

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Освітня кваліфікація: БАКАЛАВР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО)

Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Форма навчання: денна

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В. С. Курило  
(протокол № 11 від 26 червня 2020 р.)

Освітньо-професійна програма набуває чинності  
з 1 вересня 2020 р.

В.о. ректора С. В. Савченко  
(наказ №86-ОД від 26 червня 2020 р.)

Старобільськ – 2020

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»**

**першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,**  
**РЕСТАВРАЦІЯ**

**за спеціалізацією ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**


**Освітня кваліфікація: БАКАЛАВР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,**  
**ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО)**  
**Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

**Форма навчання: денна**

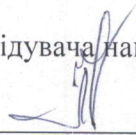
**Термін навчання: 3 роки 10 місяців**

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної роботи  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”

  
\_\_\_\_\_ Д. В. Ужченко  
„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 р.

В. о. завідувача навчального відділу

  
\_\_\_\_\_ В. В. Леснова  
„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у складі:

1. Гарант програми (керівник проєктної групи) – Поліщук Т. В., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України.

2. Дігтяр Н. М., к.п.н., доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

3. Гуржій І. А., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України.

Програму обговорено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від „9” червня 2020 р. № 14

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол від „11” червня 2020 р. № 11

Відгуки стейкхолдерів:

1. Курчакова Ольга Миколаївна, мистецтвознавець, директор Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка;
2. Конопля Ірина Владиславівна, директор Полтавської дитячої художньої школи.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставрація за спеціалізацією «Образотворче мистецтво»

| <b>1. Загальна інформація</b>  |   |
|--|---|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>   | Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.   |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>  | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.<br>Освітня кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (образотворче мистецтво)<br>Професійна кваліфікація: художник образотворчого мистецтва.  |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>   | Образотворче мистецтво.   |
| <b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>   | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.  |
| <b>Наявність акредитації</b>   | - Акредитаційна комісія України;<br>- Україна;<br>- сертифікат про акредитацію НД №1389635 від 24.11.2017 р.  |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень   |
| <b>Передумови</b>  | Наявність повної загальної середньої освіти.  |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | українська  |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>   | до 1.07.2026 р.   |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>  | <a href="http://luguniv.edu.ua/?page_id=35136">http://luguniv.edu.ua/?page_id=35136</a>   |
| <b>2. Мета освітньої програми</b>  |   |
| Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується комплексністю та невизначеністю вимог. |   |
| <b>3. Характеристика освітньої програми</b>  |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>   | Галузі знань – 02 «Культура і мистецтво».<br>Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».<br>Спеціалізація «Образотворче мистецтво».<br><b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b><br>образотворче мистецтво, його стилі, види, жанри, техніки, прийоми та трансформації; дослідження у галузі декоративно-прикладного мистецтва та розробки, спрямовані на вирішення комплексних завдань у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.<br><b>Теоретичний зміст предметної області:</b><br>поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик у галузі декоративно-прикладного мистецтва.<br><b>Методи, методики та технології:</b> теорія і методологія проведення |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діяхронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> пов'язані з процесом створення творів декоративно-прикладного мистецтва різних видів та жанрів (зокрема художньої кераміки); обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>  |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану образотворчого мистецтва, орієнтує на актуальні види творчої діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: творча, авторська, виконавська, проектувальна.   |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                    | Загальна освіта в галузі образотворчого мистецтва.   |
| <b>Особливості програми</b>  | Поглиблене вивчення образотворчого мистецтва   |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | <p>Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року):</p> <p>245 Професіонали в галузі художньої освіти; 245.2 Скульптори, художники, модельєри; 3471 Колорист (художник); 3471 Асистент художника-реставратора; 3471 Художник-декоратор театрално-видовищного підприємства; 3471 Художник-оформлювач театралізованих вистав; 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-іконописець, художник-графік, художник-монументаліст.</p> |
| <b>Подальше навчання</b>   | За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта/Педагогіка».  |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>   |  |
| <b>Викладання та навчання</b>  | Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). Лекційні курси, семінари, практичні роботи, індивідуальна, самостійна робота і виробничі практики.  |
| <b>Оцінювання</b>  | У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання практичних творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проєктів тощо; підсумкова оцінка (залік або екзамен) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних та практичних робіт.  |

| <b>6. Програмні компетентності</b>              |   |
|---|---|
| <b>Інтегральна Компетентність</b>               | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів, й характеризується певною невизначеністю умов.  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>             | <p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 10.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> |
| <b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b> | <p><b>ФК 1.</b> Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><b>ФК 2.</b> здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>реставраційного втручання.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p>  |
| <b>7. Програмні результати навчання</b> |   |
| <b>Знання (ЗН)</b>                      | <p>Бакалавр-художник повинен знати:</p> <p><b>ЗН 1.</b> механізм аналізу та обґрунтування соціально-економічної потреби щодо розробки конкретних художніх виробів;</p> <p><b>ЗН 2.</b> особливості групи споживачів;</p> <p><b>ЗН 3.</b> принципи і методологію здійснення класифікації об'єктів;</p> <p><b>ЗН 4.</b> методологію формулювання сучасних вимог до художнього твору;</p> <p><b>ЗН 5.</b> шляхи розробки комплексних художніх об'єктів;</p> <p><b>ЗН 6.</b> методологію, методику, практику проектування художніх творів в просторовому середовищі;</p> <p><b>ЗН 7.</b> методологію та практику роботи з об'ємними та площинними об'єктами;</p> <p><b>ЗН 8.</b> основи моніторингу ринку та попередніх пропозицій щодо художніх творів.</p>  |
| <b>Уміння (УМ)</b>                      | <p>Бакалавр художник повинен уміти:</p> <p><b>УМ 1.</b> компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних творів;</p> <p><b>УМ 2.</b> на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі образотворчого та декоративного мистецтва із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури;</p> <p><b>УМ 3.</b> реалізувати свої професійні можливості в різноманітних сферах;</p> <p><b>УМ 4.</b> з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві створювати розробки художніх об'єктів різноманітної складності;</p> <p><b>УМ 5.</b> використовувати всі сучасні прийоми та засоби образотворчого чи декоративного мистецтва;</p> <p><b>УМ 6.</b> формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проектів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього твору.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Комунікація (КОМ)</b>                                | <p><b>КОМ 1.</b> Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p><b>КОМ 2.</b> Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.</p> <p><b>КОМ 3.</b> Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки фахівцям і широкому загалу.</p> <p><b>КОМ 4.</b> Уміння надавати консультації з питань інноваційних технологій у мистецтвознавстві.</p> |
| <b>Автономія і відповідальність (АіВ)</b>               | <p><b>АіВ 1.</b> Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.</p> <p><b>АіВ 2.</b> Здатність вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності.</p> <p><b>АіВ 3.</b> Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.</p>  |
| <b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>     |  |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                             | До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.   |
| <b>Матеріально-технічне Забезпечення</b>                | Використання спеціалізованих аудиторій, комп'ютерних класів, проєкційної техніки, стендів, наочних та електронних посібників, майстерень обладнаних мольбертами, скульптурними станками та іншим устаткуванням для проведення практичних дисциплін художнього циклу.   |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.  |
| <b>9. Академічна мобільність</b>                        |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>                 | Можлива (на загальних підставах у межах України).  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>                  | Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>       | Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).   |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

| Код н/д                          | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість Кредитів | Форма підсумкового контролю |
|----------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| 1                                | 2   | 3                  | 4                           |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b> |   |                    |                             |
| ОК 1                             | Актуальні питання історії української державності та  | 5,0                | Екзамен                     |



|   |  |        |                 |
|---|--|--------|-----------------|
|   | культури   |        |                 |
| ОК 2  | Усна і письмова комунікація й академічна риторика      | 5,0    | Залік, екзамен, |
| ОК 3  | Іноземна мова за професійним спрямуванням              | 10,0   | Залік, екзамен  |
| ОК 4  | Філософія  | 5,0    | Екзамен         |
| ОК 5  | Фізичне виховання                                      | 3,0    | Залік           |
| ОК 6  | Основи науково-дослідної роботи                        | 3,0    | Залік           |
| ОК 7  | Сучасні інформаційні технології                        | 3,0    | Залік           |
| ОК 8  | Історія зарубіжного мистецтва                          | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 9  | Історія українського мистецтва                         | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 10   | Пластична анатомія                                     | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 11   | Рисунок  | 20,5   | Залік, екзамен  |
| ОК12  | Живопис  | 21,5   | Залік, екзамен  |
| ОК 13   | Скульптура   | 20,5   | Залік, екзамен  |
| ОК 14   | Основи композиції                                      | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 15   | Технологія живопису                                    | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 16   | Станкова композиція                                    | 12,0   | Екзамен         |
| ОК 17   | Техніки графіки  | 7,0    | Екзамен         |
| ОК 18   | Кольорознавство  | 6,0    | Екзамен         |
| ОК 19   | Виконання кваліфікаційної роботи                       | 6,0    |                 |
| <b>Практика</b>   |  |        |                 |
| ОК 20   | Опрацювання форм природи (виробнича)                   | 3,0    | Залік           |
| ОК 21   | Пленерна (виробнича)                                   | 3,0    | Залік           |
| ОК 22   | Переддипломна (виробнича)                              | 6,0    | Залік           |
| ОК 23   | Практика з вивчення творів мистецтва (виробнича)       | 6,0    | Залік           |
| <b>Курсові проекти (роботи)</b>                                 |  |        |                 |
| ОК 24   | Станкова композиція                                    | 3,0    | Залік           |
| <b>Підсумкова атестація</b>                                     |  |        |                 |
| ОК 25   | Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи | 1,5    | Екзамен         |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>                  |  | 180    |                 |
| <b>Вибіркові компоненти ОП *</b>                                |  |        |                 |
| Вивчення будь-якого вибіркового компоненту завершується заліком |  |        |                 |
| Загальний обсяг вибірових компонент:                            |  | 60,0   |                 |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>                       |  | 240, 0 |                 |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Семестр | Освітні компоненти   |
|---------|--|
| 1       | Актуальні питання історії української державності та культури. Усна і письмова комунікація й академічна риторика. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Фізичне виховання. Сучасні інформаційні технології. Історія зарубіжного мистецтва. Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Основи композиції. |

|   |  |
|---|--|
| 2 | Актуальні питання історії української державності та культури. Усна і письмова комунікація й академічна риторика. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Фізичне виховання. Історія зарубіжного мистецтва. Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Основи композиції. Техніки графіки. Кольорознавство. Практика «Опрацювання форм природи (виробнича)». |
| 3 | Фізичне виховання. Вибіркові компоненти загальної підготовки (6 кредитів). Історія українського мистецтва. Рисунок. Живопис. Скульптура. Технологія живопису. Техніки графіки. Кольорознавство. Вибіркові компоненти професійної підготовки (3 кредити).   |
| 4 | Основи науково-дослідної роботи. Вибіркові компоненти загальної підготовки (3 кредити). Історія українського мистецтва. Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Технологія живопису. Техніки графіки. Вибіркові компоненти професійної підготовки (6 кредитів). Пленерна практика (виробнича)  |
| 5 | Філософія. Вибіркові компоненти загальної підготовки (6 кредитів). Рисунок. Живопис. Скульптура. Станкова композиція. Вибіркові компоненти професійної підготовки (12 кредитів).   |
| 6 | Іноземна мова за професійним спрямуванням. Філософія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Станкова композиція. Станкова композиція (курсова робота). Вибіркові компоненти професійної підготовки (9 кредитів). Практика з вивчення творів мистецтва.   |
| 7 | Іноземна мова за професійним спрямуванням. Рисунок. Живопис. Скульптура. Станкова композиція. Вибіркові компоненти професійної підготовки (9 кредитів).  |
| 8 | Іноземна мова за професійним спрямуванням. Рисунок. Живопис. Станкова композиція. Вибіркові компоненти професійної підготовки (6 кредитів). Переддипломна практика (виробнича). Виконання кваліфікаційної дипломної роботи. Підсумкова атестація.  |

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; художник образотворчого мистецтва.

Атестація здійснюється відкрито й публічно.





## 6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

| Класифікація компетентностей за НРК  | Знання | Уміння | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|--|--------|--------|-------------|-------------------------------|
| <b>Загальні компетентності</b>   |        |        |             |                               |
| K01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.   | +      | +      |             | +                             |
| K02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.  | +      |        | +           | +                             |
| K03. Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною (- ними) мовами.  | +      | +      | +           |                               |
| K04. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.  | +      | +      | +           |                               |
| K05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  | +      | +      | +           |                               |
| K06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)   | +      | +      |             | +                             |
| K07. Здатність працювати в команді.  |        | +      | +           |                               |
| K08. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.  | +      | +      | +           | +                             |
| K09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  | +      | +      |             | +                             |
| K010. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва.   | +      | +      |             | +                             |
| K11. Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.   |        |        | +           | +                             |
| K12. Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади.   |        |        | +           | +                             |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>   |        |        |             |                               |
| K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.   | +      | +      |             | +                             |
| K14. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. | +      | +      | +           |                               |
| K15. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.  | +      | +      |             | +                             |
| K16. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.   | +      | +      |             |                               |
| K17. Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.   | +      | +      |             |                               |
| K18. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та   | +      | +      |             |                               |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| колективну) діяльність до вимог і умов споживача.  |   |   |   |   |
| K19. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання | + | + |   | + |
| K20. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.  | + | + |   | + |
| K21. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.   | + | + | + |   |
| K22. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.   | + | + | + | + |
| K23. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.  | + | + | + | + |
| K24. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах.   | + | + | + |   |



|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу | + | + | + | + |   | + | + |   |   |   |   |   |   | + | + |   | + | + | + | + | + |   |   | + | + |
| ПР09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід  | + | + |   | + | + | + |   |   |   |   | + |   |   | + |   | + | + |   | + | + |   | + | + | + |   |
| ПР10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)   | + | + | + | + | + | + |   |   |   | + |   |   |   | + |   |   |   |   | + | + |   | + | + | + |   |
| ПР11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи   | + | + | + |   |   |   | + | + | + | + |   |   |   | + |   | + |   |   | + | + | + | + | + |   | + |
| ПР12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності   |   |   |   | + |   |   |   | + | + | + |   | + | + |   | + |   |   |   | + |   |   | + |   | + | + |
| ПР13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності   | + |   |   | + |   |   |   | + | + | + | + |   |   | + |   | + |   |   | + | + |   | + |   |   | + |
| ПР14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві  |   |   |   | + |   |   |   |   | + | + | + |   | + | + |   | + |   |   |   |   |   | + | + |   | + |
| ПР15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення  | + | + | + | + | + |   | + |   |   |   | + | + | + |   |   | + | + | + | + |   | + |   | + |   | + |



