

ЗАТВЕРДЖЕНО:



**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**спеціальність – 061 Журналістика (Медіа-комунікації)**  
**освітній ступінь – магістр**

На вступному екзамені до магістратури „Медіа-комунікації” передбачено проводити творчий конкурс.

Мета конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до медійної діяльності.

**Творчий конкурс полягає у написанні твору на соціальну тематику.** Письмова робота має виявити творчі здібності абітурієнта, зокрема його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну соціально значущу інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль тексту, виражати свої думки чітко, логічно зв’язано, послідовно, умотивовано.

Творчий конкурс для вступу на спеціальність "Медіа-комунікації" відрізняється від написання твору з мови та літератури. Його особливість полягає у відборі не лише грамотних та літературно обізнаних абітурієнтів, а й творчих особистостей, що мають виявити такі специфічні здібності:

- здатність мислити творчо, системно, неординарно, викладати свої думки з використанням літературно-художніх засобів, орієнтуватися на практичний досвід роботи медіа працівників;

- здатність до аналітичної діяльності – вміння спостерігати й аналізувати факти, події та явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному;

- вміння робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;

- здатність виявляти творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, неординарну структуру викладу матеріалу й висвітлювати проблему оригінально, індивідуально.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПИСЬМОВОЇ РОБОТИ**

За творчий конкурс виставляється оцінка з урахування допущених недоліків.

Обсяг твору 3,0-3,5 сторінки.

Час виконання твору – 4 години.

При оцінці твору враховується:

**1. Рівень розкриття теми:**

- тематична єдність;
- глибина висвітлення теми;
- виклад фактичного матеріалу;
- інформативність;
- обсяг;

**2. Композиція твору (наявність усіх обов'язкових структурних частин):**

- вступ;
- основна частина;
- висновки.

**3. Логіка і послідовність викладу:**

- логічність;
- послідовність думок.

**4. Літературно-художній рівень тексту:**

• цитування, наведення прикладів з історії, суспільно-політичного чи власного життя;

- мовне багатство;
- використання художньо-виразних засобів образності.

**5. Здатність до аналітичної роботи:**

- відбирати, систематизувати, порівнювати факти;
- виявляти їх причинно-наслідковий зв'язок.

**6. Креативність:**

Креативність передбачає особливість авторського стилю, оригінальність інтерпретації фактів, наявність власної позиції.

**7. Культура писемного мовлення:**

- риторичні якості писемного мовлення: впливовість, аргументованість;
- лексична, стилістична нормативність;
- граматична нормативність;
- орфографічна грамотність;
- пунктуаційна грамотність.

ЗАТВЕРДЖЕНО:



## ПРОГРАМА

### **додаткового фахового вступного випробування спеціальність – 061 Журналістика (Медіа-комунікації) освітній ступінь – магістр**

На вступному екзамені до магістратури „Медіа-комунікації” передбачено проводити творчий конкурс.

Мета конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до медійної діяльності.

**Творчий конкурс полягає у написанні твору на соціальну тематику.** Письмова робота має виявити творчі здібності абітурієнта, зокрема його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну соціально значущу інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль тексту, виражати свої думки чітко, логічно зв'язано, послідовно, умотивовано.

Творчий конкурс для вступу на спеціальність "Медіа комунікації" відрізняється від написання твору з мови та літератури. Його особливість полягає у відборі не лише грамотних та літературно обізнаних абітурієнтів, а й творчих особистостей, що мають виявити такі специфічні здібності:

- здатність мислити творчо, системно, неординарно, викладати свої думки з використанням літературно-художніх засобів, орієнтуватися на практичний досвід роботи медіа працівників;

- здатність до аналітичної діяльності – вміння спостерігати й аналізувати факти, події та явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному;

- вміння робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;

- здатність виявляти творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, неординарну структуру викладу матеріалу й висвітлювати проблему оригінально, індивідуально.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПИСЬМОВОЇ РОБОТИ**

За творчий конкурс виставляється оцінка з урахування допущених недоліків.

Обсяг твору 3,0-3,5 сторінки.

Час виконання твору – 4 години.

При оцінці твору враховується:

**1. Рівень розкриття теми:**

- тематична єдність;
- глибина висвітлення теми;
- виклад фактичного матеріалу;
- інформативність;
- обсяг;

**2. Композиція твору (наявність усіх обов'язкових структурних частин):**

- вступ;
- основна частина;
- висновки.

**3. Логіка і послідовність викладу:**

- логічність;
- послідовність думок.

**4. Літературно-художній рівень тексту:**

- цитування, наведення прикладів з історії, суспільно-політичного чи власного життя;
- мовне багатство;
- використання художньо-виразних засобів образності.

**5. Здатність до аналітичної роботи:**

- відбирати, систематизувати, порівнювати факти;
- виявляти їх причинно-наслідковий зв'язок.

**6. Креативність:**

Креативність передбачає особливість авторського стилю, оригінальність інтерпретації фактів, наявність власної позиції.

**7. Культура писемного мовлення:**

- риторичні якості писемного мовлення: впливовість, аргументованість;
- лексична, стилістична нормативність;
- граматична нормативність;
- орфографічна грамотність;
- пунктуаційна грамотність.

**Рекомендована література**

1. Білецький Ф. М. Жанри прозаїчних творів. Українська мова і література в школі, 1965. № 9.
2. Бовсунівська Т. В. Основи теорії літературних жанрів: монографія. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.
3. Галич О. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. 4-те вид., стереотипне. Київ: Либідь, 2008. 488 с.
4. Іванова Н. Специфіка есею як жанру художньо-небелетристичної літератури» / Н. Іванова // Слово і час, 2007. № 9. С. 15 – 25.
5. Компанцева Лариса. Сучасна молодіжна есеїстична проза як новий

- розповідний тип (когнитивно-мовний підхід): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.02.01. Харків: ХНУ, 1995. 24 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 624 с.; Т. 2. 624 с.
  7. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: вступ до літературознавства: підручник. 2-ге вид., випр. і доповн. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
  8. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: ВЦ «Академія», 1997. С. 249–250
  9. Матвієнко Світлана. Есей: Між алібі та компроматом. Критика, 2000
  10. Матіяш Богдана. Щось на кшталт есеїстики. Критика, 2005
  11. Українська літературна енциклопедія: у 5 т. Київ: Українська радянська енциклопедія, 1990. Т. 2. 496 с.
  12. Ципоруха Олена. Теорія есе: європейські та американські концепти. Мандрівець. 2000. № 5-6. С. 58–63.