

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
за спеціалізацією Хорове диригування

Професійна кваліфікація: диригент, артист хору,
викладач (хорові дисципліни)

Форма навчання: денна, заочна

Термін навчання: 1 рік 5 місяців



Освітня програма набуває чинності
з 01 вересня 2020 р.

В.о. ректора С. В. Савченко
(наказ № 86-ОД від 26.06.2020 р.)

Старобільськ – 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
за спеціалізацією Хорове диригування


Професійна кваліфікація: диригент, артист хору,
викладач (хорові дисципліни)

Форма навчання: денна, заочна


Термін навчання: 1 рік 5 місяців

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи
ДЗ „Луганський національний
університет
імені Тараса Шевченка”


_____ Д. В. Ужченко
(підпис, ініціали, прізвище)
„_____” _____ 20__ р.

В.о. завідувача навчального відділу


_____ В. В. Леснова
(підпис, ініціали, прізвище)
„_____” _____ 20__ р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, що регламентує кваліфікаційні, компетентнісні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування».

Освітньо-професійна програма «Хорове диригування» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньою кваліфікацією «Магістр музичного мистецтва» зі спеціалізації «Хорове диригування») розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» та стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368).

Освітньо-професійна програма визначає обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня магістра музичного мистецтва (хорове диригування), перелік загальних та фахових компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма «Хорове диригування» за освітньою кваліфікацією «Магістр музичного мистецтва» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізація «Хорове диригування») розроблена проєктною групою Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»:

Юнда В.В. – викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (керівник проєктної групи).

Плохотнюк О.С. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Сбітнева Л.М. – доктор педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Ященко І.А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Програму обговорено на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії (протокол від „03” червня 2020 р. № 10).

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв (протокол від „11” червня 2020 р. № 11).

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Директор комунального закладу «Полтавська обласна філармонія»
О. Б. Тищик.
2. Директор комунального закладу «Луганська обласна філармонія»,
заслужений артист України І. В. Шаповалов.
3. Художній керівник та головний диригент Полтавського академічного
симфонічного оркестру комунального закладу «Полтавський симфонічний
оркестр», народний артист України, член Національної спілки композиторів
України В. М. Скакун.
4. Директор Полтавської музичної школи № 1 імені Платона Майбороди,
заслужений працівник культури України Є. І. Дудник.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
за спеціалізацією «Хорове диригування»**

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» Навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	ОС «Магістр» Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією хорове диригування; диригент, артист хору, викладач (хорові дисципліни)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хорове диригування» другого рівня вищої освіти «Магістр музичного мистецтва»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України; Період акредитації: 10 років (до 2022 року)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF– LLL– 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	10 років
Інтернет адреса постійного розміщення опису ОП	Офіційний веб-сайт ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»: http://luguniv.edu.ua/
2. Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка фахівців вищої кваліфікації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «хорове диригування», які володіють фундаментальними знаннями та практичними навичками у галузі музичного мистецтва, здатні впроваджувати отримані знання в наукових дослідженнях, пов'язаних з проблемами розвитку теорії та історії музичного мистецтва, художньої культури, методики викладання фахових музичних дисциплін, володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом професійних компетентностей в межах музично-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької роботи.	
3. Характеристика освітньо-професійної програми	

<p>Предметна область (галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво Спеціалізація «Хорове диригування»)</p>	<p>Нормативна складова навчального плану становить 66 кредитів ЄКТС, варіативна частина – 24 кредити ЄКТС.</p> <p>Предметна область спрямована на вивчення проблем музичного мистецтва, опанування та вдосконалення виконавського мистецтва (хорове диригування), опанування науковою, творчо-дослідницькою специфікою у сфері історії та теорії музики, володіння педагогічною майстерністю в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють концертно-виконавськими, педагогічними, дослідницькими та диригентськими навичками у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методики:</i> виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма з виконавською та науково-прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного мистецтва, впровадження інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і мистецьку практику.</p> <p>Освітньо-професійна програма орієнтується на вивчення проблем музичного мистецтва, вдосконалення виконавського мистецтва, опанування науково-дослідницькою специфікою, володіння педагогічною майстерністю в галузі музичної освіти.</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної програми</p>	<p>Фахова музична освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування».</p> <p>Фокусом освітньо-професійної програми є здобуття професійних компетентностей в сфері музичного мистецтва, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання.</p> <p>Освітньо-професійна програма формує, розвиває та вдосконалює професійні компетентності для здійснення виконавської, педагогічної, творчої діяльності, сфокусованих на креативних підходах до музичного мистецтва в контексті сучасних особливостей та можливостей культурно-мистецького простору.</p> <p>Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах музичного виконавства (відбутися у якості концертного виконавця), музичної педагогіки (викладати хорові дисципліни), науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва.</p>
<p>Особливості освітньо-професійної програми</p>	<p>Синтез навчального процесу з мистецькою практикою в творчих проєктах і в музичних установах та науково-дослідницькою діяльністю в сфері музичного мистецтва відповідно до вимог ринку праці.</p> <p>Програма складається з трьох основних складових: виконавської, викладацької та дослідницької. Визначені пріоритети: творчо-виконавська, педагогічна та науково-дослідницька діяльність в галузі</p>

	музичного мистецтва. Спеціальна освіта магістра музичного мистецтва спеціалізації «Хорове диригування» містить значну частину індивідуальних та практичних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.	
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
Придатність до працевлаштування	Робота на викладацьких посадах в закладах базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; культурно-просвітницьких установах; мистецьких організаціях та творчих колективах; закладах культури і мистецтв (філармонії, театри, концертні організації тощо).	
Подальше навчання	Можливість навчання за програми: 8 рівня НРК, третього циклу FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL	
Можливість виконання професійних робіт за кваліфікаціями	Код КП	Професійна назва роботи Таблиця посад, які може обіймати фахівець відповідно класифікатору професій ДК 003:2010
	2453.2	Артист хору, хорового колективу
	2453.2	Артист ансамблю (хорового)
	2453.2	Асистент диригента
	2453.2	Асистент хормейстера
	2453.2	Керівник хору (фольклорного ансамблю)
	2453.2	Диригент
	2310.2	Викладач закладу вищої освіти (викладач хорових дисциплін)
	3340	Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (викладач хорових дисциплін)
	2320	Викладач професійного навчально-виховного закладу (викладач хорових дисциплін)
	2320	Викладач хорових дисциплін
	3340	Викладач-стажист
	2455.2.	Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами)
	3476	Керівник аматорського колективу (за видами мистецтв)
	2455.2	Керівник музичний
2455.2.	Керівник художній	
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмами FQ-EHEA – третій цикл, QF – LLL – 8 рівень, НРК України – 8 рівень (аспірантура/творча аспірантура). Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.	
5. Викладання та оцінювання		
Викладання та навчання	Особистісно-орієнтований, студентсько-центрований підхід у викладанні з використанням традиційних (пояснювально-ілюстративних, комутативних) та інноваційних технологій, інтерактивних методів навчання (проектні, проблемні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвивальні, тьюторинг, ситуативні, технологія співпраці тощо). Самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну, виконавську та творчу практики, що	

	складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять.
Оцінювання	<p>За національною диференційованою шкалою («чотирибальною»); за національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – А (90-100), В (83-89), С (75-82), D (63-74), Е (50-62), Fx (21-49), F (0-20).</p> <p>Види контролю: поточний, модульний контроль, атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), підсумкова атестація випускників.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, доповіді на семінарських заняттях, тестовий контроль, академконцерт, публічний захист кваліфікаційної роботи, атестаційні екзамени, публічна демонстрація творчого проєкту.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 11. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності.</p>

<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художньо-естетичні концепції.</p> <p>ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті в поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати на професійному рівні творчі проєкти по створенню інтерпретації музики, диригентської діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній, диригентській діяльності.</p> <p>ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 6. Здатність аналізувати виконання музичних творів, симфонічної музики, оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 7. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК 8. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності на сцені та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>ФК 9. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для власного розвитку.</p> <p>ФК 10. Здатність до оперування професійною термінологією у фаховій діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність до перенесення системи фахових знань, умінь і навичок музичної освіти у площину навчальних дисциплін професійного циклу, структурування навчального матеріалу, проєктування та організації власної музично-освітньої діяльності.</p> <p>ФК 12. Здатність до планування та організації навчальної діяльності, проєктування педагогічної системи підготовки фахівця з урахуванням особливостей професійної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність до управління навчальною діяльністю з підготовки фахівця за допомогою розробленої системи дидактичних засобів.</p> <p>ФК 14. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахування цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
<p>Знання</p>	<p>ПРЗ 1. Знати теорію та практику виконавської майстерності.</p> <p>ПРЗ 2. Знати основи інтерпретації музичних творів, стилістичні засоби втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів, знання з історії виконавства та сучасного розвитку хорового диригування.</p> <p>ПРЗ 3. Знати найкращі зразки концертного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів; кращі традиції української та провідних світових виконавських шкіл.</p> <p>ПРЗ 4. Знати особливості ансамблевого виконавства.</p>

	<p>ПРЗ 5. Знати методи самостійної роботи над музичним твором та методи самостійної роботи над ансамблевою та хоровою партіями.</p> <p>ПРЗ 6. Знати цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби навчання у сфері музичної освіти.</p> <p>ПРЗ 7. Знати методику викладання.</p> <p>ПРЗ 8. Знати педагогічний та виконавський репертуар.</p> <p>ПРЗ 9. Знати основні принципи планування навчально-виховного процесу, навчальну документацію та форми контролю.</p> <p>ПРЗ 10. Знати методику і зміст роботи з творчим колективом.</p> <p>ПРЗ 11. Знати хорові (ансамблеві) особливості партитури та хоровий (ансамблевий) репертуар сучасності та минулого.</p> <p>ПРЗ 12. Знати специфіку хорового (ансамблевого) виконавства.</p> <p>ПРЗ 13. Знати методи самостійної роботи над хоровою партитурою.</p>
Уміння	<p>ПРУ 1. Володіти професійними знаннями та практичними навичками інструментального виконавства, ансамблевого виконавства у репетиційній та концертній роботі для здійснення виконавської діяльності.</p> <p>ПРУ 2. Уміння переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p>ПРУ 3. Володіти професійними навичками виконавської, творчої, педагогічної, диригентської діяльності.</p> <p>ПРУ 4. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРУ 5. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору під час створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРУ 6. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРУ 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРУ 8. Здійснювати викладання хорових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРУ 9. Демонструвати спроможність до самостійного наукового дослідження в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРУ 10. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРУ 11. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>ПРУ 12. Уміння планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</p> <p>ПРУ 13. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва.</p>

	ПРУ 14. Демонструвати під час диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.
Комунікація	ПРК 1. Здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, професійно-педагогічної майстерності у професійній діяльності.
	ПРК 2. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.
	ПРК 3. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.
	ПРК 4. Здатність до вироблення ефективних комунікативних стратегій у професійній діяльності.
	ПРК 5. Здатність організувати ефективну співпрацю в учнівському (студентському) та педагогічному (науково-педагогічному) колективах.
	ПРК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу й співпраці.
	ПРК 7. Виявлення розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітньо-професійну програму магістра музичного мистецтва, належать викладачі з науковими ступенями та/або вченими званнями, почесними званнями (народний артист України, заслужений артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України), та висококваліфіковані спеціалісти, які мають значний педагогічний, творчий та науковий досвід.</p> <p>Враховуючи фахову специфіку освітньо-професійної програми, її кадровий потенціал представлений майстрами, діяльність яких охоплює всі жанри та тенденції сучасного мистецького простору. До викладання дисциплін залучено діячів з Полтавської обласної філармонії, Луганської обласної філармонії, творчих колективів Полтави тощо. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації (стажування).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпечення реалізації освітньо-професійної програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси, пункт харчування, гуртожиток; - аудиторний фонд для проведення різних видів занять; - інструментальний фонд, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів. <p>Оснащення закладу вищої освіти необхідним комплектом ліцензійного забезпечення.</p>
Інформаційне та навчально-методичне	<ul style="list-style-type: none"> • Офіційний сайт ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка». • Точки бездротового доступу до мережі Інтернет та необмежений доступ до мережі Інтернет.

забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> • Наукова та нотна бібліотека. <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням вимог законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності (сайт університету). • Навчальні лабораторії. • Комп'ютерне програмне забезпечення. • Навчально-методичне забезпечення: <ul style="list-style-type: none"> - навчальні плани, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальні програми, розроблені відповідно до вимог сучасної мистецької освіти; - графіки навчального процесу; - навчальні посібники з фахових лекційних та практичних курсів; - наукові видання (монографії, збірники статей науково-практичних конференцій тощо).
9. Академічна мобільність	
Національна та міжнародна кредитна мобільність	<p>ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» уклав договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами. Співпраця проходить у різноманітних формах: виконавські конкурси, майстер-класи, фестивалі, симпозіуми, конференції, творчі зустрічі, концертні акції тощо.</p> <p>Кафедра музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» налагодила освітні, творчі й наукові зв'язки з різними навчальними закладами, організаціями і науковими установами України і зарубіжжя. Кафедра співпрацює з Національною всеукраїнською музичною спілкою, Національною спілкою композиторів України, іншими творчими об'єднаннями. Підписані договори про співпрацю та налагоджено співробітництво з Музичною академією Університету Східного Сараєво (Боснія і Герцеговина), Університету м. Ніш (Сербія), Белгородським інститутом мистецтв і культури (Росія), Поморською академією в м. Слупськ та Інститутом музичної освіти університету ім. Яна Кохановського в м. Кельце (Польща), Айзенштадською консерваторією (Австрія) та ін. Найкращі студенти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» неодноразово брали участь в якості стажистів у роботі Віденського музичного семінару, а також гастролювали як інструменталісти спільно з професором Віденської музичної академії Куртом Шмідом.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/п	Компоненти ОПП (Хорове диригування) (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
1. Цикл загальної підготовки			
ОК1	Логіка та методологія наукового пізнання	3	Екзамен
2. Цикл професійної підготовки			
ОК2	Педагогіка вищої школи	6	Залік
ОК3	Виконавська майстерність	7,5	Екзамен. Атестація: публічна демонстрація творчого проекту
ОК4	Професійно-педагогічна майстерність	6	Екзамен. Атестаційний екзамен з професійно- педагогічної майстерності
ОК5	Хоровий клас	6	Диф. залік
ОК6	Фортепіано	6	Екзамен
ОК7	Методика роботи з хором, практикум роботи з хором	6	Екзамен. Атестація: публічна демонстрація творчого проекту
ОК8	Виконання магістерської роботи	15	Диф залік. Атестація: захист кваліфікаційної роботи магістра
ОК9	Науково-дослідна (виробнича) практика	3	Диф залік
ОК10	Науково-педагогічна (виробнича) практика	3	Диф залік
ОК11	Концертно-виконавська (виробнича) практика	3	Диф залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП разом з ПА		66	
2. Вибіркові компоненти ОПП			
2.1. Цикл загальної підготовки			
ВБ1	Дисципліна 1	3	Залік
ВБ2	Дисципліна 2	3	Залік
2.2. Цикл професійної підготовки			
ВБ3	Дисципліна 3	3	Залік
ВБ4	Дисципліна 4	3	Залік
ВБ5	Дисципліна 5	3	Залік
ВБ6	Дисципліна 6	3	Залік
ВБ7	Дисципліна 7	3	Залік
ВБ8	Дисципліна 8	3	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент		24	
Загальний обсяг ОПП		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти										
	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9		
I											
II			OK3		OK5	OK6	OK7	OK8		OK10	
III			OK3		OK5	OK6	OK7	OK8			OK11

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестацію випускників освітньо-професійної програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове диригування» проводять у формі публічної демонстрації творчого проекту з виконавської майстерності, практикуму роботи з хором, публічного захисту кваліфікаційної роботи, а також атестаційного екзамену з професійно-педагогічної майстерності, та завершують видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачеві освітнього ступеня «Магістр» з присвоєнням освітньої кваліфікації: «магістр музичного мистецтва» за спеціалізацією «хорове диригування»; професійна кваліфікація: диригент, артист хору, викладач (хорові дисципліни).

Атестацію здійснюють відкрито й публічно.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11
ЗК1								+			
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3		+	+	+			+	+	+	+	
ЗК4	+	+	+	+			+	+	+		
ЗК5		+	+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК6	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК8		+	+	+	+	+	+	+	+		+
ЗК9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК10	+	+						+	+		
ЗК11	+	+		+			+	+	+		
ФК1	+		+	+		+	+	+	+		+
ФК2			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК3			+		+	+				+	+
ФК4			+	+	+	+	+			+	+
ФК5			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК6			+	+	+	+	+	+			
ФК7			+		+	+					+
ФК8			+		+	+				+	+
ФК9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК11		+	+	+		+	+			+	
ФК12		+	+	+		+	+			+	
ФК13		+	+	+			+			+	
ФК14		+	+	+			+			+	

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО- ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11
ПРЗ1			+	+	+	+	+			+	+
ПРЗ2			+	+	+	+	+			+	+
ПРЗ3			+	+	+	+	+			+	+
ПРЗ4			+		+					+	+
ПРЗ5			+		+	+				+	+
ПРЗ6				+			+	+	+	+	
ПРЗ7			+	+	+	+	+			+	+
ПРЗ8			+	+	+	+	+			+	+
ПРЗ9		+		+			+			+	
ПРЗ10			+	+	+		+				
ПРЗ11			+		+						
ПРЗ12			+		+						
ПРЗ13			+		+						
ПРУ1			+		+	+					+
ПРУ2			+		+	+					+
ПРУ3		+	+	+	+	+	+			+	+
ПРУ4			+		+	+					+
ПРУ5			+	+	+	+	+			+	+
ПРУ6					+						
ПРУ7			+	+	+	+	+	+	+		
ПРУ8				+			+			+	
ПРУ9	+	+		+			+	+	+		
ПРУ10			+	+			+			+	+
ПРУ11			+	+			+			+	+
ПРУ12	+	+		+			+	+	+		
ПРУ13	+			+			+	+	+		
ПРУ14			+								
ПРК1			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРК2				+			+			+	
ПРК3		+	+	+	+		+			+	
ПРК4		+	+	+	+		+			+	
ПРК5		+	+	+			+			+	
ПРК6		+	+	+	+		+			+	
ПРК7			+	+			+				

6. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» функціонує система забезпечення якості освітньо-професійної мистецької діяльності та якості вищої освіти

(система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду навчальних програм дисциплін;
- 3) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою, у тому числі самостійної роботи студентів;
- 5) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, його синтезом з наукою та виконавською (мистецькою), педагогічною практиками;
- 6) забезпечення публічності інформації про навчальні програми дисциплін;
- 7) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях професорсько-викладацького складу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» і здобувачів вищої освіти;
- 8) інших процедур і заходів.

Система забезпечення якості освітньо-професійної мистецької діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка» оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.