

ЗАТВЕРДЖЕНО:



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 024 Хореографія
освітній ступінь – магістр

Зміст фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування складається з двох частин:

1. Тестування
2. Практичне завдання.

У тестуванні виявляється рівень знань в галузі історії хореографічного мистецтва, мистецтва балетмейстера, методики роботи з хореографічним колективом.

Питання до тестування

1. Виникнення професійного танцю.
2. Художній стиль придворних видовищ XVI ст.
3. Виникнення балетного театру.
4. Характеристика комедії-балету Ж.-Б. Мальєра
5. Творчість С. Вігано
6. Поділ театрального танцю на серйозний, гротесковий, сценічний.
7. Співпраця Ж.-Ж. Новера з композитором.
8. Творчість Тальоні-балетмейстера.
9. Балетні сценарії А. Бурнонвіля.
10. Загальна характеристика західноєвропейських балетів другої половини XIX ст.
11. Творчість А. Дункан.
12. Загальна характеристика балетного мистецтва на початку XX ст.
13. Балетмейстери неокласичного стилю.
14. Постановки М.Петіпа на російській сцені.
15. Творчість М. Фокіна.
16. Творчий шлях Р. Нурієва.
17. Характеристика балету «Бахчисарайський фонтан» Р. Захарова.
18. Творчий шлях Ю. Григоровича.
19. Українські театри опери та балету.

20. Міжнародний конкурс балету імені Сержа Лифаря.
21. Робота над репертуаром в хореографічному колективі.
22. Робота над постановкою танцю в хореографічному колективі.
23. Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом.
24. Робота хореографа з акомпаніатором.
25. Характеристика плану роботи в хореографічному колективі.
26. Характеристика якостей керівника хореографічного колективу.
27. Поняття «концертний виступ».
28. Значення класичного танцю для танцювального колективу.
29. Поняття «композиція» в хореографічному мистецтві.
30. Поняття «сюжет», «ідея», «тема» у постановочній роботі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
2. Боттомер П. Уроки танца. – М.: Эксмо, 2004.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1999.
4. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1989.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971 (I вид.); 1990 (II вид.); 1996 (III вид.)
7. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. – К., 1983.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Мистецтво (всі видання).
9. Зайцев Е. Основы народно-сценічного танцю. – Вінниця, 2007.
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2000.
12. Лифарь С. Странные годы с Дягилевым. – К., 1994.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. техника. – М.: ИД «Один излучших», 2004.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1986.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
16. Современный бальный танец: Уч.-метод. пособие / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М.: Просвещение, 1978.
17. Тарасов Н.И. Классический танец. – СПб.: Лань, 2005.
18. Уолтер Леерд. Техника латино-американских танцев/ Леерд Уолтер. – М. Издательство «Артис»; Пер. с англ. А.Белгородского. 2003.
19. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005.
20. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Искусство, 1970. – 69 с.

2. Практичне завдання

Абітурієнту пропонується переглянути хореографічний твір і проаналізувати його за планом:

1. Вид хореографічного мистецтва.
2. Жанр твору.
3. Форма твору.
4. Драматургія побудови танцю.

II. Критерії оцінювання фахового вступного випробування.

Максимальна кількість балів за тести – 120.

106 – 120 балів – «5»

86 – 104 балів – «4»

60 – 84 балів – «3»

0 – 58 балів «2»

Максимальна кількість балів за практичне завдання – 80.

71 – 80 балів – "5" – абітурієнт правильно визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Повністю розкрив драматургію танцю.

56 – 70 балів – "4" – абітурієнт правильно визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Розкрив з незначними помилками драматургію танцю.

40 – 55 балів – "3" – абітурієнт нечітко визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Розкрив з помилками драматургію танцю.

0 – 39 балів – "2" – абітурієнт не визначив вид хореографічного мистецтва, жанр та форму твору. Не розкрив драматургію танцю.

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

176 – 200 балів – «5»;

140 – 175 балів – «4»;

100 – 139 балів – «3»;

0 – 99 балів – «2»