

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор ДЗ «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»

С.В. Савченко



## **ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

**спеціальність – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»**

**освітній ступінь – бакалавр (зі скороченим терміном навчання)**

# **СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ІЗ ПРОФІЛЮЮЧИХ ДИСЦИПЛІН**

**(РИСУНОК):**

- 1. Мета і завдання, що стоять при проведенні вступних випробувань.**
- 2. Зміст випробування, матеріал виконання, критерії оцінювання.**
- 3. Форма проведення випробування.**

**1. Метою проведення вступних випробувань є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня академічної підготовки та здатності вступника творчо мислити.**

У процесі виконання завдань вступного випробування абітурієнту слід розв'язати такі задачі:

## **з рисунку**

- оптимально розмістити зображення на аркуші (компоновка);
- правильно передати характер, пропорції, конструктивно-пластичні особливості і форму голови живої натури;
- показати якість технічного виконання та вміння засобами світлотіні передавати об'ємно-просторове зображення голови;

## **ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ**

Зміст екзамену з **рисунка** полягає у виконанні абітурієнтом у техніці олівця академічного рисунка **голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови.

**Завдання: Рисунок голови натурника.**

Час виконання – 8 академічних годин.

Матеріал – папір, графічний олівець.

Розмір – 1/2 аркуша паперу (формат А2).

### Критерії оцінювання

| № з/п | Найменування Критерію                   | Кількість Балів |    | Складові критерію                                                             |
|-------|-----------------------------------------|-----------------|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Компонування                            | 20              | 10 | Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу                            |
|       |                                         |                 | 10 | Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі         |
| 2     | Побудова голови натурника               | 60              | 30 | Пропорції                                                                     |
|       |                                         |                 | 10 | Врахування перспективи                                                        |
|       |                                         |                 | 10 | Симетричність побудови                                                        |
|       |                                         |                 | 10 | Правильність побудови окремих деталей голови                                  |
| 3     | Конструктивний аналіз голови натурника  | 60              | 30 | Визначення конструктивності основних мас                                      |
|       |                                         |                 | 30 | Конструктивна побудова деталей                                                |
|       |                                         |                 | 30 | Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника                |
| 4     | Світло-тіньове моделювання форми голови | 40              | 10 | Виявлення за допомогою світлотіні загальної форми голови                      |
|       |                                         |                 | 20 | Світлотіньове моделювання голови                                              |
|       |                                         |                 | 10 | Застосування напівтонів, рефлексів білків                                     |
| 5     | Техніка виконання                       | 20              | 8  | Пластичність лінії, якість штриха                                             |
|       |                                         |                 | 8  | Визначення просторового розташування деталей голови засобами лінійної графіки |
|       |                                         |                 | 4  | Передача фактури і матеріальності                                             |

### ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітніми програмами «Декоративно-прикладне мистецтво», «Образотворче мистецтво» (за скороченою програмою) проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання екзамену та кількість відведених на це годин:

- **рисунок** – 8 академічних годин.

Екзаменти проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, софіти, стільці).

Перед початком екзаменів із рисунка абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. **Самовільна зміна місць не дозволяється.**

Екзаменаційні роботи виконуються на білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Роботи студентів оцінюються за 200-бальною шкалою:

Шкала оцінювання

| 12-ти<br>бальна | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 200-<br>бальна  | 100 | 107 | 114 | 121 | 128 | 135 | 143 | 151 | 161 | 172 | 181 | 191 |
| (100-200)       | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   |
|                 | 106 | 113 | 120 | 127 | 134 | 142 | 150 | 160 | 171 | 180 | 190 | 200 |

Вступні випробування з рисунка оцінюються за двохсотбальною шкалою, незадовільними вважаються оцінки від 100 до 121 балів.

Довідки абітурієнтам, які не пройшли вступних випробувань, видаються за стобальною шкалою.