

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Ректор «ДЗ Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка»

С.В. Савченко



ПРОГРАМА

фахового вступного випробування

спеціальність – 014 «Середня освіта »

освітня програма «Музичне мистецтво»

освітній ступінь – бакалавр (зі скороченим терміном навчання)

Структура фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування має форму творчого конкурсу, який складається з двох частин:

- гра на музичному інструменті та спів
- сольфеджіо (усно)

Зміст та критерії оцінювання фахового вступного випробування

I. Гра на музичному інструменті та спів

Перша частина фахового вступного випробування включає наступні види перевірочних завдань:

1. Гра на музичному інструменті.
2. Спів під власний акомпанемент.

У цій частині абітурієнт повинен виконати три інструментальних твори відповідно до основних історично сформованих жанрів інструментальної музики і вокальний твір, а саме:

- поліфонія;
- твір великої форми (соната (I або II і III частини), варіації, класичне рондо);
- п'єса вільного плану;
- один вокальний твір (шкільна, дитяча, народна пісня або романс) під власний акомпанемент або а capella.

Критерії оцінювання

Загальна кількість балів зі спеціальності виставляється, виходячи з максимальної кількості –100 балів.

87 - 100 балів "5" - цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

71 - 86 балів "4" - достатньо усвідомлене виконання, але з розкриттям виконавського задуму не в повній мірі, з виявленням доброї професійно-технічної підготовки, але з окремими технічними недоліками.

51- 70 балів "3" - виконання, яке в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлене і через окремі технічні складнощі виконуються з певними недоліками.

0 - 50 балів "2" - виконання з багатьма технічними помилками через слабку технічну підготовку, невиразне інтонування і фразування через відсутність усвідомленості музичного образу та виконавського задуму.

II. Сольфеджіо (усно)

Мета випробувань з сольфеджіо - перевірити загально-музичну (музичний слух в єдності його ладових, ритмічних та динамічних компонентів, музичну пам'ять, вокально-інтонаційні навички) та музично-теоретичну підготовку абітурієнтів.

Випробування з сольфеджіо складаються з усного іспиту, за результатами якого виводиться певна кількість балів.

Вступні іспити з сольфеджіо (усно) проводяться у формі індивідуальної співбесіди з використанням білетів.

Структура білету з сольфеджіо (усно) складається з таких завдань:

1. Побудування та інтонування звукорядів, інтервалів, акордів (наверх і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 3-4 акорди).

2. Побудування та інтонування акордів і нескладних акордових послідовностей, характерних інтервалів у заданій тональності (3-4 акорди, одна акордова послідовність, усі характерні інтервали, які будуються в даній тональності).

3. Читання з листа музичного прикладу (одноголосного) середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм.

4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів (5-6), акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня, лади народної музики, нескладні акордові послідовності. Наприклад: тоніка - тонічний сектакорд - субдомінантний сектакорд - кадансовий квартсексакорд - домінантсептакорд - тоніка).

Загальна кількість балів з сольфеджіо (усно) виставляється, виходячи з максимальної кількості – 100 балів.

87 - 100 балів «5»

71 - 86 балів «4»

50 - 70 балів «3»

0 – 49 балів «2»

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості - 200 балів.

174 - 200 балів – «5»;

142 - 173 балів – «4»;

100 - 141 балів – «3»;

0 - 99 балів – «2»