

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: МАГІСТР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО)

Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА,
ВИКЛАДАЧ

Форма навчання: денна / заочна

Термін навчання: 1 рік 5 місяців



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В. С. Курило

(протокол № 11 від 26.06. 2020 р.)

Освітньо-професійна програма набуває чинності
з 1 вересня 2020 р.

В.о. ректора С. В. Савченко
(наказ № 86-ОД від 26.06.2020 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ

за спеціалізацією ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Освітня кваліфікація: МАГІСТР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО)

Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА,
ВИКЛАДАЧ

Форма навчання: денна / заочна


Термін навчання: 1 рік 5 місяців

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”


_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2020 р.

В. о. завідувача навчального відділу


_____ В. В. Леснова
”_____” _____ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Декоративно-прикладне мистецтво)» у складі:

1. Гарант програми (керівник проектної групи) – Гуржій І. А., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України;

2. Дігтяр Н. М., к.п.н., доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

3. Поліщук Тетяна Володимирівна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України.

Програму обговорено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від „9” червня 2020 р. № 14

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол від „11” червня 2020 р. № 11

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Курчакова Ольга Миколаївна, мистецтвознавець, директор Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка;
2. Конопля Ірина Владиславівна, директор Полтавської дитячої художньої школи.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за спеціалізацією «Декоративно-прикладне мистецтво»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень. Освітня кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (декоративно-прикладне мистецтво). Професійна кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Декоративно-прикладне мистецтво
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - Сертифікат про акредитацію НД №1389636 від 09.10.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=35453
2. Мета освітньої програми	
Підготовка кваліфікованого фахівця, художника декоративно-прикладного мистецтва, викладача закладів вищої освіти, здатного розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі декоративно-прикладного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Спеціалізація «Декоративно-прикладне мистецтво». Об'єкт вивчення та діяльності: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик у декоративно-прикладному мистецтві. Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів

	декоративно-прикладного мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна; спрямована на формування системи знань, умінь та навичок ведення дослідницької роботи у галузі культури і мистецтва; розвиток умінь та навичок збору, обробки, аналізу, систематизації й узагальнення наукової інформації, вітчизняного та зарубіжного досвіду у сфері декоративно-прикладного мистецтва.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі декоративно-прикладного мистецтва. Орієнтована на глибоку спеціальну підготовку викладачів декоративно-прикладного мистецтва, з новим перспективним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки.
Особливості програми	Поглиблене вивчення декоративно-прикладного мистецтва. В цикл професійної підготовки в обов'язкових освітніх компонентах передбачається вивчення компоненти «Актуальні проблеми сучасного мистецтва», і як вибірково, студентам пропонується поглиблене вивчення художньої кераміки з компоненти «Сучасна українська кераміка», де студенти вивчають регіональні особливості розвитку сучасної художньої кераміки, вплив традицій на розвиток сучасного керамічного мистецтва, нові технології створення та декорування керамічних виробів

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 23. Викладачі; 2310.2 Асистент, викладач вищого навчального закладу; 2359.1 Науковий співробітник; 2445.1 Молодший науковий співробітник; 245 Професіонали в галузі художньої творчості; 3471 Мозаїст монументально-декоративного живопису; 3471 Колорист (художник); 3471 Асистент художника-реставратора; 3471 Художник-декоратор театральньо-видовищного підприємства; 3471 Художник-оформлювач театралізованих вистав; 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-іконописець, художник-графік, художник-монументаліст; 3476 Член колегії (художньо-експертної); 7321.12480.65 Виробник художніх виробів з кераміки.
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта/Педагогіка». Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). При викладанні лекційні курси поєднуються із семінарами, практичними роботами, індивідуальною, самостійною роботою та науково-дослідною та науково-педагогічною
-------------------------------	--

	виробничою практиками.
Оцінювання	<p>У процесі контролю та оцінювання навчальних досягнень студентів застосовується:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усний контроль та оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіди; підсумкові модульні контролю; екзамени (усна форма); • письмовий контроль та оцінювання: модульні контролю, ІНДЗ, екзамени; • практичний контроль та оцінювання: практична робота в матеріалі, презентації (PowerPoint), практики. Підсумкова оцінка (залік або екзамен) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів підсумкових практичних, модульних контрольних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна Компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ФК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p>ФК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>ФК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори декоративного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>ФК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>ФК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку</p>

	<p>суспільно значущий продукт декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>ФК 10. Володіння основними технологіями та прийомами роботи в галузі декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>ФК 11. Уміння створювати вироби декоративно-прикладного мистецтва з дотримання традиційних технологій та новаторськими підходами, або їх поєднанням.</p> <p>ФК 12. Здатність аналізувати твори декоративно-прикладного мистецтва відповідно до їх мистецької цінності</p>
7. Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ЗН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ЗН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ЗН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізацією «Декоративно-прикладне мистецтво».</p> <p>ЗН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ЗН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ЗН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ЗН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень</p> <p>ЗН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ЗН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ЗН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ЗН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ЗН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі</p> <p>ЗН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ЗН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та</p>

	<p>теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>ЗН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>
Уміння (УМ)	<p>УМ 1. Уміння використовувати методологію наукових досліджень і дослідної справи у професійній діяльності, самостійно планувати і виконувати дослідницькі та/або інноваційні завдання, формулювати висновки за одержаними результатами.</p> <p>УМ 2. Уміння свідомо застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності, вміння робити узагальнення і висновки.</p> <p>УМ 3. Уміння оцінювати, інтерпретувати й синтезувати теоретичну інформацію та практичні та дослідницькі дані в галузі професійної діяльності, інтегрувати знання з різних галузей для вирішення теоретичних та/або практичних задач і проблем мистецтвознавства.</p> <p>УМ 4. Уміння проявляти ініціативу і приймати доцільні й відповідальні рішення в проблемних ситуаціях; свідомо діяти в нестандартних ситуаціях і нести відповідальність за прийняті рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт.</p> <p>УМ 5. Уміння володіти системою педагогічних категорій і методів їх використання з метою рішення дослідницьких і практичних завдань навчання і виховання.</p> <p>УМ 6. Уміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації з різних джерел (українською та іноземними мовами) за темою, використовувати цю інформацію у професійній сфері.</p> <p>УМ 7. Уміння використовувати сучасні технології навчання у процесі викладання образотворчих дисциплін; добирати методи, прийоми, засоби викладання, адекватні меті і змісту навчання образотворчого мистецтва у вищій школі, організувати та активізувати науково-дослідницьку і художньо-творчу роботу студентів.</p> <p>УМ 8. Уміння створювати високомистецькі твори декоративно-прикладного мистецтва на базі професійних знань та навичок.</p> <p>УМ 9. Уміння створювати, реалізовувати та інтегрувати власні художні ідеї у творчій діяльності, аргументовані знаннями художніх стилів різних епох та володінням стилями, видами, жанрами, техніками, прийомами декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>УМ 10. Уміти на основі самопізнання формувати власний художній стиль, почерк науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних наукових і виробничих проектів з врахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>КОМ 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.</p> <p>КОМ 3. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.</p> <p>АіВ 2. Здатність вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності.</p>

	АіВ 3. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне Забезпечення	Використання спеціалізованих аудиторій, комп'ютерних класів, проекційної техніки, стендів, наочних та електронних посібників, майстерень обладнаних мольбертами, скульптурними станками та іншим устаткуванням для проведення практичних дисциплін художнього циклу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливе (на загальних підставах у межах України).
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Логіка та методологія наукового пізнання	3,0	Екзамен
ОК 2	Soft Skills сучасного фахівця	3,0	Екзамен
ОК 3	Педагогіка вищої школи	6,0	Залік
ОК 4	Композиція та робота в матеріалі	11,5	Залік, екзамен
ОК 5	Живопис	8,0	Екзамен
ОК 6	Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	6,0	Екзамен
ОК 7	Науково-дослідна практика (виробнича)	4,5	Залік
ОК 8	Науково-педагогічна практика (виробнича)	4,5	Залік
ОК 9	Виконання кваліфікаційної роботи	18,0	Залік
ОК 10	Підсумкова атестація	1,5	Захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП *			
Вивчення будь-яких вибірових компонент завершується заліком			

Загальний обсяг вибірових компонент:	24 кредити
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	90,0 кредитів

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання. Soft Skills сучасного фахівця. Педагогіка вищої школи. Композиція та робота в матеріалі. Живопис. Виконання кваліфікаційної роботи. Науково-дослідна практика (виробнича).
2	Вибіркові компоненти загальної підготовки. (6 кредитів). Композиція та робота в матеріалі. Живопис. Актуальні проблеми сучасного мистецтва. Виконання кваліфікаційної роботи. Науково-педагогічна практика (виробнича). Вибіркові компоненти професійної підготовки (6 кредитів).
3	Композиція та робота в матеріалі. Живопис. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва. Виконання кваліфікаційної роботи. Підсумкова атестація. Вибіркові компоненти професійної підготовки (12 кредитів)..

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі декоративно-прикладного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. Атестація завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації, художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ЗК3	+	+		+	+		+	+	+	+
ЗК4		+	+	+	+	+				+
ЗК5		+	+	+	+		+	+	+	+
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК1				+	+	+	+	+	+	+
ФК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК3		+		+	+	+	+	+	+	
ФК4	+			+	+	+	+	+	+	+
ФК5	+	+		+	+	+	+	+	+	
ФК6	+	+	+		+	+		+	+	+
ФК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК8	+	+	+				+	+	+	+
ФК9				+	+	+			+	+

ФК10				+	+	+	+	+	+	+
ФК11				+	+	+	+	+	+	+
ФК12	+	+		+	+	+	+	+	+	+

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10
ЗН 1	+		+			+	+	+	+	+
ЗН 2		+	+			+	+	+	+	+
ЗН 3		+					+	+	+	+
ЗН 4				+	+	+	+	+	+	+
ЗН 5				+	+	+	+	+	+	+
ЗН 6			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗН 7				+	+	+	+	+	+	+
ЗН 8	+	+	+	+	+		+			
ЗН 9	+	+	+				+	+	+	+
ЗН 10				+	+	+	+	+	+	+
ЗН 11	+			+	+	+	+	+	+	
ЗН 13	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗН 14		+	+			+	+	+	+	+
ЗН 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 2	+	+	+			+	+	+	+	+
УМ 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 4	+	+	+	+	+		+	+	+	+
УМ 5	+	+	+				+	+		
УМ 6	+	+	+			+	+	+	+	+
УМ 7	+		+				+	+	+	+
УМ 8				+	+		+		+	+
УМ 9		+		+	+	+	+	+	+	+
УМ 10		+		+	+		+	+	+	+
КОМ1		+				+	+	+	+	+
КОМ2	+	+	+				+	+	+	
КОМ3	+	+	+					+	+	+
АіВ 1		+	+				+	+		
АіВ 2		+					+	+	+	
АіВ 3		+	+				+	+		+

5. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторами Національної рамки кваліфікацій

Класифікація компетентностей за НРК		Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності					
K01.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).		+	+	+
K02.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.		+		+
K03.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).		+	+	
K04.	Здатність працювати в міжнародному контексті.	+		+	
K05.	Здатність розробляти та керувати проектами	+		+	+
K06.	Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.	+			+
K07.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності					
K08.	Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	+	+		+
K09.	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	+	+		+
K10.	Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.		+		+
K11.	Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формувати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації	+	+		
K12.	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.	+			+
K13.	Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.	+			+
K14.	Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва, реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності	+	+	+	
K15.	Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.	+		+	
K16.	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва.			+	+

6. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання		Компетентності																		
		Інтегральна	Загальні компетентності							Спеціальні (фахові, предметні) компетентності										
			K01.	K02.	K03.	K04.	K05.	K06.	K07.	K08.	K09.	K10.	K11.	K12.	K13.	K14.	K15.	K16.		
ПР01.	Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	+		+						+		+						+	+	
ПР02.	Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, зонографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.		+						+	+	+						+			+
ПР03.	Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.		+	+						+		+	+							+
ПР04.	Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	+		+					+		+		+		+					
ПР05.	Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.	+																	+	
ПР06.	Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	+																+		
ПР07.	Володіти методикою проведення наукових досліджень.	+																+		
ПР08.	Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.			+															+	
ПР09.	Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	+						+									+			
ПР10.	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально - психологічним умовам для якісного виконання роботи.		+	+					+										+	
ПР11.	Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.																			+
ПР12.	Володіти базовими методиками	+															+			

