталій Семенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.luguniv.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/81>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	34063
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну Навчально-наукового інституту торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки Навчально-наукового інституту педагогіки і психології, кафедра філософії та соціології Навчально-наукового інституту історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Луганська обл., м. Старобільськ, пл. Гоголя, 1, корпус 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	дизайнер графічних робіт, викладач закладів вищої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	203403
ПІБ гаранта ОП	Продан Ірина Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент, завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iprodan@naqa.gov.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-943-92-57
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 5 міс.
заочна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Луганський національний університет імені Тараса Шевченка – один із найстаріших закладів вищої освіти Луганщини, що пройшов великий і славний шлях, переживши кардинальні зміни суспільно-політичного й економічного ладу, безліч реформ системи освіти та реорганізації. (http://luguniv.edu.ua/?page_id=35). Складні суспільно-політичні події в Україні стали зламним етапом у розвитку навчального закладу. Залишаючись вірними Україні, викладачі та студенти вимушені перебувати в евакуації, уже втретє, за всю історію університету. Наказом МОН України № 1128 від 3.10.14 р. юридична адреса ЛНУ закріплена у м. Старобільськ, пл. Гоголя, 1 Зараз університет здійснює освітню діяльність у містах Луганської області: Старобільськ, Кремінна, Рубіжне та місті Полтава. Університет демонструє високі показники та посідає провідні позиції в регіоні (http://luguniv.edu.ua/?page_id=31).

Історія створення відділення дизайну розпочалась у складі Інституту економіки і бізнесу. Перший набір студентів спеціальності «Дизайн» (Графічний дизайн, Художнє моделювання одягу, Дизайн реклами) відбувся на кафедрі машинознавства у 1999 р. 3 лютого 2000 року кафедру було перейменовано на інженерно-педагогічних дисциплін. У 2001 у структурі університету відкрився Інститут економіки і бізнесу, до якого і підпорядковувалась кафедра дизайну як окрема одиниця. 1 грудня 2007 року був створений Інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму, до складу якого увійшла кафедра дизайну, яка діє на сьогодні.

Варіанти ОП 2020 та 2021 рр. відображають траєкторію розвитку програми, що об'єктивно зумовлюється як інституційними чинниками забезпечення освітнього процесу у частині прийняття стандарту спеціальності та впровадженням закладом вищої освіти внутрішньої системи забезпечення якості освіти, так і вдосконаленням програми з урахуванням побажань і зауважень стейкхолдерів: студентів, роботодавців, академічної спільноти та громадськості.

Наказом по університету № 51- ОД від 30.04.2020 р. призначено канд. пед. наук, доц. Продан І.В. гарантом ОП «Графічний дизайн» (ID 34063) (http://luguniv.edu.ua/Attach/public_info/nakazy_guarant_educ_programs/nakaz_guarant_ed_prog_51od_30_april_2020.pdf).

До складу проектної групи увійшли: д.п.н., проф. Борисов В.В., к.п.н., проф. Кардашов В.М., к.п.н., доц. Борисова С.В.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарохованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	14	8	6	0	0
2 курс	2020 - 2021	12	7	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3667 Дизайн 4001 Графічний дизайн 4640 дизайн інтер'єру 23039 Дизайн записки 23715 Графічний дизайн 23716 Дизайн середовища 30275 Зачіски та візажу 32500 Дизайн зачіски та мистецтво візажу
другий (магістерський) рівень	26218 Дизайн зачіски та мистецтво візажу 34063 Графічний дизайн 3561 Графічний дизайн 4398 дизайн інтер'єру

	23361 Дизайн зачіски 34062 Дизайн середовища 2293 Дизайн інтер'єрів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	44114	16614
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	42721	15221
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1393	1393
Приміщення, здані в оренду	952	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП ДИЗ_ГД_МАГ_2020.pdf</i>	6Lu5PLfXeBRZoGjQ8opt6QGwbRUXcdRR2KJDRUzglIs= =
Освітня програма	<i>ОПП ДИЗ_ГД_МАГ_2021_.pdf</i>	4A7rcLakJFP84DP6t5DufEg2fze2CLif85p8CwPYHS8= =
Навчальний план за ОП	<i>МАГ_Дизайн графічний ДФН.pdf</i>	8IZQc2Jtq2O/ZKbbloQTNaxoJmGTfmDTKxMDVROYod 0= =
Навчальний план за ОП	<i>МАГ_Дизайн графічний ЗФН.pdf</i>	kk2BFuBv8zfmIQ2G6S5Oqv/ItHMA9oPfyPLUQxPw7nc= =
Навчальний план за ОП	<i>Навч. план МАГ ДГР ЗФН.pdf</i>	vUiwHLfh3HxTEwVoJf4vws4VO7ARQp7xqfhwXxgXhKs = =
Навчальний план за ОП	<i>Навч. план МАГ ДГР ДФН.pdf</i>	1bMaOrJEFJjEZHb2z5fJd3u41vhSxFxw+X3APrydng= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Граф. диз. МАГ.pdf</i>	JUxkipplL+GYoEP+ZYgzDZPOUIvGucvA6e7uYqem+cI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Графічний дизайн МАГ 2.pdf</i>	4SaZiPKX2oNzIoL/d+/Fe8SxNn/QfKNMEcwtNR8U97w = =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОП Самойленко.pdf</i>	aLvWP8+oD3eg+4ZtzPJh3CqU/X2nMdqwCfbURG6Y6H I= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП: підготовка високопрофесійних компетентних конкурентоспроможних фахівців – графічних дизайнерів, здатних до переосмислення історії, теорії, практичного досвіду світового дизайну, системного аналізу, художнього проектування; розробки трендів; набуття практичних навичок щодо застосування евристичних методів; застосування знань у створенні інноваційного продукту; спроможних до здійснення професійної педагогічної діяльності у ЗВО.

Опанування професійних знань, умінь і навичок забезпечується завдяки ОП, яка враховує регіональні особливості та рівень підготовки вступників із графічного дизайну.

Фокус програми: імплементація української ідентичності в графічний дизайн шляхом формування готовності до функціональної розв'язки проблеми – пропозиція форми до змісту.

Унікальність цієї програми в тому, що вона забезпечує формування у здобувачів вищої освіти усвідомлення графічного дизайну як засобу творення системи сучасних візуальних комунікацій із позицій релевантного досвіду реалізації проектів. Студенти разом із традиційною підготовкою опановують елементи дизайн-дослідження трендів у дизайні, зокрема графічному. При підготовці фахівця з графічного дизайну акцент робиться на білінгвальному і

полікультурному аспектах з урахуванням галузевих потреб та культурно-регіональних особливостей (Стратегія розвитку Луганської області 2021-2027 http://loga.gov.ua/sites/default/files/collections/strategiya_lugansk_2027_last.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Візія Університету – східний форпост вищої освіти України, провідний центр освіти, науки й культури регіону та країни, який зберігає свою ідентичність, класичну сутність, забезпечує єдність фундаментальності й фаховості змісту освіти, доступність якісної освіти, інтегрованість у міжнародну систему науки та освіти, здатний готувати фахівців вищої кваліфікації для галузевих потреб регіону й країни.

Місія Університету полягає в забезпеченні підготовки конкурентоздатних фахівців на основі органічної єдності високоякісного студентоцентрованого навчання, наукової діяльності, розвитку креативності, патріотизму та з метою подальшої реінтеграції тимчасово окупованих територій (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf).

Цілі ОП «Графічний дизайн» відповідають стратегічним напрямом, окресленим в місії Університету (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf), що конкретизовано у стратегії розвитку кафедри дизайну https://drive.google.com/file/d/1niyw68YxkjuoF_WNCV8Nm5zophQoVaQ/view та скеровані на підготовку фахівців, які виконують сучасні дизайн-проекти, орієнтовані на застосування сучасних трендів у графічному дизайні, з урахуванням подальшої реінтеграції тимчасово окупованих територій (соціальні плакати, олімпіади, регіональні конкурси).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Наскрізною ідеєю ОП є задоволення інтересів та очікування здобувачів вищої освіти: формування та розвиток готовності майбутнього графічного дизайнера з питань, необхідних для здійснення професійної діяльності на підприємствах, у сфері освіти, об'єднаннях дизайнерів, при веденні власного бізнесу.

З метою виявлення побажань здобувачів вищої освіти щодо дисциплін, які вони бажають вивчати, їх було опитано шляхом анкетування (https://docs.google.com/forms/d/1ChEYNwI1_BSWoI1uUvRnNYSzBLtBcDEAZbMZHh_1Tgo/).

Враховано пропозиції здобувачів вищої освіти (Горбаньов Данило студентський директор НН ІТОТТ, студент 2 курсу спеціальності «Дизайн» ОП «Дизайн графічний»; Литкіна Даша, магістрантка 1-го курсу спеціальності «Дизайн» ОП «Графічний дизайн»; Чепель Ангеліна, випускниця спеціальності 022 «Дизайн») щодо дисциплін, які вони бажають вивчати (протокол № 11 засідання кафедри дизайну від 31 травня 2021 року).

- роботодавці

Залучення роботодавців під час роботи над ОП здійснювалось у формі консультативних зустрічей, під час яких вони висловили свої пропозиції і побажання: директор рекламної агенції «АС» Олександр Самойленко (<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2021/april?authuser=0>), директорка Краматорського коледжу технологій та дизайну Вікторія Малюкова, заступник директора з навчальної роботи Ганна Склярєва (<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2021/june?authuser=0>).

- академічна спільнота

Інтереси та пропозиції академічної спільноти з'ясувалися шляхом моніторингу трендів щодо актуальної проблематики та методології в галузі графічного дизайну. Зазначимо, що під час формулювання цілей та ПРН ОП проектна група зверталась за консультаціями до наукової академічної спільноти, а саме: Л. Саприкіна (канд. пед. наук, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету), С. Прищенко (доктор мистецтвознавства, професор Державного університету інфраструктури та технологій), О. Поліщук (доктор філософських наук, професор кафедри філософії та політології Житомирського державного університету імені Івана Франка), Н. Дерев'яно (кандидат сільськогосподарських наук, доцент кафедри садово-паркового господарства Хортицька національна академія), Г. Овчаренко (проректор з навчально-виховної роботи Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва).

Зокрема було проведено міжкафедральний науково-методичний семінар «Сучасні вимоги до забезпечення якості освіти за спеціальністю 022 «Дизайн»» (<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2021/may?authuser=0>)

- інші стейкхолдери

Представники підприємницької діяльності також мають інтерес роботодавців із позиції отримання кваліфікованих працівників (будівельна група «ЄВРОСТАНДАРТБУД» в особі директора В. Савченка, ТОВ «ЄШКА» і ТОВ «КАМА» в особі директора С. Протиняка).

Публічний захист кваліфікаційних робіт випускників кафедри проходить у культурних осередках міст регіону з метою отримання фідбека і побажань від представників громадськості, органів влади, мистецьких організацій. Отримані пропозиції обговорюються на засіданні кафедри з метою аналізу результатів захистів, перегляду ОП, вибору тематики майбутніх кваліфікаційних робіт (формування іміджу України в контексті реінтеграції тимчасово окупованих територій).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП «Графічний дизайн» відповідають сучасним вимогам ринку праці. Викладачами кафедри дизайну проводиться моніторинг тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці шляхом аналізу актуальних досліджень у сфері дизайну в Україні (https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf), спілкування з роботодавцями, відвідання семінарів та конференцій, галузевих виставок тощо, формування спільноти випускників та підтримка з ними зв'язку для розуміння сучасних запитів ринку (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_assots_vypuskn.pdf).

Невід'ємною особливістю сучасного етапу розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, спроможність одночасно працювати над різними проектами в сфері дизайну і освіти. Важливим аспектом підготовки дизайнера є готовність до професійної самореалізації, самопрезентації взаємодії з колегами у команді, налагодження ефективного спілкування із замовником.

(https://drive.google.com/file/d/1zOCcoGzCTzgALfWIo8p_cB3Tzd6ekfOz/view,
https://drive.google.com/file/d/1nTEgRh-haKlBxY1_aly7-ZBpEbLPHxmZ/view,
<https://drive.google.com/file/d/1LUGdfglpG5UCyWsjjgsXNicDoqOuCSuo/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1XYVfFOfhanJbSLzkImyUQlAl-Gy6hcb5/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1tinhuejmIbHa-JmZoJFHACNYNeLrLDqW/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1mCJb3cw8BLVCNAtQYjqb6jrgmmB3EOZn/view>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП враховувався регіональний контекст Луганської та Донецької області.

У Стратегії розвитку Луганської області на 2021–2027 роки

(http://loga.gov.ua/sites/default/files/collections/strategiya_lugansk_2027_last.pdf) зазначено поступове формування комплексної, скоординованої загальнонаціональної системи протистояння ворожому інформаційному впливу з боку РФ шляхом: виробництва та поширення власного якісного та конкурентоспроможного культурного продукту; підвищення професіоналізму корпусу носіїв української культури – педагогів, митців, які сприятимуть формуванню україноцентричної громадянської свідомості.

Стратегія розвитку Донецької області на період до 2027 року (<https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2020/04/doneczka-strategiya-rozvytku-doneczkoji-oblasti-na-period-do-2027-roku.pdf>) передбачає: запровадження механізмів обміну досвідом та кращими практиками як всередині регіону, так і поза його межами; створення умов для самореалізації молодих дівчат і хлопців, у тому числі шляхом розвитку креативних здібностей молоді; підтримка мистецьких проєктів, креативних індустрій, митців та колективів.

Програма орієнтована на забезпечення профільної підготовки фахівців у сфері графічного дизайну, розвитку їх креативного та підприємницького потенціалу, популяризації україноцентричної свідомості, формування фахових компетентностей з художньо-проектної діяльності для задоволення потреб рекламних агенцій, видавництва, поліграфічних підприємств та мистецьких осередків.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Вивчення досвіду підготовки фахівців з графічного дизайну в інших країнах Польщі, Італії, Білорусії, участь у міжнародних конференціях (<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2021/april?authuser=0>) дає можливість аналізу та визначення результатів навчання. Робоча група ознайомила з освітніми курсами підготовки магістрів у Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка, Київському національному університеті технологій та дизайну, Київському університеті імені Бориса Грінченка.

Узагальнення особливостей підготовки графічних дизайнерів указує, що основний акцент у закордонних ЗВО робиться на вузькій спеціалізації та володінні новітнім програмним забезпеченням, натомість ринок праці Сходу України потребує багатофункціональних фахівців з метою розвитку малого підприємництва (Qarbi Kaspi Universitetinin (Western Caspian University) <https://wcu.edu.az/uploads/files/Design.pdf>, Uczelnia Techniczno-Handlowa im. Heleny Chodkowskiej <https://www.uth.edu.pl/oferta-studiow/licencjackie/architektura-wnetrz/home-design>, TALLINNA VANALINNA KUNSTIKESKUS <http://www.tvlkek.ee/rus/dkg.html>, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania <https://www.wSSIP.edu.pl/kierunki.php?strona=wzornictwo>, Казахский Национальный педагогический университет имени Абая <https://kaznpu.kz/ru/824/page/> (file:///C:/Users/%D1%85%D1%80%Do%Bo%Do%BC/Downloads/602120_...pdf).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання відповідають Стандарту вищої освіти 022 «Дизайн» та професійному стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти»

(https://osvita.ua/doc/files/news/819/81950/610_Vikladachi_zakladiv_vishoyi_osviti.pdf).

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>), у повній мірі корелюють із результатами навчання за

ОП «Графічний дизайн» (<https://drive.google.com/file/d/186u2nLC72t7BPN6PC1beLwccsb8198Z9/view>). Відповідність результатів навчання освітнім компонентам наведено в таблиці 5 «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми» ОП «Графічний дизайн».

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Формування та реалізація цієї ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності «Дизайн» та враховує професійний стандарт на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти». Це виявляється в об'єкті, цілях, методах, технологіях та компонентах ОП.

Освітній процес за ОП «Графічний дизайн» ґрунтується на принципах індивідуально-особистісного, інтегративного підходу; реалізується через навчання на основі досліджень, посилення практичної орієнтованості та творчої спрямованості у формі комбінації лекцій, практичних занять, самостійної навчальної і дослідницької роботи з використанням елементів дистанційного навчання, розв'язування прикладних задач, виконання творчих проєктів та професійно-орієнтованої практики. Результати навчання згідно ОП – це знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності, інші особисті якості, що набуваються у процесі міждисциплінарного навчання, виховання та розвитку, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти.

Формування інтегральної компетентності забезпечується дисциплінами циклу професійної підготовки.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена положеннями Про організацію освітнього процесу (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protov_nov2020.pdf) та Про вибіркові дисципліни (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1_8_protov_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf). Освітня програма передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj_ind_grafik_2017.pdf).

Процедура вибору навчальних дисциплін: на першому етапі здійснюється оприлюднення інформації про дисципліни вільного вибору на сайті університету та освітньому порталі; на другому етапі створюються Google-форма з переліком дисциплін вільного вибору студентів; на третьому етапі відбувається запис студентів для вивчення дисциплін вільного вибору; на четвертому етапі узагальнюється інформація; на п'ятому формуються групи для вивчення дисциплін вільного вибору (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/1_8_protov_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Графічний дизайн», мають право на вибір навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому відповідною освітньою програмою та навчальним планом, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для такого рівня вищої освіти.

Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін згідно процедури формування переліку дисциплін вільного вибору студентів (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1_7_protov_zabezp_yakist_osc_vita_2020_2.pdf). Їм пропонуються дисципліни на вибір та їх

анотації з «Циклу загальної підготовки» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/predmet_vybir_mag.pdf) та з «Циклу професійної підготовки» (http://luguniv.edu.ua/?page_id=59368).

Наявність анотацій дозволяє здобувачам вищої освіти отримати інформацію щодо предмета, мети, завдань, програмних результатів, тривалості і форми контролю дисципліни. Силабуси сприяють оптимальному вибору здобувачами вищої освіти дисциплін вільного вибору

(https://drive.google.com/file/d/1zOCcoGzCTzgAlfWIo8p_cB3Tzd6ekfOz/view,
https://drive.google.com/file/d/1nTEgRh-haKlBxY1_aly7-ZBpEbLPHxmZ/view,
<https://drive.google.com/file/d/1LUGdfglpG5UCyWsjjgsXNicoDoqOuCSuo/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1XYVfFOfhanJbSLzkImyUQlAl-Gy6hcb5/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1tinhuejmIbHa-JmZoJFHACNYNeLrLDqW/view>,
<https://drive.google.com/file/d/1mCJb3cw8BLVCNAtQYjqb6jrgmmB3EOZn/view>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, та передбачає «Професійно-орієнтовану практику»

(<https://drive.google.com/file/d/1mCJb3cw8BLVCNAtQYjqb6jrgmmB3EOZn/view>), згідно процедури організації практики (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_10_protos_zabepz_yakist_osvita_2020.pdf).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітні компоненти, що складають ОП, дозволяють здобувачам опанувати комплекс соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю.

Здобувач вищої освіти отримує уявлення та системно опановує soft skills: володіння навичками спілкування при розробці спільних проєктів або обговорення особливостей об'єкта дизайну, що проєктується в процесі виконання завдань дисципліни (Digital_технології, Аналітика_світових_трендів, Дизайн реклами); адаптування знань із іноземної мови для розуміння трендів у графічному дизайні, а також термінології, що застосовується для пояснень щодо особливостей користування пакетом Adobe Creative Cloud (Digital_технології); планування власної діяльності у відповідності до потреб проєктів, що реалізуються (Digital_технології, Аналітика світових трендів, Креативна типографіка); адаптування знань із іноземної мови для розуміння трендів у графічному дизайні (Аналітика світових трендів, Креативна типографіка); навичка систематичного самонавчання з метою підвищення власного професійного рівня (Digital_технології, Аналітика_світових_трендів, Креативна типографіка); володіння навичками міжособистісної взаємодії (Психологія дизайн-діяльності); дотримання етичних принципів комунікації та культури у професійній діяльності (Психологія дизайн-діяльності); навичка систематичного самонавчання з метою підвищення власного професійного рівня (Методика викладання дизайну, Професійно-орієнтована практика).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОП враховує вимоги Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (https://osvita.ua/doc/files/news/819/81950/610_Vikladachi_zakladiv_vishoyi_osviti.pdf).

Перелік фахових компетентностей доповнено згідно професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (<https://drive.google.com/file/d/186u2nLC72t7BPN6PC1beLwccsb8198Z9/view>).

Зміст ОП також обіймає наступні ОК: Методика викладання дизайну

(<https://drive.google.com/file/d/1XYVfFOfhanJbSLzkImyUQlAl-Gy6hcb5/view>), Професійно-орієнтована практика (<https://drive.google.com/file/d/1mCJb3cw8BLVCNAtQYjqb6jrgmmB3EOZn/view>), Психологія дизайн-діяльності (<https://drive.google.com/file/d/1tinhuejmIbHa-JmZoJFHACNYNeLrLDqW/view>).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти Університет використовує збалансований підхід. Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою) відповідає встановленим нормам, що виражено у кількості кредитів ЄКТС. 1 семестр – 30 кредитів ЄКТС, навчальний рік – 60 кредитів ЄКТС. ОП передбачає виділення дисциплін двох видів: обов'язкових дисциплін та дисциплін за вільним вибором здобувачів, які розподілені за блоками підготовки (загальна, професійна) відповідно. Обов'язкова частина навчального плану має обсяг 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає 2 дисципліни циклу загальної підготовки (6 кредитів), 7 дисциплін циклу професійної підготовки (25 кредитів) та 6 вибіркових дисциплін (18 кредитів). На професійно-орієнтовану практику відводиться 6 кредитів, підготовку кваліфікаційної роботи та її захист – 10,5 кредитів та на підсумкову атестацію – 1,5 кредиту.

У ЗВО для співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП застосовуються рекомендації (<https://bit.ly/3yLgMHy>). Із метою визначення оптимальності навчального навантаження здобувачів вищої освіти проводяться засідання фокус-груп та анонімні опитування (<https://bit.ly/2VkJqGh>). Результати аналізуються на засіданнях кафедри дизайну з метою ухвалення відповідних рішень.

За результатами опитувань здобувачі вищої освіти переважно вважають кількість аудиторних годин достатньою, але висловлюють побажання збільшити кількість годин на практичні роботи (<https://bit.ly/3DSqcol>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти, що передбачає поєднання навчання осіб у закладах освіти (в інших суб'єктах освітньої діяльності) з навчанням на робочих місцях на підприємствах, в установах та організаціях для набуття певної кваліфікації, як правило, на основі договору, не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://luguniv.edu.ua/?page_id=4271

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОП «Графічний дизайн» здійснюється відповідно до «Правил прийому до ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» у 2021 році (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/1_rules_vstup_lnu_2021.pdf).

Відбір відбувається за результатами фахового вступного випробування з дизайну (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/progr_vstup_lnu_2021_bac_mag_022_dis_graf.pdf) та єдиного вступного іспиту з іноземної мови.

Для здобувачів, які вступають на навчання для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) вищої освіти з інших спеціальностей, передбачено обов'язкове складання додаткового вступного іспиту з іноземної мови (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/nakaz-MON-vid-28.03.2019-411.pdf>). Фахове випробування здійснюється на підставі Програми фахового випробування з дизайну (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/progr_vstup_lnu_2021_bac_mag_022_dis_graf.pdf).

Форма проведення фахового випробування – тест.

Правила прийому, а також програми вступних випробувань розміщуються на офіційному веб-сайті Університету відповідно до встановлених термінів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, співробітники Університету керуються «Процедурою визнання результатів навчання» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За освітньою програмою «Графічний дизайн» не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулює процедура визнання результатів навчання (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf).

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, зафіксовано у силабусах: Методика викладання дизайну (<https://drive.google.com/file/d/1XYVfOfhanJbSLzkImyUQlAl-Gy6hcb5/view>), Digital_технології (https://drive.google.com/file/d/1nTEgRh-haKlBxY1_aly7-ZBpEbLPHxmZ/view).

У силабусах вказано освітні платформи та курси, проходження яких визнається за окремим ОК.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на освітній програмі «Графічний дизайн» підготовки магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» нині не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

В ОП поєднуються традиційна система методів і прийомів з інноваційними інтерактивними методиками викладання. Застосовується проблемно-орієнтоване та практико-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер, практичні проводяться з використанням сучасних професійних методичних та програмних засобів. При викладанні застосовуються загальнонаукові методи пізнання, мистецтвознавчі, системно-прогностичні, проєктні, евристичні, психологічні методи, методи дослідницької діяльності та презентації результатів. Технології й методи навчання і викладання добираються викладачем самостійно з міркувань доцільності. Технології навчання подано у РП навчальної дисципліни, а силабуси обіймають методи викладання і навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Упровадження студентоцентрованого навчання є одним із стратегічних завдань Університету на 2020-2025 рр. згідно «Стратегії розвитку ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” 2019-2025 рр. (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf).

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” передбачає встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf). Основними інструментами є регулярні опитування на платформі Moodle після завершення вивчення курсу (https://docs.google.com/forms/d/1FdG RDw51nbRi_zoK6WOrbbVtchLaG95d-ZpkgTC8Hcc/edit?usp=sharing).

В Університеті діє система моніторингу внутрішньої системи якості освітньої діяльності (http://luguniv.edu.ua/?page_id=54006).

За результатами опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи.

Представники органів студентського самоврядування беруть участь у обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідній роботі, призначенні стипендій, організації дозвілля, оздоровленні, побуті та харчуванні; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В освітньому процесі застосовуються методи і форми навчання а також викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості й регулюються Статутом Університету (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/statut2021.pdf>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf).

В Університеті забезпечуються такі академічні свободи:

- викладачі вільні у виборі теми наукового дослідження, методів дослідження; власних міркувань і наявності різних думок щодо одержаних наукових результатів;

- викладачі мають право самостійно обирати методи навчання та викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти. Методи навчання і викладання за ОПП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їх варіативність, урахування свободи слова та творчості.

Зворотний зв'язок забезпечується опитуваннями;

- мають вільний доступ до інформаційних (бібліотечних) ресурсів;

- мають можливість для підвищення кваліфікації та стажування.

Здобувачі вищої освіти мають можливість будувати власну освітню траєкторію, реалізовувати своє право на академічну мобільність, брати участь в органах студентського самоврядування та долучатися до мистецьких і культурних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

В Університеті налагоджена система своєчасного надання інформації учасникам освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання тощо. Основна інформація про діяльність Університету розміщена на офіційному веб-сайті (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/4_1_prot_zabezp_yakist_osvita.pdf). Сайт можна використовувати в україномовному, російськомовному та англійськомовному режимах.

На сторінці випускової кафедри дизайну розміщені освітні програми, за якими здійснюється навчання, силабуси. Крім інформації, яка розміщена на сайті університету, інформація про ОП надається на організаційних зборах перед початком навчання. Також здобувачів вищої освіти ознайомлюють із особливостями роботи в електронному середовищі університету, інституту та кафедри. Для вільного користування необхідними електронними ресурсами університету кожному студенту на період навчання надається власний логін та пароль. Інформація щодо критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з кожної дисципліни або на настановчій конференції з кожного виду практики.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Одним із компонентів освітньої програми є «Аналітика світових трендів у дизайні», що закладає підґрунтя наукової

діяльності студентів; розвиває здатність проводити інноваційні дослідження в сфері дизайнерської, прогностичної, аналітично-маркетингової та рекламно-комунікаційної діяльності з використанням сучасних досягнень науки, техніки і технологій, оцінювати результати досліджень, дає можливість здійснювати передпроектний аналіз та проектний прогноз із урахуванням усіх вагомих чинників.

Окрім зазначеної дисципліни, дослідження, як складова навчання, використовуються при викладанні інших дисциплін («Digital-технології в графічному дизайні»). Завдання, які студенти отримують для самостійної роботи, передбачають використання дослідницьких навичок. Це творчі роботи, проведення порівняльної характеристики, підготовка Mind map.

Завершує і підсумовує процес навчання, через дослідження, виконання кваліфікаційної роботи. У студентів є можливість долучитися до наукової діяльності кафедри дизайну в межах наукової теми «Культурологічні та педагогічні проблеми підготовки майбутніх дизайнерів» (Реєстраційний номер: 0117U005555). Також здобувачі освіти за ОП можуть брати участь у конференціях, наукових семінарах, засіданнях круглих столів, публікувати результати власних наукових досліджень у збірках матеріалів конференцій та наукових фахових виданнях України, міжнародних виданнях, матеріали яких індексуються у наукометричних базах Scopus та WoS.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачене Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protovnov2020.pdf), положенням про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітньої програми ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_ogonovl_zm_zakr_osc_prog_25.06.2021.pdf), положенням про робочу програму навчальної дисципліни в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/poloj_work_prog_2017.pdf).

Зміни до змісту ОК затверджуються на засіданні кафедри, погоджуються з гарантом програми.

Викладачі, які забезпечують ОП, відстежують останні досягнення у галузі дизайну, активно обмінюються знаннями і практичним досвідом з експертами відповідної галузі; проводять зустрічі, конференції, майстер-класи, круглі столи тощо, на яких обговорюються сучасні практики та наукові досягнення у сфері графічного дизайну, що дозволяє вносити корективи до змісту навчальних занять.

Гарантом ОП та викладачами за своїми дисциплінами здійснюється системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми у галузі дизайну.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В Університеті створено умови для впровадження системи академічної мобільності – навчання, викладання, стажування у вітчизняних ЗВО та поза межами України, що регламентовано у процедурі проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_2_protovzabezp_yakist_osc_2020.pdf).

Організаційний супровід цього процесу у закордонних ЗВО покладено на відділ міжнародних зв'язків (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_mijnarod_zv_lnu_2019.pdf).

Гарант програми – кандидат пед. наук, доцент Продан І.В. проходила стажування на тему: «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність». Стажування було організовано Університетом суспільних наук (UNS) у м. Лодзь у співпраці з фундацією «Центрально-Європейська Академія Навчання та Сертифікації» (CEASC) м. Бидгощ Польща, яке відбувалось протягом лютого-квітня 2021 року. Отримано сертифікат учасника.

Професор Вячеслав Борисов, доцент Світлана Борисова брали участь у науково-педагогічному стажуванні: «ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС» протягом лютого-квітня 2021 року (<https://cuesc.org.ua/novini/projshlo-naukovo-pedagogichne-stazhuvannya-z-kulturologiyi-ta-mistetstvoznavstva/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані в «Положенні про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osc_protovnov2020.pdf у «Положенні про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf), що відповідають рівню програмних результатів навчання. Перелік документів, що стосуються освітньої діяльності, знаходиться на офіційному сайті ЗВО (http://luguniv.edu.ua/?page_id=52694).

Оцінювання досягнення програмних результатів навчання передбачає поєднання різноманітних та доцільних видів, форм і методів контролю. Метою контролю та оцінювання є перевірка низки запланованих параметрів знань та умінь: повнота, структурність, інтегрованість, рівень засвоєння.

Контрольні заходи передбачають поточний, семестровий і підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і лабораторних занять і має на меті перевірку

засвоєння здобувачами вищої освіти навчальної дисципліни. Однією з форм поточного контролю є модульний контроль.

Семестровий контроль здійснюють у формі заліку або іспиту відповідно до навчального плану.

Семестрова оцінка за освітнім компонентом – це оцінка за 100-бальною шкалою, яку виставляє провідний викладач (лектор) на підставі підсумкового балу семестру та балів (арифметичної суми балів, отриманих здобувачем вищої освіти протягом семестру за всі види роботи за освітнім компонентом).

Для переведення семестрової оцінки за освітнім компонентом в оцінку за національною шкалою («незадовільно», «задовільно», «добре», «відмінно» у разі іспиту або «зараховано», «не зараховано» в разі заліку) використовують шкалу, що зазначено в пункті 3.8 Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protovnov2020.pdf).

Практика оцінюється у формі захисту звіту.

Підсумковий контроль (атестацію здобувачів вищої освіти) регламентують Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та затверджена процедура.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу в п.3.8 (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protovnov2020.pdf).

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечують такі засоби:

- ознайомлення здобувачів із уніфікованою системою оцінювання навчальних досягнень студентів, яке відбувається на початку їхнього навчання в магістратурі. У процесі вивчення навчальної дисципліни викладачі повідомляють про заплановані контрольні заходи. обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій;
- наявність на сторінці кафедри дизайну у відкритому доступі ОП, силабуси тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Проведення контрольних заходів визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, “Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/?page_id=52694). Процедури проведення контрольних заходів описано у таких процедурах на сайті університету (http://luguniv.edu.ua/?page_id=57459), як: Процедура перескладання освітнього компонента, Процедура проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, Процедура підсумкової атестації здобувачів вищої освіти, Процедура оскарження результатів семестрового контролю здобувача вищої освіти.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що передбачає здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>).

Склад, організація, порядок роботи, підведення підсумків роботи екзаменаційної комісії визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для проведення атестації здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/poloj_ek_26.03.2021.pdf

Вимога стандарту щодо відсутності у кваліфікаційній роботі академічного плагіату та фальсифікації забезпечується обов'язковою перевіркою роботи на оригінальність згідно процедури «Перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_protovzabezpyakist_oshvita_2020.pdf).

Адміністрацією університету розглядається можливість уніфікації інструменту для перевірки на наявність плагіату для всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, перевірку кваліфікаційних робіт, які виконуються по кафедрі дизайну передбачено здійснювати за допомогою ліцензійного продукту StrikePlagiarism.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, що регламентує правила проведення контрольних заходів у ЛНУ є «Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_ocv_protovnov2020.pdf). У ЗВО існує «Антикорупційна Програма Державного закладу „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” на 2018-2020 роки» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/antikorrup_lnu_2021-2022.pdf).

Силабуси кожної навчальної дисципліни містять інформацію щодо проведення поточного та підсумкового контролю, а також критерії оцінювання. Студенти можуть ознайомитись із силабусами на сторінці кафедри дизайну

або безпосередньо на кафедрі (<https://bit.ly/3g8Nf3V>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується наявною теоретичною і науковою підготовкою, відповідними знаннями з дисципліни і знанням процедури оцінювання. Студент допускається до складання екзамену або заліку з дисципліни, якщо ним повністю виконано всі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою, а його рейтинг із цієї дисципліни становить не менше, ніж 50 балів. Семестровий екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як контрольний захід і є обов'язковим для всіх студентів. Екзамени приймають науково-педагогічні працівники, які проводили лекційні заняття. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація, на якій викладач доводить до відома студентів правила проведення екзамену, критерії оцінювання, відповідає на запитання здобувачів вищої освіти. Здобувач вищої освіти має право на оскарження результатів семестрового контролю згідно процедури (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_10_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри за погодженням із директором інституту та навчальним відділом може призначити для проведення екзамену іншого викладача. Ситуацій потенційного конфлікту інтересів протягом навчального року не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується наступними документами: Процедура перескладання освітнього компонента (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/2_2_protos_zabezp_yakist_osvita.pdf); процедура проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/2_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf)
Випадків проходження контрольних заходів повторно за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою виконання норм «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/poloj_akadem_dobro_nov2020_2.pdf) та з метою урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів створюється Комісія з питань етики та академічної доброчесності інститутів. Згідно з Положенням порушення академічної доброчесності вважається, разом з іншими, й необ'єктивне оцінювання з боку викладача.

Будь-який працівник, здобувач вищої освіти ЛНУ імені Тараса Шевченка може звернутися до Комісії з питань етики та академічної доброчесності університету / факультету (відповідно до процедур 5.2. http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_2_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf / 5.3. http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020_2.pdf) із заявою про порушення норм цього Положення, запропонувати зміни й доповнення до нього.

Порушення норм академічної доброчесності передбачає накладання санкцій, зокрема дострокове розірвання контракту з науково-педагогічним працівником, за поданням Комісії.

За порушення правил академічної доброчесності здобувачів вищої освіти притягають до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; попередження; відрахування з університету; інші форми відповідно до законодавства.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються наступними положеннями та процедурами «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/poloj_akadem_dobro_nov2020_2.pdf), «Процедура перевірки на плагіат наукових та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), «Процедура відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

До технологічних рішень, які використовуються як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності на ОП, відносяться:

- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів освіти з автоматичним оцінюванням роботи при проведенні контрольних заходів;

- проведення екзаменів у письмовій формі з попереднім шифруванням робіт.

На ОП використовується ліцензійний продукт StrikePlagiarism.

Відповідно до стратегії розвитку Університету (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/Strategiya-rozvitku-LNU_2019-2025.pdf) з метою забезпечення академічної доброчесності передбачається здійснювати перевірку на плагіат наукових видань, дисертацій, магістерських і бакалаврських робіт, використовуючи Unicheck – корпоративний пакет для закладів вищої освіти (онлайнний сервіс пошуку плагіату).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В університеті діє Школа академічної доброчесності, яка популяризує дотримання принципів академічної доброчесності через проведення відповідних заходів (http://libr.luguniv.edu.ua/?page_id=1803).

На кафедрі дизайну проводяться семінари для здобувачів вищої освіти ОП, на яких розглядаються і обговорюються актуальні питання академічної доброчесності. Викладачі кафедри особистим прикладом заохочують здобувачів вищої освіти проходити неформальне навчання з академічної доброчесності (http://libr.luguniv.edu.ua/?page_id=2069).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В університеті діє Школа академічної доброчесності, яка популяризує дотримання принципів академічної доброчесності через проведення відповідних заходів (http://libr.luguniv.edu.ua/?page_id=1803).

У ЗВО діє «Процедура відповідальності здобувачів вищої освіти за порушення академічної доброчесності» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/5_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір викладачів на ОП відбувається за конкурсом відповідно до Процедури проведення конкурсного відбору на посаду науково-педагогічного працівника (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/3_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2.pdf). Ця процедура визначає особливості, підстави і порядок проведення конкурсного відбору та обрання за конкурсом кандидатур претендентів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Конкурс на заміщення посад науково-педагогічних працівників проводиться виключно на вакантні посади.

Серед основних вимог, що забезпечують необхідний рівень професіоналізму претендентів на різні посади зазначено такі: наявність наукового ступеня, вченого звання за профілем кафедри, стажу науково-педагогічної, практичної роботи за профілем кафедри (відповідної ОП). Також до уваги беруться: кваліфікаційна відповідність фаху, навчально-методичні розробки з дисциплін, передусім із циклу професійної підготовки, науково-методичний рівень проведення лекційних та практичних занять, мистецька, фахова діяльність, членство у громадських професійних, творчих об'єднаннях – додаткові вимоги, які забезпечують цілі ОП «Графічний дизайн». Під час конкурсного добору до уваги беруться й відгуки студентів щодо ефективності роботи науково-педагогічного працівника (конкретного претендента на заміщення посади), які отримують в результаті анонімного опитування (https://docs.google.com/forms/d/1-emow-pAv3FkJqky5gJ23sGYVoJirLmdOkfDW7iGdYw/viewform?edit_requested=true).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, починаючи з етапу створення ОП. Так, одним із рецензентів ОП є Самойленко Олександр Юрійович – керівник рекламного агентства, «АС» м. Старобільськ (<https://drive.google.com/file/d/1tGCgft3bf8km44ndSRqfnEUKOAShYVv5/view>).

Контакти з роботодавцями відбуваються під час анкетування (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdStQC9APxoEvAyxIaEQXK1XRPgibupBuBsY5AE8XbeldgTag/viewform?usp=sf_link) і організації та проведення щорічних заходів як на базі НН ІТОТТ, так і за його межами.

В Університеті діє Центр розвитку кар'єри (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_centre_roz_kar_29nov2019.pdf), якій організує проведення заходів, що сприяють успішному працевлаштуванню здобувачів вищої освіти і випускників університету на етапі планування кар'єри (ярмарки вакансій, дні кар'єри, майстер-класи, презентації, тренінги, круглі столи, зустрічі з кращими випускниками університету минулих років та ін.).

За результатами заходів формуються, а згодом і впроваджуються їх рекомендації.

Центр розвитку кар'єри пропонує роботодавцям-партнерам підбір здобувачів вищої освіти-практикантів; можливість проведення тренінгів і майстер-класів для здобувачів вищої освіти від представників підприємств, установ, організацій; розміщення інформації про вакансії на офіційному сайті центру.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У навчальному процесі ОП «Графічний дизайн» передбачено лекційні та практичні заняття на виробництві, у творчих студіях із залученням представників мистецької, видавничо-поліграфічної, рекламної індустрії.

За 2020-2021 рік були проведені:

круглий стіл з дизайнером українського виробника панчішно-шкарпеткових виробів «ООО Рубіжанська панчішна мануфактура» Катериною Топчий;

лекція «Розробка методики проектування айдентики коворкінг-просторів» засновниці Студії-друку «Artroom», м. Щастя Анастасії Потапової.

лекція «Принципи проектування рекламно-графічного комплексу фотосалону» засновниці фотостудії «УКО» Юлії Нерубенко.

До викладання на ОП на засадах сумісництва долучені О. Крижанівський, С. Прищенко.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

На сприяння професійному розвитку викладачів спрямована розроблена прозора та відкрита система, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників ДЗ "ЛНУ ім. Т. Шевченка" (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/poloj_pidvkvalific_nauka_2019.pdf), Процедурою оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами вищої освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_2_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), Колективним договором ДЗ ЛНУ ім. Т. Шевченка» на 2020-2025 рр., Положенням про матеріальне заохочення та преміювання викладачів та співробітників університету (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf).

ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» всебічно сприяє професійному розвитку викладачів, організовуючи різні види стажування, підвищення кваліфікації, умови яких визначено у Процедурі (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_2_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Підвищення кваліфікації та стажування у ЗВО здійснюється як довгострокове, так і короткострокове.

Відділ міжнародних зв'язків інформує викладачів про програми міжнародного стажування та координує їх академічну мобільність (http://luguniv.edu.ua/?page_id=7469).

Викладачі випускової кафедри підвищують свій професійний рівень, беручи участь у програмах і курсах підвищення кваліфікації, тренінгах, семінарах, конференціях, симпозиумах та інших заходах.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка» створена система матеріального та морального заохочення науково-педагогічних працівників за результатами освітньої та наукової діяльності (преміювання, подяка, персональна надбавка, нагородження грамотами тощо), згідно Колективного договору ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf).

Затверджено Положення про стимулювання наукових досліджень, матеріальну й нефінансову підтримку вчених і здобувачів вищої освіти за наукові досягнення (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/poloj_stimul_nauka_dosl_29_jan_21.pdf), врахування навчально-методичної роботи викладача (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/3_4_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Система морального заохочення науково-педагогічних працівників регламентується положеннями про почесні нагороди і почесні звання Університету (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_zvanny_lnu_2021.pdf, http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/poloj_poches_nagorodu_lnu_2021.pdf).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Наявна необхідна матеріально-технічна база та фінансові ресурси для досягнення цілей та ПРН, визначених ОП. Джерелами формування фінансових ресурсів розвитку матеріально-технічної бази ЗВО є також цільова допомога міжнародних організацій, грантова підтримка спонсорів. До складу матеріально-технічної бази ЗВО у м. Старобільськ належать навчальні корпуси, бібліотека, гуртожитки, спортивний зал, їдальня тощо.

Здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів – міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science Core Collection.

Для організації дистанційного навчання використовуються платформа Moodle. Здобувачі вищої освіти можуть користуватися ноутбуками (7 шт.) та графічним планшетами (7 шт.).

Для викладання дисципліни Digital-технології використовуються комп'ютерні програми з офіційною ліцензією компанії Adode Creative Cloud для графічного дизайну.

Для здобувачів вищої освіти передбачено аудиторні приміщення: 2 майстерні, 1 аудиторія з мультимедійним оснащенням, 1 спеціально обладнана аудиторія з рисунку, живопису з світловим обладнанням, гіпсовими фігурами та натюрмортним фондом, мольбертами. Використовуються: 1 комп'ютерна аудиторія (14 місць), читальна зала бібліотеки з доступом до мережі Wi-Fi. Для надання додаткових інформаційних послуг укладено Угоду про співпрацю з Луганською обласною універсальною науковою бібліотекою (<https://drive.google.com/file/d/1ZbTjeSmjcxTM2LTqPTyYfc2CaodsfbHG/view>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Створене в університеті освітнє середовище є насиченим, задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. З метою вияву задоволення потреб і інтересів студентів проводилося опитування. Результати опитувані були враховані у процесі розбудови освітнього середовища.

З метою організації освітнього процесу ЛНУ сформувало такі електронні інформаційні ресурси: Освітній портал ЛНУ імені Тараса Шевченка (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=3480>), де зберігається освітній матеріал і до якого студенти мають доступ, використовуючи власний логін та пароль; Електронний університет ЛНУ імені Т. Шевченка, де викладачі розміщують тестові завдання для контролю знань студентів (<http://xn--k1aes.xn--j1amh/ru/site/features>); веб-сторінки наукових видань, які використовуються студентами і викладачами в процесі наукової діяльності та у підготовці до занять. Значний масив актуальної інформації щодо освітньої, наукової, методичної, організаційної, виховної, міжнародної та інших видів діяльності розміщено на сайті кафедри дизайну та університету.

Захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Університетом забезпечує також студентське самоврядування. Для реалізації наукових інтересів та підтримки перспективних наукових ідей діє Рада молодих вчених і студентів (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_rmu_2019.pdf)

Студенти за потреби мають можливість спілкування з ректором особисто, записавшись на зустріч, конфіденційним електронним листом та через Фейсбук.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В університеті діє процедура вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Розділом 5 Колективного договору (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/kol_dog_2020-2025.pdf) визначено зобов'язання адміністрації університету і профспілок щодо охорони праці, розроблено Положення про комісію з питань охорони праці університету (Додаток №3 до колективного договору). На початку семестру всі студенти проходять інструктаж з техніки безпеки. На поверхах навчальних корпусів наявні: плани евакуації, пожежний гідрант, вогнегасники в кожній навчальній аудиторії та приміщеннях гуртожитків. Навчальні корпуси обладнано системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Приміщення гуртожитку забезпечено пожежною сигналізацією.

На території студентського містечка є медичний пункт, де на постійній основі працює медсестра. Задоволенню потреб та інтересів здобувачів освіти, у т.ч. соціального і психологічного характеру, сприяє діяльність студентської соціальної служби.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У ЗВО сформована прозора та чітка система процедур щодо оцінювання освітніх досягнень студентів (<https://bit.ly/3ygo5nr>), а також Процедура інформаційної підтримки здобувачів освіти (<https://bit.ly/3jm66ed>), які розміщено на офіційному сайті ЗВО. Розвивається інститут едвайзерів (<https://bit.ly/3zj6SxN>; <https://bit.ly/3knh8Pq>; <https://bit.ly/3mrAdTk>).

На Освітньому порталі ЛНУ міститься інформація щодо розкладу занять, контактні дані тьюторів та викладачів тощо (<https://bit.ly/3gwySGO>). Різноманітну організаційну, консультативну та соціальну допомогу надають працівники НН ІТОТТ, представники функціональних структурних підрозділів університету, у т.ч. студентської соціальної служби (<https://bit.ly/3yFYcqW>), центр з міжнародної та навчально-виховної роботи (<http://idp.luguniv.edu.ua/>), первинна профспілкова організація (<https://bit.ly/3DgpXmP>), наукова бібліотека (<https://bit.ly/3yhCzGo>), центр розвитку кар'єри (<https://bit.ly/3ybdAot>) та інші. Соціальне обслуговування здобувачів здійснюється на території студмістечка (<https://bit.ly/3sJrDjX>). Здобувачі вищої освіти мають право на отримання академічних та соціальних стипендій (<https://bit.ly/2XVtUNE>), Наказом про затвердження складу стипендіальної комісії університету (<https://bit.ly/3knhzcx>).

Надаються також іменні стипендії (Президента України, Кабінету Міністрів України, стипендії ректора ЛНУ ім. Т. Шевченка (<https://bit.ly/2WpulpF>)).

Інформаційна підтримка студентів здійснюється з використанням соціальних мереж (<https://www.facebook.com/GraphicdesignLNU/>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

З метою створення достатніх умов для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в ЛНУ ім. Т. Шевченка розроблено перспективний план підготовки закладу освіти для навчання осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/ymovu.pdf>). Наявні пандуси у головному (ректорському) корпусі. Інформаційну складову навчання студентів з особливими освітніми потребами забезпечують такі електронні інформаційні ресурси: Освітній портал ЛНУ імені Тараса Шевченка (<http://do.luguniv.edu.ua/course/index.php?categoryid=3480>); Електронний університет ЛНУ імені Т. Шевченка

(<http://xn--k1aes.xn--j1amh/ru/site/features>); веб-сторінки наукових видань університету, цифровий репозитарій. На ОП не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В університеті розроблено Процедуру вирішення конфліктних ситуацій, протидії булінгу, сексуальним домаганням, дискримінації, хабарництву (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), в якій визначено дії, які мають здійснити постраждала і посадові особи на етапах звернення, аналізу та розв'язання конфлікту. Затверджено Антикорупційну програму Державного закладу „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” на 2021 – 2022 роки. Створено Студентську соціальну службу, яка проводить безкоштовні індивідуальні консультації з питань пошуку шляхів вирішення конфліктних ситуацій (http://luguniv.edu.ua/?page_id=4549). У разі виникнення конфліктної ситуації існує можливість безпосередньо звернутися до ректора у формі електронного звернення (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/elektron_zvern_rector_2019.doc). Випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf); Положення про організацію освітнього процесу в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_protos_nov2020.pdf); Процедура прийняття рішення про відкриття освітньої програми (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_1_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf); процедура розроблення й затвердження освітньої програми (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_2_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf); процедура оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf); процедура закриття освітньої програми (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/1_4_protos_zabezp_yakist_osvita.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про організацію освітнього процесу (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_protos_nov2020.pdf) та Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf). Відповідно до процедури оцінки якості освітньої програми та внесення змін до неї (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_3_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf) передбачено етапи: Feedback здобувачів ВО після завершення освітнього компонента; Поточний моніторинг змісту освітніх компонентів; обговорення пропозицій викладачів; Feedback здобувачів ВО; Feedback випускників щодо якості ОП; опитування роботодавців щодо якості ОП; самоаналіз якості ОП; обговорення внесення змін до ОП; затвердження змін до ОП (I-II етап). Перегляд ОП відбувається щорічно та пов'язаний зі змінами стандартів освіти, змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку з удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, за результатами захистів кваліфікаційних робіт, зауважень та побажань голови та членів ДЕК, висновками за результатами опитування студентів. За погодженням із колективом кафедри, збільшено кількість годин із вивчення спеціальних комп'ютерних програм та редакторів, акцент оновленої ОП зроблено на урізноманітненні вибіркового ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Періодичний зворотній зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості освіти. У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» розроблено Процедуру оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами вищої освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_2_protos_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf), яка передбачає участь студентів у моніторингу повноти викладання матеріалу за ОК, рівнів задоволеності результатами навчання та методами викладання, якості

ОП. Моніторинг проводиться шляхом анонімного електронного опитування, анкета та результати якого розміщено на офіційному сайті університету (http://luguniv.edu.ua/?page_id=54006).

Кафедрою впроваджено анонімне опитування здобувачів вищої освіти щодо задоволеності викладання навчальних дисциплін. З цією метою на платформі Moodle розміщений опитувальник. Після завершення вивчення дисципліни наприкінці семестру студентам пропонується пройти опитування, узагальнені результати якого розглядаються та обговорюються на засіданні кафедри. Наприклад: (<https://docs.google.com/forms/d/1OcR3WpJWfKcfAD-uucrQ7Qv7L5r1wbSoY9dOTGptF18/edit?usp=sharing>). Результати обговорюються на засіданнях кафедри дизайну.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка» передбачено механізм залучення здобувачів вищої освіти через органи студентського самоврядування до процесу періодичного перегляду ОП завдяки забезпеченню зворотнього зв'язку зі студентами. Розроблено Процедуру оцінювання якості викладання освітнього компонента здобувачами вищої освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_2_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Представники органів студентського самоврядування входять до складу Вченої ради інституту (<http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-LNU-2020.pdf>).

Органи студентського самоврядування для отримання інформації про якість викладання освітнього компонента проводять feedback після завершення освітнього компонента та ознайомлюють із його результатами викладачів й гарантів ОП (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/6_2_protz_zabezp_yakist_osvita_2020.pdf).

Підсумки анкетування підводяться на спільних засіданнях представників студради інституту і профспілкового бюро на засіданнях кафедри в присутності заступника директора з соціально-гуманітарної роботи Чумака М. М (протокол №9 від 31.05.2020р., протокол №11 від 31 травня 2021р.).

Представники студентського самоврядування внесли пропозиції щодо розвитку рекреаційної зони університету (<https://bit.ly/3gcQRCl>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Пропозиції від роботодавців збираються шляхом анкетування (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdStQC9APxoEvAyxIaEQXK1XRPgibupBuBsY5AE8XbeldgTag/viewform?usp=sf_link).

Кафедра співпрацює з Луганською обласною універсальною науковою бібліотекою; Краматорським фаховим коледжем технологій та дизайну; будівельною групою «ЄВРОСТАНДАРТБУД», ТОВ «ЄШКА» і ТОВ «КАМА» (<https://drive.google.com/file/d/15pQCKtOqxpGchE2gDchYA-VP1k4UyoY-/view>, <https://bit.ly/3E4jI6b> <https://bit.ly/3BPxGa4> <https://bit.ly/3kYB3EJ>).

Стейкхолдери запрошуються на всі масові заходи та на засідання кафедри. Стейкхолдери беруть участь в обговоренні умов і завдань професійно-орієнтованої практики (<https://sites.google.com/view/lnu-kafedra-designe/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2021/june?authuser=0>).

Представники роботодавців залучаються до підсумкової державної атестації, за результатами якої складають відповідні відгуки, у яких оцінюють рівень оволодіння здобувачами програмних результатів навчання та вносять свої пропозиції щодо покращення ОП та підвищення конкурентоздатності випускників.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті сформована система збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників.

У ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка» розроблено Положення про асоціацію випускників http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_assots_vypusknp.pdf. Кафедра дизайну активно співпрацює з асоціацією випускників. В університеті працює центр розвитку кар'єри, який є загальноуніверситетським підрозділом, що має сприяти створенню умов для розвитку кар'єри та подальшого працевлаштування здобувачів вищої освіти; підтримки ініціатив здобувачів вищої освіти через надання консультаційних та інформаційних послуг. Центр здійснює свою діяльність згідно Положення про центр розвитку кар'єри http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/poloj_centre_roz_kar_29nov2019.pdf.

Кафедра дизайну підтримує зв'язки з випускниками ОП та надає консультації у разі потреби.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Підсумки реалізації ОП будуть здійснені після першого випуску здобувачів шляхом їх опитування, відгуків представників роботодавців та результатів проходження акредитації. Виявлені моменти, які потребуватимуть усунення, будуть розглянуті на засіданнях кафедри дизайну, вчених радах Інституту та Університету.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Графічний дизайн» проходить первинну акредитацію.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Процедури й політики забезпечення якості визначено нормативними документами, а саме: Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/poloj_yakist_osv_may2020.pdf), Положення про розробку, затвердження, оновлення змісту та закриття освітніх програм у ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2021/07/polog_rozr_zatverd_g_onovl_zm_zakr_osv_prog_25.06.2021.pdf) та Положенням про академічну доброчесність (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/poloj_akadem_dobro_nov2020_2.pdf).

Внутрішня система забезпечення якості ОП «Графічний дизайн» реалізується через виконання наступних процедур: перегляду досягнень здобувачів ОП з визначеною періодичністю та постійним моніторингом (<https://bit.ly/3z31HSE>), (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/poloj_akadem_dobro_nov2020_2.pdf).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти відбувається за рахунок співпраці й взаємодії між усіма структурними підрозділами університету, студентським самоврядуванням, працівниками й роботодавцями. Розподіл відповідальності здійснюється між всіма структурними підрозділами: ректорат, навчальний відділ, директорат, кафедри. Ректорат є постійно діючим робочим органом університету, який створено для вирішення поточних питань діяльності університету на підставі Статуту університету. Навчальний відділ здійснює планування, організацію, аналіз і контроль освітнього процесу та навчально-методичної діяльності відповідно до чинного законодавства. Директорат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової, організаційної, виховної, профорієнтаційної роботи на факультеті. Кафедра як основний структурний підрозділ університету забезпечує освітній процес і здобуття особами вищої освіти за бакалаврським та магістерським рівнями вищої освіти. Робота кафедри ґрунтується на принципах науковості, саморозвитку, гуманізму, демократизму, наступності, персональної і колективної відповідальності, колегіальності та гласності обговорення питань, що віднесені до її компетенції (Стратегія розвитку кафедри дизайну https://drive.google.com/file/d/1niyw68YxkjuoF_W-NCV8Hm5zophQoVaQ/view, Положення про кафедру дизайну https://drive.google.com/file/d/1j619sDkzL1YK_73vNStz_vAsptwnlCJI/view).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Усі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу знаходяться на офіційному сайті ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» у розділі «Інформація\Публічна інформація» (http://luguniv.edu.ua/?page_id=3131): Статут ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Стратегія розвитку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2019-2025 рр., Колективний договір та Додатки до колективного договору; Правила внутрішнього трудового розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; Зміни до Правил внутрішнього трудового розпорядку ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; Стандарти забезпечення якості освіти в Луганському національному університеті імені Тараса Шевченка; Антикорупційна програма ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» на 2018-2020 рр.; Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Також права і процедури регулює Положення про організацію освітнього процесу (http://luguniv.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/poloj_organiz_osv_prot_nov2020.pdf), яке знаходиться у розділі «Інформація\Публічна інформація\Освітня діяльність\Положення».

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://drive.google.com/file/d/1oAOfekjr5zHtY3McNXuTpw71cyIUYeRD/view>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/37U4XUw>

http://luguniv.edu.ua/?page_id=61340

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньої програми є:

1. Основний фокус спрямовано на формування здатності здійснювати на концептуальному рівні творчу, проектну діяльність у сфері графічного дизайну та професійно педагогічну діяльність у ЗВО.
2. Практико-орієнтоване навчання, яке передбачає залучення фахівців-практиків та роботодавців до всіх форм організації (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи) та реалізації освітнього процесу.
3. Висококваліфікований науково-педагогічний склад, що має наукові ступені та вчені звання.
4. Використання сучасних інтерактивних методів навчання (тренінгів, дискусій, проблемних семінарів, майстер-класів).
5. Забезпечення умов для об'єктивного оцінювання навчальних досягнень. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань оприлюднюються заздалегідь й дають можливість об'єктивно встановити рівень досягнення студентами результатів навчання для окремого освітнього компонента та ОП в цілому.
6. Можливості залучення здобувачів програми до наукової діяльності (форуми, конференції, семінари, участь у наукових проєктах кафедри).
7. Вільний доступ до електронних навчальних і навчально-методичних матеріалів, постійний обмін інформацією як між викладачем і студентом, так і між студентами шляхом використання платформи Moodle.

Слабкими сторонами освітньої програми є:

1. Недостатня активність здобувачів вищої освіти у програмах міжнародної академічної мобільності; науково-дослідній діяльності кафедри.
2. Недостатня публікаційна активність науково-педагогічних працівників у наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Science.
3. Недостатня активність здобувачів вищої освіти і предметних олімпіадах і міжнародних конкурсах з графічного дизайну.
4. Недостатня активність науково-педагогічних працівників у програмах міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

1. Удосконалення технологій дистанційного навчання, з поступовим нарощуванням та використанням потужного інформаційного аудіо- та відеоконтенту освітньої програми.
2. Розвивати міжнародну співпрацю з університетами, що мають схожі/дотичні магістерські програми або окремі курси в межах магістерських програм.
3. Розвивати діяльність, направлену на організацію міжнародного співробітництва з освітніми та науковими установами, з метою забезпечення академічної мобільності студентів та науково-педагогічних працівників (укладання угод з ЗВО Білорусії, Казахстану, Грузії);
4. Залучати бізнес-партнерів до організації освітнього процесу;
5. Сприяти залученню інвестицій із різних джерел, брати участь у грантових програмах;
6. Сприяти інтернаціоналізації освітньо-професійної програми (залучення фахівців із закордону для проведення оглядових лекцій);
7. Проводити роботу, спрямовану на заохочення студентів та молодих вчених кафедри до участі в конкурсах;
8. Підвищити показники публікаційної активності науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Курило Віталій Семенович

Дата: 15.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Дизайн реклами (ОК 5)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Дизайн_реклами.pdf</i>	p15QeprISYuSZeDQfLzvOe+pUzHeZuMsMngGM4U4FoU=	Інтерактивна дошка YesVision RBS82 - 1 шт. Мультимедійний проектор ViewSonic PS501X - 1 шт.
Методика викладання дизайну (ОК 6)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Методика_викладання_дизайну.pdf</i>	CGPz4uRWrqh5qdZqsQyFgSbs4wR56+m3CUoqJOv882k=	Мультимедійний проектор Epson EH-TW5300 – 1 шт. Проекційний екран – 1 шт.
Digital технології (ОК 7)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Digital_технології.pdf</i>	Qa0J1qFWlSy5wW4h4rhEh9403khLqNd/fiIK7FYZMbE=	Інтерактивна дошка YesVision RBS82 - 1 шт. Мультимедійний проектор ViewSonic PS501X - 1 шт. Ноутбук HP 255 G7 + MS Windows 10 - 7 шт. Приєднаний сервіс Adobe Creative Cloud – 7 шт.
Аналітика світових трендів (ОК 8)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Аналітика_світових_трендів.pdf</i>	ajZiaHTl32e6xonM1sK22vXVcR81JixNai1arlpbGcs=	Інтерактивна дошка YesVision RBS82 - 1 шт. Мультимедійний проектор ViewSonic PS501X - 1 шт.
Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Психологія_дизайн_діяльності.pdf</i>	qh70lchEl7gTBKbkCTTeLVQ2BE2GQC1S0x5S4DLEos=	Аудиторія для лекційних і практичних занять. Система електронного забезпечення навчання – Moodle, в якій розміщуються допоміжні матеріали до дисципліни.
Педагогіка вищої школи (ОК 2)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_ПВШ_Дизайн.pdf</i>	gBnOYdmxCGrtGdj29yFots3LftXeUWe/DO6USg1ADjo=	Мультимедійний проектор Epson EH-TW5300 – 1 шт.
Креативна типографіка (ОК 3)	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Креативна_типографіка.pdf</i>	w4dlevlFk52P2qkO98BoCtiUsincWjcWDzZ5J8DgGkM=	Інтерактивна дошка YesVision RBS82 - 1 шт. Мультимедійний проектор ViewSonic PS501X - 1 шт.
Кваліфікаційна робота (ОК 9)	підсумкова атестація	<i>Метод_реком.до_виконання_кваліфікаційної_роботи_магістра.pdf</i>	oIh5HZpJDxMOZyw4+QczG1o/dVmv3dDQ0xXJc9ottGs=	Інтерактивна дошка YesVision RBS82 - 1 шт. Мультимедійний проектор ViewSonic PS501X - 1 шт. Ноутбук HP 255 G7 + MS Windows 10 - 7 шт.
Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	практика	<i>Silabus_Професійно-орієнтована_практика.pdf</i>	UK/8M5ZSQ/c/+q1AAQeaPoOh7PJopqYT FJ8DE/zirc=	Персональний комп'ютер Lenovo IdeaCentre K450 + Windows 8.1Pro OEM - 14 шт. Монітор Philips 223V5LSB - 14 шт. Програмний продукт Microsoft Office Home and Student 2016 – 14 шт. Приєднані необхідні для навчання хмарні сервіси Google, Microsoft Teams, Moodle, Zoom. Мультимедійний проектор Epson EH-TW5300 – 1 шт. Проекційний екран – 1 шт.
Підсумкова атестація (ОК 11)	підсумкова атестація	<i>Метод_реком.до_виконання_кваліфікаційної_роботи_магістра.pdf</i>	oIh5HZpJDxMOZyw4+QczG1o/dVmv3dDQ0xXJc9ottGs=	Персональний комп'ютер Lenovo IdeaCentre K450 + Windows 8.1Pro OEM - 14 шт. Монітор Philips 223V5LSB - 14 шт. Програмний продукт Microsoft Office Home and Student 2016 – 14 шт.

				шт. Приєднані необхідні для навчання хмарні сервіси Google, Microsoft Teams, Moodle, Zoom. Мультимедійний проектор Epson EH-TW5300 – 1 шт. Проекційний екран – 1шт.
Логіка та методологія наукового пізнання (ОК 1)	навчальна дисципліна	Силабус_ЛМНП..pdf	4hmxuKOzqHqtTt5wKgGhUb6Kr/COW7SnrO7mlbKHj8Q=	Персональний комп'ютер Lenovo IdeaCentre K450 + Windows 8.1Pro OEM - 14 шт. Монітор Philips 223V5LSB - 14 шт. Програмний продукт Microsoft Office Home and Student 2016 – 14 шт. Доступ до мережі Internet на швидкості до 1 Гбіт\с. Доступ до локальної мережі університету на швидкості до 100 Мбіт\с.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
203403	Продан Ірина Володимирівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	Диплом бакалавра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010104 Професійне навчання (Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів), Диплом кандидата наук ДК 016123, виданий 10.10.2013	13	Методика викладання дизайну (ОК 6)	1 Відповідність освіти навчальній дисципліні Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2007 р. Спеціальність – «Професієне навчання (Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів)». Кваліфікація – інженер-педагог-дослідник Диплом: АН № 32941737, виданий 30.06.2007 р. 2. Наявність наукового ступеня Кандидат педагогічних наук, спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Диплом ДК № 0161223, виданий 10.10.2013 р. Тема дисертації: «Формування професійної культури майбутніх дизайнерів в процесі самостійної роботи у ВНЗ» 3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: Формування

професійної культури майбутніх студентів-дизайнерів в системі дистанційного навчання / «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка» 2017. № 1. С. 44–49. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625-3630.

Особливості підготовки студентів-дизайнерів в системі дистанційної освіти / Освіта та наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної наукової конференції (м. Дніпро, 29-30 березня 2019 року) м. Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. Ч. I.

4. Навчально-методичні посібники: Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методика викладання дизайну»: Навчально-методичний посібник для магістрантів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання / Укладач: І.В. Продан; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 97 с.

5. Стажування Сертифікат про проходження міжнародного післядипломного стажування «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність» протягом лютого-квітня №2021/04/498. Організаторами заходу є Центральноевропейська Академія Навчань

						<p>та Сертифікації (CEASC) у співпраці з Університетом Суспільних наук (UNS), м.Лодзь (Польща) та Католицьким Університетом в Ружомберку (Словаччина) в обсязі 6 кредитів (180 годин).</p> <p>Certificate for participation in the international conference entitled: «Grant-Funded Projects as an Essential Driver of the Research and Education Advancement of the HEIs». CATHOLIC UNIVERSITY IN RUŽOMBEROK (Spišské Podhradie, SLOVAKIA) UNIVERSITY OF SOCIAL SCIENCES (Lodz, Poland) CENTRAL EUROPEAN ACADEMY STUDIES AND CERTIFICATIONS (Rivne, Ukraine) SUMY STATE UNIVERSITY (Sumy, Ukraine) Reg. No.: KSE/264/2021 May 5, 2021 Spišské Podhradie</p> <p>6. Офіційне опонування захісту дисертації Саприкіної Л.В. на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти за темою «Формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів одягу у процесі вивчення фахових дисциплін». Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського. Кременчук, 2016.</p>	
83288	Кононов Ілля Федорович	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, міжнародних відносин і соціально-політичних наук	<p>Диплом доктора наук ДД 005011, виданий 11.05.2006,</p> <p>Диплом кандидата наук ФС 008066, виданий 22.07.1987,</p> <p>Атестат доцента АР 000078, виданий 29.12.1994,</p> <p>Атестат професора</p>	41	Логіка та методологія наукового пізнання (ОК 1)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні Диплом з відзнакою В-1 №537205 27 червня 1979 р. Вчитель історії, суспільствознавства і методист по виховній роботі в США</p> <p>2. Наявність наукового ступеня Доктор соціологічних наук. 22.00.04 – спеціальні і галузеві соціології. ДД №005011 11 травня</p>

				12ПР 004779, виданий 19.04.2007		2006 р. Вища атестаційна комісія України. Інститут соціології НАН України. 3. Наявність вченого звання Професор кафедри філософії та соціології. 12ПР №004779. 19 квітня 2007 р. Атестаційна колегія МОН. 4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: Соціологія в умовах кризи і війни: проблема методологічної спроможності Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Соціологічні науки / ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка. – №5 (302), травень 2016. – С.5 – 55 Понятіе цивилизации в научных, идеологических и повседневных дискурсивных практиках военного времени в Украине. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціологічні дослідження сучасного суспільства: методологія, теорія, методи». Вип. 40. Харків, 2018. С. 14 – 28. Ідеї Ульріха Бека в контексті сучасних методологічних пошуків у світовій соціології Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціологічні дослідження сучасного суспільства: методологія, теорія, методи». 2019. Вип. 42. С. 20-34. 5. Керівництво виконанням наукової теми, яка фінасувалося МОН в 2016 – 2018 рр. »Масова свідомість в зоні воєнного конфлікту на Донбасі».	
85020	Швирка Вікторія Миколаївна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом кандидата наук ДК 020884, виданий 12.11.2003, Аттестат доцента 02ДЦ	29	Педагогіка вищої школи (ОК 2)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні Луганський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка

013406,
виданий
19.10.2006

(диплом МВ-I № 039196), 1991р.
Спеціальність «російська мова та література».
Кваліфікація - вчитель російської мови та літератури
2. Наявність наукового ступеня. Кандидат педагогічних наук
Спеціальність 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти (Диплом - ДК № 020884).
Тема дисертації – «Естетичне виховання майбутнього вчителя-філолога засобами мистецтва»
3. Наявність вченого звання
Доцент кафедри педагогіки, 2006 р. (Атестат - о2ДЦ № 013406).
4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях.
Зокрема:
Швирка В.М. Взаємодія культур як чинник одухотворення студентської молоді Сходу України. Духовність особистості: методологія, теорія, практика : Северодонецьк. 2016. С. 52 – 62.
Швирка В.М. Проблеми формування толерантності студентської молоді в умовах соціокультурного пограниччя Сходу України. Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. 2017. Вип.23. С. 224-229.
Швирка В.М. Сучасні освітні тренди як інструмент підвищення якості освіти в університеті. Вісник Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка (педагогічні науки). 2018. – № 8 (322) листопад 2018. – Ч. I. – С. 37-44.
Алексеева О. Р., Бутенко Л. Л., Курліщук І. І., Швирка В. М. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі викладання курсу за вибором «Трендспоттинг та професійне майбутнє сучасного фахівця».

							<p>Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Том 72. №4. С. 136 – 151.</p> <p>Швирка В.М. Квест як сучасна технологія навчання в вищій школі. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки). 2019. № 6(329) Ч.2. С. 135-141.</p> <p>Швирка В.М., Лисого А.І. Стан та перспективи удосконалення виховання культури комунікації студентів у закладі вищої освіти. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки). 2020. № 5 (336), С. 162-167.</p> <p>5. Науково-дослідна робота: Керівник НДР кафедри педагогіки «Якість сучасної освіти: теорія, моніторинг, технології» ДРН 0117U002054.</p> <p>6. Підвищення кваліфікації ДВНЗ Донбаський державний педагогічний університет. Довідка про стажування № 29/19 Видана 30.06.2019. Свідоцтво № К31-577411 про підвищення кваліфікації у межах освітнього проекту «На урок» «Ефективна взаємодія в освіті: інструменти та прийоми», видане 15.05.2020. Свідоцтво № В256-577411 про підвищення кваліфікації у межах вебінару «Онлайн-тести «На урок» для дистанційної роботи», видане 30.04.2020. Сертифікат № fcf869df2144fad9d059b2c272432e3 Онлайн курс «Академічна доброчесність», виданий 03.05.2020.</p>
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний	20	Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні</p> <p>Наявність дипломів: КЗ Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2015р.</p>

університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломно і педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 005091, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 013552, виданий 18.04.1997, Атестат доцента ДЦ 003566, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ІП 006806, виданий 14.04.2011

Спеціальність – «Управління навчальним закладом». Кваліфікація-керівник підприємства, уставнови та організації (у сфері освіти та виробничого навчання). ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2021 р. Спеціальність – «Дизайн». Кваліфікація – магістр дизайну, викладач закладів вищої освіти. Диплом: М21 № 015269, виданий 28.02.2021 р. 2. Наявність наукового ступеня Доктор педагогічних наук, 13.00.07-теорія та методика виховання, 2006р. Тема дисертації: Теоретико-методологічні засади формування національної самосвідомості учнівської та студентської молоді. (Диплом доктора наук ДД№005091) 3. Наявність вченого звання: Доцент кафедри психології та педагогіки, 2001р. (Атестат доцента ДЦ № 003566) Професор кафедри педагогіки і методики технологічної підготовки, 2011 р. (Атестат професора 12 ІП №006806). 4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: 1. Борисов В. В., Борисова С. В., Заярна Т. М. Взаємозв'язок самоставлення як емоційного компоненту самосвідомості керівника загальноосвітньої школи та рівня корпоративної культури організації. Вісник Черкаського університету: Педагогічні науки. Черкаси : Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2016. № 18. С. 10-18. 2. Борисов В. В., Торубара О.М., Борисова С. В.,

						<p>Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С. 138-147.</p> <p>3. Borisov V. V., Borisova S. V., Lupinovich S. N., Vihor V. G., Torubara A. N. Neural Networks in Statistical Analysis and Monitoring System Telecommunication Network. International Journal of Advanced Trends in Computer Science and Engineering. July - August 2020. No.4. Volume 9. pp. 5447-5450.</p> <p>4. Vasilenko E., Vasilenko P., Saenko N., Borysov V., Borysova S., Prodan I. Engineering Aspect of Modern Concept of Professional Education of Artists and Designers in Academic Figure. International Journal of Engineering Research and Technology. 2020. № 13 (11). pp. 3625-3630.</p>	
383806	Борисова Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	<p>Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 042019, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 027868, виданий 14.04.2011</p>	24	Digital технології (ОК 7)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2020 р. Спеціальність – «Дизайн». Кваліфікація – магістр дизайну, викладач закладів вищої освіти Диплом: МА № 041757, виданий 31.01.2020 р.</p> <p>2. Наявність наукового ступеня Кандидат педагогічних наук, спец. 13.00.02 – теорія та методика трудового навчання. Диплом ДК № 042019, виданий 20.09.2007 р. Тема дисертації: «Реалізація особистісно-орієнтованого підходу в процесі профільного трудового навчання</p>

старшокласників»
3. Наявність вченого звання
Вчене звання доцент кафедри швейних та харчових технологій Атестація 12ДЦ № 027868, виданий 14.04.2011 р.
4. Наявність кваліфікаційної категорії:
Кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії» з викладання комп'ютерного проектування, Рішення атестаційної комісії департаменту освіти і науки Донецької обласної державної адміністрації (м. Краматорськ) від 12.04.2021 р.
5. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях.
Зокрема:
Графічна підготовка майбутніх дизайнерів в процесі опанування графічними редакторами як індикатор змін у дизайнерській освіті. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 - April 2, 2021. Włocławek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. 15-20 pp.
Проектування інфографічних зображень в процесі професійної підготовки графічних дизайнерів. Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір : збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Запоріжжя, 13-14 травня 2021 р.) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2021. Т.2. С. 65-67.
6. Підвищення кваліфікації:
Сертифікати про завершення курсу WEB Дизайн в

						<p>Beetroot Academy (червень-жовтень 2017 року) за модулями Adobe Photoshop, Adobe Illustrator і отримання Junior Web Designer.</p> <p>7. Стажування Сертифікат CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) науково-педагогічного стажування на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво» в обсязі 6 кредитів (180 годин), 22.02-02.04.2021</p>	
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломно і педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 005091,</p>	20	Дизайн реклами (ОК 5)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2021 р. Спеціальність – «Дизайн». Кваліфікація – магістр дизайну, викладач закладів вищої освіти. Диплом: М21 № 015269, виданий 28.02.2021 р.</p> <p>2. Наявність наукового ступеня Доктор педагогічних наук, 13.00.07-теорія та методика виховання, 2006р. Тема дисертації: Теоретико-методологічні засади формування національної самосвідомості учнівської та студентської молоді. (Диплом доктора наук ДД№005091)</p> <p>3. Наявність вченого звання Професор кафедри педагогіки і методики технологічної підготовки, 2011 р. (Атестат професора 12 ПР №006806).</p> <p>4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: Борисов В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник</p>

виданий
08.06.2006,
Диплом
кандидата наук
КН 013552,
виданий
18.04.1997,
Атестат
доцента ДЦ
003566,
виданий
21.12.2001,
Атестат
професора
12ПР 006806,
виданий
14.04.2011

наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич, 2021.
Вип.37. Том.1. С. 21-26.
Борисов В. В.,
Борисова С. В.,
Бобилева Я. В. Вплив
досвіду участі
керівників закладів
загальної середньої
освіти у міжнародних
проектах на рух
учителів до змін.
Вісник Черкаського
університету :
Педагогічні науки.
Черкаси: Черкаський
національний
університет імені
Богдана
Хмельницького, 2018.
№ 2. С. 9-15.
Борисов В. В.,
Борисова С. В., Вихор
В. Г., Лупінович С. М.
Вагомість етнічних
стереотипів у мовній
свідомості студентів.
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету імені М.
П. Драгоманова. Серія
17. Теорія і практика
навчання та
виховання : зб. наук.
пр. / за ред. В. І.
Бондаря. Київ :
Видавництво НПУ
імені М. П.
Драгоманова, 2019.
Вип. 31. С. 27-34.
Борисов В. В.,
Торубара О.М.,
Борисова С. В.,
Лупінович С. М.
Аналіз рівня
готовності майбутніх
педагогів до
організації і
забезпечення
інклюзивного
навчання як інновації
сучасної професійної
освіти. Вісник
Черкаського
національного
університету імені
Богдана
Хмельницького. Серія
«Педагогічні науки».
Черкаси, 2019. Вип.
№ 4. С. 138-147.
Борисов В. Метод
морфологічної
скриньки у системі
професійної
підготовки графічного
дизайнера. Scientific
and pedagogic
internship «Innovative
methods of the
organization of the
education process in the
area of cultural studies
and arts in Ukraine and

						<p>EU countries. Wloclawek, Republic of Poland. Balttjia Publishing. 2021. p. 10-15.</p> <p>Борисов В. Вплив традицій на формування культури сучасного графічного дизайнера. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. Черкаси. Видавець Третьяков О. М., 2021. 23-26 с.</p> <p>5. Стажування Сертифікат № CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща).</p>	
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	<p>Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний</p>	20	Аналітика світових трендів (ОК 8)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2021 р. Спеціальність – «Дизайн». Кваліфікація – магістр дизайну, викладач закладів вищої освіти. Диплом: М21 № 015269, виданий 28.02.2021 р.</p> <p>2. Наявність наукового ступеня Доктор педагогічних наук, 13.00.07-теорія та методика виховання, 2006р. Тема дисертації: Теоретико-методологічні засади формування національної самосвідомості учнівської та студентської молоді. (Диплом доктора наук ДДН№005091)</p> <p>3. Наявність вченого звання Професор кафедри педагогіки і методики технологічної підготовки, 2011 р. (Атестат професора 12</p>

заклад
"Луганський
національний
університет
імені Тараса
Шевченка", рік
закінчення:
2021,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
доктора наук
ДД 005091,
виданий
08.06.2006,
Диплом
кандидата наук
КН 013552,
виданий
18.04.1997,
Атестат
доцента ДЦ
003566,
виданий
21.12.2001,
Атестат
професора
12ІП 006806,
виданий
14.04.2011

ІП №006806).
4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях.
Зокрема:
Борисов В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип.37. Том.1. С. 21-26.
Борисов В. В., Борисова С. В., Бобилева Я. В. Вплив досвіду участі керівників закладів загальної середньої освіти у міжнародних проектах на рух учителів до змін. Вісник Черкаського університету : Педагогічні науки. Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2018. № 2. С. 9-15.
Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г., Лупінович С. М. Вагомість етнічних стереотипів у мовній свідомості студентів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Бондаря. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31. С. 27-34.
Борисов В. В., Торубара О.М., Борисова С. В., Лупінович С. М. Аналіз рівня готовності майбутніх педагогів до організації і забезпечення інклюзивного навчання як інновації сучасної професійної освіти. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». Черкаси, 2019. Вип. № 4. С. 138-147.

						5. Стажування Сертифікат № CSI-22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково-педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). 6. Керівник НДДКР «Підготовка майбутніх вчителів початкової школи до проведення педагогічних досліджень» (Державний реєстраційний номер: 0118U100059) початок 01.2018 (з власної ініціативи за кошти виконавця НДР).	
383785	Борисов Вячеслав Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут торгівлі, обслуговуючих технологій та туризму	Диплом бакалавра, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний науково-технічний університет імені академіка Юрія Бугая", рік закінчення: 2020, спеціальність: 121 Інженерія програмного забезпечення, Диплом магістра, Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломно і педагогічної освіти, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом	20	Креативна типографіка (ОК 3)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2021 р. Спеціальність – «Дизайн». Кваліфікація – магістр дизайну, викладач закладів вищої освіти. Диплом: М21 № 015269, виданий 28.02.2021 р. 2. Наявність наукового ступеня Доктор педагогічних наук, 13.00.07-теорія та методика виховання, 2006р. Тема дисертації: Теоретико-методологічні засади формування національної самосвідомості учнівської та студентської молоді. (Диплом доктора наук ДД№005091) 3. Наявність вченого звання Професор кафедри педагогіки і методики технологічної підготовки, 2011 р. (Атестат професора 12 ПР №006806). 4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: Борисов В. Шрифтова композиція як майданчик для графічних експериментів. Актуальні питання

				<p>доктора наук ДД 005091, виданий 08.06.2006, Диплом кандидата наук КН 013552, виданий 18.04.1997, Атестат доцента ДЦ 003566, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 006806, виданий 14.04.2011</p>		<p>гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип.37. Том.1. С. 21-26. 5. Стажування Сертифікат № CSI- 22203-KSW від 02.04.2021 про проходження науково- педагогічного стажування «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» у період із 22 лютого по 2 квітня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). 6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №107441. Збірка ескізів "Українській вінок - краса і сучасність", автори Борисов В.В., Кійченко П.В. від 18.08.2021р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ЗН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i>	<input type="checkbox"/>	Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ЗН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей;</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт;	Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.

вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.			виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Виконання завдань практики. Аналіз.	Захист. Індивідуальне, групове опитування.
ЗН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	<input type="checkbox"/>	Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Виконання завдань практики. Аналіз.	Захист. Індивідуальне, групове опитування.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ЗН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами (ОК 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
ЗН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	<input type="checkbox"/>	Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Дизайн реклами (ОК 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

		5)	застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (OK 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда, відео-метод, демонстрація прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна_робота (OK 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</i>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна_робота (OK 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами (OK 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Психологія дизайн-діяльності (OK 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Підсумкова атестація (OK 11)	Словесні, наочні, логічні, інтерактивні	Індивідуальне опитування. Передзахист. Публічний захист.
<i>ЗН 15. Представити концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань</i>	<input type="checkbox"/>	Digital технології (OK 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

(за спеціалізаціями).			та їх аналіз; підготовка презентацій.	
		Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ЗН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами (ОК 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна робота (ОК 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Виконання завдань практики. Аналіз.	Захист. Індивідуальне, групове опитування
ЗН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	□	Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовка презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна робота (ОК 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		Професійно-	Виконання завдань	Захист. Індивідуальне,

		орієнтована практика (ОК 10)	практики. Аналіз.	групове опитування.
		Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ЗН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i>	<input type="checkbox"/>	Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ЗН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами (ОК 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь,	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт,

			бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна_робота (ОК 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Виконання завдань практики. Аналіз.	Захист. Індивідуальне, групове опитування.
<i>ПРН 8. Обґрунтовувати дослідницький/творчий проект, його цілі та завдання, планувати, визначати етапи його виконання, необхідні ресурси та очікувані результати, збирати, узагальнювати, структурувати і систематизувати інформацію, дані, необхідні для реалізації творчого проекту.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
		Підсумкова атестація (ОК 11)	Словесні, наочні, логічні, інтерактивні	Індивідуальне опитування. Передзахист. Публічний захист.
<i>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка вищої школи (ОК 2)	Словесні, наочні. Метод проєктів.	Тестування; усне опитування; письмовий контроль.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
<i>ПРН 2. Аналізувати педагогічні ситуації, визначати результативність та ефективність педагогічних технологій.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

			практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	
<i>ПРН 3. Організувати освітній процес на гуманістичних засадах.</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 4. Збирати та аналізувати інформацію, застосовувати теорію і методикку викладання дизайну, фахову термінологію.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 9. Застосовувати методикку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i>	<input type="checkbox"/>	Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовка презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

		Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна робота (ОК 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i>	<input type="checkbox"/>	Аналітика світових трендів (ОК 8)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Кваліфікаційна робота (ОК 9)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 5. Обґрунтовувати програму навчальної дисципліни відповідно до встановлених вимог, визначити та упорядковувати зміст навчальної дисципліни, проектувати результати навчання за окремими складниками програми та розробляти си́лабус (робочу програму) навчальної дисципліни.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка вищої школи (ОК 2)	Наочні, словесні. Метод проєктів	Тестування; усне опитування; письмовий контроль.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 6. Організовувати та забезпечувати проведення різних видів навчальних занять із застосуванням сучасних методів і технологій, що забезпечують досягнення результатів навчання дисципліни, здійснювати індивідуальні консультації та індивідуальний</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

<i>супровід студента (наставництво, менторство) під час навчання, формувати у студента навички етичної та соціально відповідальної поведінки.</i>			літератури.	
		Педагогіка вищої школи (ОК 2)	Наочні, словесні. Метод проєктів	Тестування; усне опитування; письмовий контроль.
<i>ПРН 7. Визначати цілі оцінювання, розробляти критерії та обирати інструменти оцінювання, планувати і організовувати оцінювання результатів навчання, контролювати дотримання вимог і правил академічної доброчесності студентами під час проведення оцінювання результатів навчання.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка вищої школи (ОК 2)	Наочні, словесні. Метод проєктів	Тестування; усне опитування; письмовий контроль.
		Методика викладання дизайну (ОК 6)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.
		Професійно-орієнтована практика (ОК 10)	Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<i>ЗН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</i>	<input type="checkbox"/>	Креативна типографіка (ОК 3)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Психологія дизайн-діяльності (ОК 4)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих завдань та їх аналіз.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
		Digital технології (ОК 7)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіду, відео-метод, демонстрацію прийомів роботи в графічному редакторі; виконання тренувальних вправ у графічному редакторі; виконання творчих завдань та їх аналіз; підготовку презентацій.	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування, залік, екзамен. 2. Графічна робота, навчальний проєкт, самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.
<i>ЗН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг)</i>	<input type="checkbox"/>	Дизайн реклами (ОК 5)	Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт;	1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних завдань, самоаналіз.

<p>на внутрішньому та глобальному ринках.</p>			<p>виконання творчих завдань та їх аналіз.</p>	
<p>ПРН 9. Аналізувати документи і матеріали, формулювати обґрунтовані судження і пропозиції з фахових питань, готувати проекти документів з фахових питань.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Підсумкова атестація (ОК 11)</p>	<p>Словесні, наочні, логічні, інтерактивні</p>	<p>Індивідуальне опитування. Передзахист. Публічний захист.</p>
		<p>Професійно-орієнтована практика (ОК 10)</p>	<p>Аналітичний метод, творчий метод. Індивідуальні консультації з керівником атестаційної роботи. Пошук матеріалів до теми дослідження. Аналіз фахової літератури.</p>	<p>Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.</p>
		<p>Методика викладання дизайну (ОК 6)</p>	<p>Слухання лекцій, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентацій, відео), пояснення, розповідь, бесіда; виконання практичних робіт; виконання творчих/самостійних завдань та їх аналіз.</p>	<p>1. Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, тестування. 2. Самостійна робота. 3. Презентація результатів виконаних практичних завдань, самоаналіз.</p>