

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Ректор «ДЗ Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»  
С.В. Савченко



**ПРОГРАМА**

**фахового вступного випробування**

спеціальність – **022 «Дизайн. Дизайн зачіски та мистецтво візажу»**  
**освітній ступінь – магістр**

Старобільськ – 2021

**Програма**  
**фахових вступних випробувань**  
спеціальність – 022 «Дизайн. Дизайн зачіски та мистецтво візажу»  
Освітній ступінь – магістр

1. Професійні об'єднання перукарів. Intercoiffure Mondiale.
2. Професійні об'єднання перукарів. Haute Coiffure Fransaise (HCF).
3. Спілка перукарів України (СПУ).
4. Загальне визначення понять «мода», «стиль», «моделювання».
5. Класифікація стилів в моделюванні зачіски.
6. Характеристика зачісок за призначенням.
7. Компоненти зачіски. Композиційні засоби.
8. Основні закони композиції.
9. Визначення форм обличчя.
10. Корекція форм обличчя засобами зачіски.
11. Корекція недоліків обличчя засобами зачіски.
12. Основні групи ліній в моделюванні зачіски.
13. Вплив кольорового рішення на виразність форми зачіски.
14. Вплив балансу на вирішення композиції зачіски.
15. Вплив типу профілю обличчя на вибір зачіски.
16. Поняття форми зачіски. Основні характеристики форми.
17. Групи силуетів за ступенем прилягання зачіски до голови.
18. Теорія кольорових типів. Вплив на вибір зачіски.
19. Характеристика зачісок високої моди.
20. Характеристика видовищних зачісок.
21. Основні підходи при моделюванні святкових зачісок.
22. Поняття, зміст, функції науки трихологія.
23. Анатомічна будова шкіри та волосся.
24. Фізіологія зросту волосся.

25. Модельний ряд сучасних інструментів для розчісування волосся.
26. Сучасні моделі ножиців. Фірни виробники сучасного ріжучого інструменту.
27. Загальні вимоги щодо вибору професійного електроінструменту.
28. Технічні характеристики професійних електричних машинок для стрижки волосся.
29. Особливості використання тримеру для стрижки волосся.
30. Технологічні етапи стрижки гарячими ножицями.
31. Класифікація сучасних видів бігуді.
32. Особливості використання текстурайзера для виконання фігурних елементів на волоссі.
33. Вимоги, що пред'являються до води, як компоненту шампуню.
34. Характеристика води, методи пом'якшення і очищення води в домашніх умовах та в умовах виробництва.
35. Класифікація поверхне-активних речовин, принцип дії в миючих засобах.
36. Біодобавки, використання БАВів в шампунях.
37. Класифікація функціональних добавок в шампунях.
38. Естетичні добавки, вимоги до їх застосування в шампунях.
39. Характеристика лікувальних шампунів із зазначенням фірм виробників.
40. Характеристика засобів декоративного догляду за волоссям.
41. Характеристика засобів для дезінфекції робочих поверхонь.
42. Особливості застосування тіовипрямлячів для завивки волосся.
43. Особливості застосування перманенту для завивки волосся.
44. Характеристика засобів для хімічної завивки волосся з урахуванням рН показника та активного інгредієнту.
45. Особливості застосування екзотермічного перманенту для завивки волосся.
46. Процес природної пігментації волосся.
47. Характеристика перманентного барвника.

48. Загальна характеристика використання апаратів при лікуванні, фарбуванні та завивки волосся (клімазони, паразони, інфразони).
49. Технологія виконання клеєної прикраси зі штучного волосся.
50. Технологія виконання тресу з натурального волосся.

#### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Акер Д. Создание сильных брендов. Москва : Издательский дом Гребенникова, 2003. 340 с.
2. Андреева И. А. Мода и культура одежды. Москва : Знание, 2003. 250 с.
3. Безбородова Е. И. Материаловедение для парикмахеров: учебник. Москва : Академия, 2011. 256 с.
4. Богардус Э. С. Имитация моды. Нью-Йорк : Век, 1924. 64 с.
5. Бондаренко Г. Г. Материаловедение: учебник. Москва : Издательство Юрайт, 2017. 362 с.
6. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования Москва : Юрайт, 2018. 443 с.
7. Єрємїна О. А. Естетико-регулятивні аспекти моди. *Мистецтво*, 2008. № 10. С. 35–39.
8. Кузнецова А. В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: учебник. Москва : Академия, 2011. 160 с.
9. Легенький Ю. Г., Ткаченко Л. П. Система моды: культурология, этика, дизайн. Київ : ГАЛПУ, 1998. 224 с.
10. Литке С. Г. Психология моды: методический кейс : уч. пос. для бакалавров. Челябинск, 2017. 96 с.
11. Матейко К. І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання. *Народна творчість та етнографія*. 1963, Вип. № 2. С. 14–20.
12. Оболенська І. І., Сургай Л. С., Шевелюк С. Б. Історія перукарської справи. Київ : Грамота, 2005. 352с.

13. Плошкин В. В. Материаловедение: учебник для СПО. Москва: Издательство Юрайт, 2017. 463 с.
14. Радкевич Н. А. Материалы для парикмахерских и косметических работ: учебное пособие. Минск : Новое знание, 2010. 190 с.
15. Свендсен Л. Философия моды. Москва : Прогресс-традиция, 2007. 256 с.
16. Семеркова Л. Н. Особенности предпринимательской деятельности в индустрии модной одежды. Москва : Креативная экономика, 2007. 125 с.
17. Соколова Е. А. Основы физиологии кожи и волос: учебное пособие. Москва : Академия, 2010. 176 с.
18. Солнцев Ю. П., Пряхин Е. И. Материаловедение. Москва : Химиздат, 2007. 784 с.
19. Старикова Ю. А. Индустрия моды: учебное пособие. Москва : АПриор, 2009. 126 с.
20. Терешкина В. Н. Концептуализация феномена «Мода» в социологии. *Вестник СПбУ*, 2011. № 1. С. 40–47.
21. Ткаченко Л. П. Эстетосфера моды. XX век: проблемы художественной культуры. Київ : ГАЛПУ, 1998. С. 170–193.
22. Уколова А. В. Парикмахерское искусство. Материаловедение: учебник Москва : Академия, 2007 160 с.
23. Хайдарова Ж. П. Перукарська справа. Матеріалознавство: підручник. Харків : Світ книг, 2018. 135 с.

Зав. кафедри дизайну



І. В. Продан