

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Освітня кваліфікація: БАКАЛАВР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО)

Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Форма навчання: денна

Термін навчання: 3 роки 10 місяців



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ
Голова вченої ради

В. С. Курило
(протокол № 41 від 26 червня 2020 р.)

Освітньо-професійна програма набуває чинності
з 1 вересня 2020 р.

В.о. ректора _____ С. В. Савченко
(наказ №86-ОД від 26 червня 2020 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ

за спеціалізацією ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Освітня кваліфікація: БАКАЛАВР ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА,
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА, РЕСТАВРАЦІЇ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО)

Професійна кваліфікація: ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Форма навчання: денна

Термін навчання: 3 роки 10 місяців

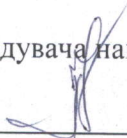
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”



_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2020 р.

В. о. завідувача навчального відділу



_____ В. В. Леснова
”_____” _____ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у складі:

1. Гарант програми (керівник проектної групи) – Гуржій І. А., старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України.

2. Дігтяр Н. М., к.п.н., доцент, завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

3. Поліщук Т. В., викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», член Національної спілки художників України.

Програму обговорено на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від „9” червня 2020 р. № 14

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол від „11” червня 2020 р. № 11

Відгуки стейкхолдерів:

1. Курчакова Ольга Миколаївна, мистецтвознавець, директор Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка;
2. Конопля Ірина Владиславівна, директор Полтавської дитячої художньої школи.

3. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за спеціалізацією «Декоративно-прикладне мистецтво»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (декоративно-прикладне мистецтво). Професійна кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Декоративно-прикладне мистецтво.
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД №1389635 від 24.11.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти.
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	до 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=35136
2. Мета освітньої програми	
Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується комплексністю та невизначеністю вимог.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Спеціалізація «Декоративно-прикладне мистецтво». Об'єкт вивчення та діяльності: образотворче мистецтво, його стилі, види, жанри, техніки, прийоми та трансформації; дослідження у галузі декоративно-прикладного мистецтва та розробки, спрямовані на вирішення комплексних завдань у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення

	<p>наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів декоративно-прикладного мистецтва різних видів та жанрів (зокрема художньої кераміки); обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану образотворчого мистецтва, орієнтує на актуальні види творчої діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: творча, авторська, виконавська, проектувальна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі декоративно-прикладного мистецтва.
Особливості програми	Поглиблене вивчення декоративно-прикладного мистецтва
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 245 Професіонали в галузі художньої творчості; 3471 Мозаїст монументально-декоративного живопису; 3471 Колорист (художник); 3471 Асистент художника-реставратора; 3471 Художник-декоратор театралізованого підприємства; 3471 Художник-оформлювач театралізованих вистав; 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-іконописець, художник-графік, художник-монументаліст.
Подальше навчання	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузеві знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта».
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентризований (student-centered education). Лекційні курси, семінари, практичні роботи, індивідуальна, самостійна робота і виробничі практики.
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання практичних творчих завдань, захист підготовлених презентацій, модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проєктів тощо; підсумкова оцінка (залік або екзамен) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних та практичних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна Компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що

	передбачає застосування певних теорій, положень і методів, й характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>ФК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>ФК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>ФК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>ФК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>ФК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ФК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження</p>

	<p>з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>ФК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>ФК 13. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p>
7. Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>Бакалавр-художник повинен знати:</p> <p>ЗН 1. механізм аналізу та обґрунтування соціально-економічної потреби щодо розробки конкретних художніх виробів;</p> <p>ЗН 2. особливості групи споживачів;</p> <p>ЗН 3. принципи і методологію здійснення класифікації об'єктів;</p> <p>ЗН 4. методологію формулювання сучасних вимог до художнього твору;</p> <p>ЗН 5. шляхи розробки комплексних художніх об'єктів;</p> <p>ЗН 6. методологію, методику, практику проектування художніх творів в просторовому середовищі;</p> <p>ЗН 7. методологію та практику роботи з об'ємними та площинними об'єктами;</p> <p>ЗН 8. основи моніторингу ринку та попередніх пропозицій щодо художніх творів.</p>
Уміння (УМ)	<p>Бакалавр художник повинен уміти:</p> <p>УМ 1. компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних творів;</p> <p>УМ 2. на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі образотворчого та декоративного мистецтва із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури;</p> <p>УМ 3. реалізувати свої професійні можливості в різноманітних сферах;</p> <p>УМ 4. з використанням сучасних технічних засобів самостійно чи в співавторстві створювати розробки художніх об'єктів різноманітної складності;</p> <p>УМ 5. використовувати всі сучасні прийоми та засоби образотворчого чи декоративного мистецтва;</p> <p>УМ 6. формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проектів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього твору.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проектів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>КОМ 2. Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.</p> <p>КОМ 3. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки фахівцям і широкому загалу.</p> <p>КОМ 4. Уміння надавати консультації з питань інноваційних технологій у мистецтвознавстві.</p>

Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.</p> <p>АіВ 2. Здатність вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності.</p> <p>АіВ 3. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне Забезпечення	Використання спеціалізованих аудиторій, комп'ютерних класів, проекційної техніки, стендів, наочних та електронних посібників, майстерень обладнаних мольбертами, скульптурними станками та іншим устаткуванням для проведення практичних дисциплін художнього циклу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можлива (на загальних підставах у межах України).
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Актуальні питання історії української державності та культури	5,0	Екзамен
ОК 2	Усна і письмова комунікація й академічна риторика	5,0	Залік, екзамен,
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	10,0	Залік, екзамен
ОК 4	Філософія	5,0	Екзамен
ОК 5	Фізичне виховання	3,0	Залік
ОК 6	Основи науково-дослідної роботи	3,0	Залік
ОК 7	Сучасні інформаційні технології	3,0	Залік
ОК 8	Історія зарубіжного мистецтва	6,0	Екзамен
ОК 9	Історія українського мистецтва	6,0	Екзамен
ОК 10	Пластична анатомія	6,0	Екзамен
ОК 11	Рисунок	20,5	Залік, екзамен
ОК12	Живопис	21,5	Залік, екзамен
ОК 13	Скульптура	20,5	Залік, екзамен

ОК 14	Основи композиції	6,0	Екзамен
ОК 15	Технологія кераміки	6,0	Екзамен
ОК 16	Композиція та робота в матеріалі	12,0	Екзамен
ОК 17	Техніки графіки	7,0	Екзамен
ОК 18	Кольорознавство	6,0	Екзамен
ОК 19	Виконання кваліфікаційної роботи	6,0	
Практика			
ОК 20	Опрацювання форм природи (виробнича)	3,0	Залік
ОК 21	Пленерна (виробнича)	3,0	Залік
ОК 22	Переддипломна (виробнича)	6,0	Залік
ОК 23	Практика з вивчення творів мистецтва (виробнича)	6,0	Залік
Курсові проекти (роботи)			
ОК 24	Композиція та робота в матеріалі	3,0	Залік
Підсумкова атестація			
ОК 25	Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи	1,5	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180, 0	
Вибіркові компоненти ОП			
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240, 0	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти
1	Актуальні питання історії української державності та культури. Усна і письмова комунікація й академічна риторика. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Фізичне виховання. Сучасні інформаційні технології. Історія зарубіжного мистецтва. Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Основи композиції.
2	Актуальні питання історії української державності та культури. Усна і письмова комунікація й академічна риторика. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Фізичне виховання. Історія зарубіжного мистецтва. Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Основи композиції. Техніки графіки. Кольорознавство. Практика з опрацювання форм природи (виробнича).
3	Вибіркові компоненти загальної підготовки (6 кредитів). Історія українського мистецтва. Фізичне виховання. Рисунок. Живопис. Скульптура. Технологія кераміки. Вибіркові компоненти професійної підготовки (3 кредити). Техніки графіки. Кольорознавство.
4	Основи науково-дослідної роботи. Вибіркові компоненти загальної підготовки (3 кредити). Пластична анатомія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Технологія кераміки. Техніки графіки. Історія українського мистецтва. Вибіркові компоненти професійної підготовки (6 кредитів). Практика пленерна (виробнича)
5	Філософія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Вибіркові компоненти загальної підготовки (6 кредитів). Композиція та робота в матеріалі. Вибіркові компоненти професійної підготовки (12 кредитів).
6	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Філософія. Рисунок. Живопис. Скульптура. Композиція та робота в матеріалі. Композиція та робота в матеріалі (курсова робота). Вибіркові компоненти професійної підготовки (9 кредитів). Практика з вивчення творів мистецтва.
7	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Рисунок. Живопис. Скульптура. Композиція та робота в матеріалі. Вибіркові компоненти професійної

	підготовки (9 кредитів).
8	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Рисунок. Живопис. Композиція та робота в матеріалі. Вибіркові компоненти професійної підготовки (6 кредитів). Переддипломна практика (виробнича). Виконання кваліфікаційної дипломної роботи. Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» та професійної кваліфікації «художник декоративно-прикладного мистецтва». Атестація здійснюється відкрито й публічно.

6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
K01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
K02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях предметної галузі та сфері професійної діяльності.	+		+	+
K03. Здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною (- ними) мовами.	+	+	+	
K04. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.	+	+	+	
K05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	+	+	+	
K06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	+	+		+
K07. Здатність працювати в команді.		+	+	
K08. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки у сучасному суспільстві.	+	+	+	+
K09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	+	+		+
K10. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами мистецтва.	+	+		+
K11. Цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.			+	+
K12. Здатність підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади.			+	+
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.	+	+		+
K14. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	+	+	+	
K15. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	+	+		+
K16. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	+	+		
K17. Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	+	+		

К18. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.	+	+		
К19. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання	+	+		+
К20. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.	+	+		+
К21. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	+	+	+	
К22. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.	+	+	+	+
К23. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.	+	+	+	+
К24. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх навчальних закладах.	+	+	+	

