

ЗАТВЕРДЖЕНО:



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 025 Музичне мистецтво
освітній ступінь – бакалавр (з нормативним терміном навчання)

Структура фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування має форму творчого конкурсу, який складається з двох частин:

- спеціальність;
- сольфеджіо (усно).

Зміст та критерії оцінювання
фахового вступного випробування

I. Спеціальність

У цій частині абітурієнт повинен виконати три твори відповідно до основних історично сформованих жанрів вокальної (за видами) або хорової, або інструментальної (за видами) музики.

Критерії оцінювання

Загальна кількість балів зі спеціальності виставляється, виходячи з максимальної кількості – 100 балів.

87 – 100 балів "5" – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва.

71 – 86 балів "4" – достатньо усвідомлене виконання, але з розкриттям виконавського задуму не в повній мірі, з виявленням доброї професійно-технічної підготовки, але з окремими технічними недоліками.

51 – 70 балів "3" – виконання, яке в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлене і через окремі технічні складнощі виконуються з певними недоліками.

0 – 50 балів "2" – виконання з багатьма технічними помилками через слабку технічну підготовку, невиразне інтонування і фразування через відсутність усвідомленості музичного образу та виконавського задуму.

II. Сольфеджіо (усно)

Мета випробувань з сольфеджіо – перевірити загально-музичну (музичний слух в єдності його ладових, ритмічних та динамічних компонентів, музичну пам'ять, вокально-інтонаційні навички) та музично-теоретичну підготовку абітурієнтів.

Випробування з сольфеджіо складаються з усного іспиту, за результатами якого виводиться певна кількість балів.

Вступні іспити з сольфеджіо (усно) проводяться у формі індивідуальної співбесіди з використанням білетів.

Структура білету з сольфеджіо (усно) складається з таких завдань:

1. Побудування та інтонування звукорядів, інтервалів, акордів (наверх і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 3-4 акорди).

2. Побудування та інтонування акордів і нескладних акордових послідовностей, характерних інтервалів у заданій тональності (3-4 акорди, одна акордова послідовність, усі характерні інтервали, які будуються в даній тональності).

3. Читання з листа музичного прикладу (одноголосного) середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм.

4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів (5-6), акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня, лади народної музики, нескладні акордові послідовності. Наприклад: тоніка – тонічний сектакорд – субдомінантний сектакорд – кадансовий квартсексакорд – домінантсептакорд – тоніка).

Загальна кількість балів з сольфеджіо (усно) виставляється, виходячи з максимальної кількості – 100 балів.

87 – 100 балів «5»

71 – 86 балів «4»

50 – 70 балів «3»

0 – 49 балів «2»

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

174 – 200 балів – «5»;

142 – 173 балів – «4»;

100 – 141 балів – «3»;

0 – 99 балів – «2»