

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Ведучий програм телебачення»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва

Професійна кваліфікація: диктор та ведучий програм телебачення, викладач

Форма навчання: денна і заочна

Термін навчання: 1 рік 5 місяців



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ
Слова вченої ради

В. С. Курило
(протокол № 11 від 26.06.2020 р.)

Освітньо-професійна програма
набуває чинності з 01 вересня 2020 р.

В.о. ректора _____ С. В. Савченко
(наказ № 86-ОД від 26.06.2020 р.)

Старобільськ – 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Ведучий програм телебачення»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва

Професійна кваліфікація: диктор та ведучий програм телебачення, викладач

Форма навчання: денна і заочна


Термін навчання: 1 рік 5 місяців

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»


_____ Д. В. Ужченко
« _____ » _____ 2020 р.

В. о. завідувача навчального відділу


_____ В. В. Леснова
« _____ » _____ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Ведучий програм телебачення» другого рівня вищої освіти ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957 та Концепції освітньої діяльності на заявленому рівні вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Розроблено проєктною групою спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у складі:

1. Гарант програми (керівник проєктної групи) – Шелупахіна Т. В., кандидат філософських наук, доцент, професор університету, завідувач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Філоненко Н. М., кандидат філологічних наук, доцент, заступник директора з навчальної роботи навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Палій К. С., кандидат філософських наук, заступник директора з соціально-гуманітарної роботи навчально-наукового інституту культури і мистецтв, викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Програму обговорено на засіданні кафедри культурології та кіно-, телемистецтва навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Протокол від «01» червня 2020 р. № 10

Програму схвалено на засіданні вченої ради навчально-наукового інституту культури і мистецтв

Протокол від «11» червня 2020 р. № 11

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ТОВ «ТРК «РТ – Полтава»;
2. UA: ПОЛТАВА – Суспільне.

Правила прийому на навчання за ОПП з урахуванням її особливостей: на основі ОС бакалавра, спеціаліста, магістра. ЄВІ/ФВВ

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та в інших ЗВО, зокрема іноземних, визначені Procedурою визнання результатів навчання, затвердженою Вченою радою університету (протокол № 9 від 30.04.2020 р.).

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

2. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра культурології та кіно-, телемистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Освітня кваліфікація: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва Професійна кваліфікація: диктор та ведучий програм телебачення, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Ведучий програм телебачення
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	<ul style="list-style-type: none"> - Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389632 від 09.10.2017 р.
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень.
Передумови	Здобутий ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» або ступінь бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста з іншої спеціальності за умови успішного складання додаткового фахового іспиту.
Мова(и) викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=35453
3. Мета освітньої програми	
Підготовка кваліфікованих працівників сфери аудіовізуального мистецтва і виробництва, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог; розвиток фахових компетентностей і практичних навичок, необхідних для виконання професійних функцій на високому рівні.	
4. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Об'єкт вивчення та діяльності: <ul style="list-style-type: none"> - аудіовізуальна сфера творення як особливий (видовищний) вид мистецтва та засіб масової комунікації, його історія та теорія, різноманітні типи продукції: кіно-, теле-, відеофільмів і програм, малих форм екранної творчості, фотопроектів тощо, що призначені для розповсюдження за допомогою технічних засобів екранно-видовищного мовлення, специфічні техніки та технології, а також відповідні системи художньо-виражальних засобів, архітектонік; теоретичні і практичні засади мистецької педагогіки, сучасні технології викладання фахових дисциплін

	<p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальнонаукові методи пізнання, обробки та інтеграції теорії і практики виробничої та педагогічної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану аудіовізуального мистецтва та виробництва, орієнтує на актуальні види діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: викладацька, дослідницька, авторська, виконавська, експертно-консультативна, проектувальна, популяризаторська.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.
Особливості програми	
5. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 3472 диктор; 2451.2 ведучий програми; 1237.1 фахівець з телевізійного мовлення; 2432 методист зі складання програм; 2310.2 асистент, викладач вищого навчального закладу.
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво».
6. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентризований (student-centered education). Лекційні курси, практичні заняття, семінари, проектна робота, індивідуальні консультації з викладачами, захист магістерської роботи.
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проектів тощо; підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.
7. Програмні компетентності	
Інтегральна Компетентність	ІК 1. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 4. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.</p> <p>ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>ФК 8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>ФК 9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.</p> <p>ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>ФК 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p>ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p>

7. Нормативний зміст підготовки магістрів, сформульований у термінах результатів навчання

№	Програмні результати навчання
ПРН 1	Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 2	Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ПРН 3	Володіти інноваційними процедурами у професійній діяльності.
ПРН 4	Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.
ПРН 5	Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.
ПРН 6	Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
ПРН 7	Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.
ПРН 8	Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
ПРН 9	Уміти керувати професійним колективом.
ПРН 10	Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.
ПРН 11	Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.
ПРН 12	Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років підвищують кваліфікацію за допомогою різних форм та видів роботи.
Матеріально-технічне Забезпечення	Використання комп'ютерних класів, аудіовізуальної техніки, спеціалізованих лабораторій, стендів, навчальних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» та авторських науково-методичних комплексів науково-педагогічних працівників, які викладають навчальні дисципліни.

9. Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Можлива (на загальних підставах у межах України).
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Цикл загальної підготовки			
<i>1.1. обов'язкові освітні компоненти</i>			
ОК 1.1.1	Логіка та методологія наукового пізнання	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Практика англomовного академічного спілкування	3,0	залік
<i>1.2. Вибіркові освітні компоненти</i>			
	Вибіркові освітні компоненти циклу загальної підготовки	6,0	залік
2. Цикл професійної підготовки			
<i>2.1. обов'язкові освітні компоненти</i>			
ОК 2.1.1.	Педагогіка вищої школи	6,0	залік
ОК 2.1.2.	Методологія наукового пошуку в медіагалузі	6,0	екзамен
ОК 2.1.3.	Методика викладання фахових дисциплін	6,0	екзамен
ОК 2.1.4.	Сучасні засади телевізійної творчості	7,5	залік, екзамен
ОК 2.1.5.	Блогінг та контент-менеджмент	6,0	залік
ОК 2.1.6.	Виконання кваліфікаційної роботи	18,0	залік
ОК 2.1.7.	Науково-дослідна практика (виробнича)	4,5	диф. залік
ОК 2.1.8.	Науково-педагогічна практика (виробнича)	4,5	диф. залік
ОК 2.1.9.	Підсумкова атестація	1,5	екзамен
<i>2.2. Вибіркові освітні компоненти</i>			
	Вибіркові освітні компоненти циклу професійної підготовки	18,0	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90,0 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання; Практика англomовного академічного спілкування; Педагогіка вищої школи; Методологія наукового пошуку в медіагалузі; Методика викладання фахових дисциплін; Сучасні засади телевізійної творчості; Виконання кваліфікаційної роботи; Науково-дослідна практика (виробнича).
2	Практика англomовного академічного спілкування; Дисципліна з1; Дисципліна з2; Методика викладання фахових дисциплін; Сучасні засади телевізійної творчості; Блогінг та контент-менеджмент; Виконання кваліфікаційної роботи; Науково-педагогічна практика (виробнича); Дисципліна п1; Дисципліна п2.
3	Сучасні засади телевізійної творчості; Блогінг та контент-менеджмент; Виконання кваліфікаційної роботи; Підсумкова атестація; Дисципліна п3; Дисципліна п4; Дисципліна п5; Дисципліна п6.

2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Ведучий програм телебачення» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відбувається у формі іспиту з методики викладання фахових дисциплін та захисту кваліфікаційної магістерської роботи і

завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням освітньої кваліфікації «магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва» та професійної кваліфікації «ведучий програм телебачення, викладач».

Атестація здійснюється відкрито й публічно.

3. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1. Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2. Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1. Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1. Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2. Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1,Зн2		К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1,Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1,К2	АВ1, АВ2, АВ3

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 2.1.1	ОК 2.1.2	ОК 2.1.3	ОК 2.1.4	ОК 2.1.5	ОК 2.1.6	ОК 2.1.7	ОК 2.1.8	ОК 2.1.9
ІК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5		+			+	+	+	+	+		
ЗК 6	+	+		+		+	+	+	+	+	+
ЗК 7			+		+	+	+	+	+	+	+
ФК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+			
ФК 3			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 4			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 7			+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 9	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12		+	+	+	+	+	+	+		+	
ФК 13		+	+		+	+	+	+	+	+	
ФК 14		+				+	+	+			+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1.1.1	ОК 1.1.2	ОК 2.1.1	ОК 2.1.2	ОК 2.1.3	ОК 2.1.4	ОК 2.1.5	ОК 2.1.6	ОК 2.1.7	ОК 2.1.8	ОК 2.1.9
ПРН 1	+			+		+	+	+	+		+
ПРН 2	+			+		+	+	+	+		+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 4	+		+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7		+		+		+	+	+	+	+	+
ПРН 8		+	+	+	+	+		+		+	+
ПРН 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 11		+		+		+	+	+	+	+	+
ПРН 12		+				+	+	+	+		