

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація - магістр хореографії
Професійна кваліфікація - балетмейстер, керівник танцювального колективу,
викладач хореографічний дисциплін

Форма навчання: денна і заочна

Термін навчання: 1 рік 5 місяців



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ
Голова вченої ради

В. С. Курило
(протокол №11 від „26” червня 2020 р.2020 р.)

Освітньо-професійна програма
набуває чинності з 01 вересня 2020 р.

В.о. ректора С. В. Савченко
(наказ № 86-ОД від 26. 06. 2020 р.)


ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ХОРЕОГРАФІЯ»

Рівень вищої освіти другий (магістерський) рівень вищої освіти
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 Хореографія
Освітня кваліфікація магістр хореографії
Професійна кваліфікація балетмейстер, керівник танцювального колективу, викладач хореографічних дисциплін


Форма навчання: денна і заочна
Термін навчання: 1 рік 5 місяців

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»


_____ Д. В. Ужченко
„_____” _____ 2020 р.

В. о. завідувача навчального відділу


_____ В. В. Леснова
„_____” _____ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358 та Концепції освітньої діяльності на заявленому рівні вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Розроблено проєктною групою спеціальності 024 «Хореографія» у складі:

1. Гарант програми - Сокіл Людмила Михайлівна, викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Вільховченко Тетяна Іванівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Осіпенко Ольга Іванівна, викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії навчально-наукового інституту ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Програму обговорено на засіданні кафедри музичного мистецтва та хореографії
Протокол від “03” червня 2020 р. № 10

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Протокол від “11” червня 2020 р. № 11

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів :

1. Полтавська міська школа мистецтв “Мала академія мистецтв” імені Раїси Кириченко.
2. Полтавська дитяча музична школа №1 імені П.І. Майбороди.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	другий (магістерський) рівень вищої освіти освітня кваліфікація - магістр хореографії, професійна кваліфікація - балетмейстер, керівник танцювального колективу, викладач хореографічних дисциплін
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію спеціальності НД № 1389631 від 09.10.2017 року
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста зі спеціальності 024 «Хореографія» або ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста з іншої спеціальності за умови успішного складання додаткового фахового іспиту
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=35453
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити підготовку магістрів-хореографів, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія. Цикл загальної підготовки: обов'язкові освітні компоненти – 3 кредити ЄКТС, вибіркові освітні компоненти – 6 кредитів ЄКТС. Цикл професійної підготовки: обов'язкові освітні компоненти – 52,5 кредитів ЄКТС (із них 9 кредитів ЄКТС – практична підготовка, 1,5 кредита ЄКТС – підсумкова атестація), вибіркові освітні компоненти – 18 кредитів ЄКТС. Об'єкт вивчення та діяльності: - хореографічне мистецтво та освіта. Теоретичний зміст предметної області: - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;

	<p>- принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <p>- методи, методики, технології хореографічного навчання у вищих навчальних закладах; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>- спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-професійна. Спрямована на формування поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики хореографічного мистецтва; отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; підготовки фахівців в сфері хореографічного мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Загальна освіта в галузі культури і мистецтво за спеціальністю 024 «Хореографія».</p>
Особливості програми	<p>Освітньо-професійна програма містить педагогічну (асистентську) практику, має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін, передбачає виконання й публічний захист кваліфікаційної роботи магістра.</p>
4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме:</p> <p>2454.2 артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), 2454.2 асистент балетмейстера, 2454.2 балетмейстер, 2454.2 балетмейстер-постановник, 2454.2 хореограф, 2454.2 керівник танцювального колективу, 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2454.2 репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), 2454.2 член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії) 2455.2 методист культурно-освітнього закладу, 2310.2 асистент, 2320 викладач хореографічних дисциплін.</p>

Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти галузей знань «Культура і мистецтво», «Освіта/Педагогіка».
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). При викладанні лекційні курси поєднуються із практичними роботами, індивідуальною, самостійною роботою та виробничою практикою.
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проектів тощо; підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна Компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрям розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

	<p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здасть презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
7. Програмні результати навчання	
<p>Програмні результати (ПР)</p>	<p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР5. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР6. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР7. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР8. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.</p> <p>ПР9. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР10. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР11. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР12. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР13. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно</p>

	<p>підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР14. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР15. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР16. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР17. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР18. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР19. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР20. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ПР21. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років підвищують кваліфікацію за допомогою різних форм та видів роботи.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та авторських науково-методичних комплексів науково-педагогічних працівників, які викладають навчальні дисципліни.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Цикл загальної підготовки			
1.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 1	Логіка та методологія наукового пізнання	3,0	Екзамен
1.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу загальної підготовки	6,0	Залік
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові освітні компоненти			
ОК 2	Педагогіка вищої школи	6,0	Залік
ОК 3	Майстерність балетмейстера	12,0	Екзамен
ОК 4	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	6,0	Екзамен
ОК 5	Методика роботи з професійним хореографічним колективом	6,0	Залік
ОК 6	Методологія наукових досліджень у галузі хореографічного мистецтва	6,0	Екзамен
ОК 7	Виконання магістерської роботи	16,5	Залік
ОК 8	Науково-дослідна (виробнича)	4,5	Диф. залік
ОК 9	Науково-педагогічна практика (виробнича)	4,5	Диф. залік
ОК 10	Підсумкова атестація	1.5	Публічний захист
2.2. Вибіркові освітні компоненти			
	Вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки	18,0	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90,0 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання; Педагогіка вищої школи; Майстерність балетмейстера; Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО; Методика роботи з професійним хореографічним колективом; Виконання магістерської роботи; Науково-дослідна (виробнича).
2	Дисципліна з1; Дисципліна з2; Майстерність балетмейстера; Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО; Методика роботи з професійним хореографічним колективом; Методологія наукових досліджень у галузі хореографічного мистецтва; Виконання магістерської роботи; Науково-педагогічна практика (виробнича); Дисципліна п1.
3	Майстерність балетмейстера; Виконання магістерської роботи; Дисципліна п2; Дисципліна п3; Дисципліна п4; Дисципліна п5; Дисципліна п6; Підсумкова атестація.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі усного комплексного екзамену з теорії і методики викладання фахових дисциплін у ЗВО, мистецтва балетмейстера і захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації «магістр хореографії» та професійної кваліфікації «балетмейстер, керівник танцювального колективу, викладач хореографічних дисциплін». Атестація здійснюється відкрито й публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПШ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ІК	+					+		+		
ЗК 1	+	+	+			+	+	+	+	+
ЗК 2	+		+			+	+			
ЗК 3		+	+	+	+				+	
ЗК 4		+	+					+		
ЗК 5	+		+			+		+	+	+
СК 1			+			+	+	+		+
СК 2				+	+			+	+	
СК 3	+					+	+	+		
СК 4			+		+		+			
СК 5		+		+					+	
СК 6			+	+	+				+	
СК 7			+	+						
СК 8		+		+					+	
СК 9			+		+					
СК 10			+		+					
СК 11			+		+					
СК 12			+		+					
СК 13					+					
СК 14			+			+		+		
СК 15					+					
СК 16						+				
СК 17			+							

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами ОПШ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПР1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР2			+	+	+	+	+	+	+	
ПР3			+	+	+				+	
ПР4	+		+			+		+		
ПР5			+			+	+	+		+
ПР6			+	+	+	+	+	+	+	+
ПР7						+	+	+		+
ПР8			+		+	+	+	+	+	+
ПР9		+		+					+	
ПР10				+					+	
ПР11			+	+	+		+		+	+
ПР12		+		+					+	
ПР13			+		+				+	
ПР14			+							+
ПР15			+							+
ПР16					+					
ПР17			+		+					+
ПР18	+					+	+	+		+
ПР19			+		+				+	
ПР20			+		+					
ПР21			+		+					+

6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи Зн2 Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Ум1 Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог Ум2 Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	К1 Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються К2 Використання іноземних мов у професійній діяльності	АВ1 Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування АВ2 Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди АВ3 Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
Загальні компетентності				
ЗК1.		Ум1, Ум2		АВ3
ЗК2.	Зн1	Ум2	К1	АВ1
ЗК3.			К1, К2	АВ2
ЗК4.				
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1.	Зн1, Зн2	Ум2		АВ1
СК2.	Зн1	Ум1, Ум2	К1	АВ1
СК3.	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К2	АВ1
СК4.	Зн2	Ум2	К1	
СК5.		Ум1	К1	АВ1, АВ2
СК6.	Зн1, Зн2	Ум1, Ум2	К1, К2	АВ1, АВ2
СК7.		Ум1	К1	АВ1
СК8.	Зн1, Зн2	Ум1		АВ2
СК9.	Зн1	Ум1, Ум2	К1	
СК10.		Ум1, Ум2		АВ1
СК11.	Зн1	Ум2		АВ1, АВ2
СК12.	Зн1	Ум1	К1	АВ1, АВ2
СК13.		Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2
СК14.			К1, К2	АВ3
СК15.	Зн2		К1, К2	
СК16.	Зн1	Ум1		АВ1
СК17.	Зн1	Ум1, Ум2	К1	АВ1

