



**АНОТАЦІЯ**  
**ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – PhD**

Назва дисципліни	<b>ПРОБЛЕМИ ЖАНРУ І СТИЛЮ В СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ</b>
Кількість кредитів	3 кредити (90 годин)
Назва кафедри	Кафедра української літератури
ПІБ викладача, науковий ступінь та вчене звання	Бойцун Ірина Євгенівна, кандидат філологічних наук, доцент
Зміст дисципліни	<p>За час існування жанрових ієрархій вони зазнавали у певні періоди кардинальних змін, що спричиняло кризові явища в генології. Ці зміни припадали на періоди світоглядних і стильових переломів: від класицизму до романтизму, від позитивізму до модернізму і від модернізму до постмодерну. Проте щоразу відбувалося становлення нових жанрових систем, яке супроводжувалося перебудовою і врівноваженням генологічних таксономій у літературознавстві.</p> <p>Жанр – це формозміст, в основу якого покладено певний жанровий зміст (точка зору на світ, концепція світосприйняття), що має певне жанрове наповнення (тематика і проблематика твору, авторська позиція, тенденція, пафос, конфлікт твору, образна система, сюжетно-композиційні особливості, форма оповіді). При поєднанні критеріїв жанрового змісту утворюються жанрові форми, характерні не лише для творчості певного письменника, а й такі, що визначають особливості певних літературних угруповань (літературного напрямку, течії, художньої системи). Між стилями та жанрами існує найтісніший зв'язок. Актуальною проблемою сучасної науки є методологія комплексного вивчення художнього стилю твору.</p> <p>Погляд на літературний твір як художню модель дійсності зумовлює необхідність теоретичного обґрунтування принципів переходу від аналітичної (статичної) моделі художнього тексту до інтерпретаційної (динамічної) моделі літературного твору, що дозволить досягнути буття літературного твору в усій його повноті.</p>
Компетентності	<ul style="list-style-type: none"><li>- знання теоретичної основи базових категорій жанру і стилю, їх генези та взаємодії в процесі літературного розвитку, динаміки контактного поля жанру і стилю в широкому історичному розрізі;</li><li>- розуміння актуальних для сьогодення літературних жанрів;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвідомлення жанрово-стильової динаміки української літератури в новітніх соціокультурних координатах;</li> <li>- знання методологічної основи вивчення жанро- і стилетворення, основних жанрових концепцій;</li> <li>- уміння адекватно оперувати базовими поняттями жанру і стилю під час літературознавчого аналізу;</li> <li>- навички вільно орієнтуватися в літературознавчих фактах, аналізувати, тлумачити й правильно застосовувати набуті знання в історико-літературному дослідженні.</li> </ul>
На кого орієнтований курс	Для освітніх програм філологічного напрямку доктор філософії (PhD)
Попередня підготовка	Ефективність засвоєння змісту дисципліни значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких дисциплін, як: філософія, історія української літератури, порівняльне літературознавство, аналіз художнього твору.
Форма викладання дисципліни	Дистанційний ( <i>online, MOOC</i> ) – курс без очної складової.