

ЗАТВЕРДЖЕНО:



Проректор
ІЗ «Львівський національний
університет імені Тараса Шевченка»
С. В. Савченко

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування спеціальність – 024 Хореографія

освітній ступінь – бакалавр (з нормативним терміном навчання)

Зміст фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування складається з двох частин.

1 частина – продемонструвати танцювальний етюд в межах 1-1,5 хвилини за пропонованою екзаменаторами тематикою. На підготовку етюду відводиться 20 хвилин.

2 частина – **колоквіум**. Співбесіда, спрямована на виявлення обізнаності абітурієнта з теорії та методики хореографічного мистецтва в цілому і вибраної спеціалізації зокрема.

Перелік загальних питань співбесіди для абітурієнтів:

1. Назвіть основні вимоги при виконанні класичного танцю.
2. Охарактеризуйте побудову екзерсису біля станка та на середині зали.
3. Розкрийте значення екзерсису біля станка та на середині зали.
4. Назвіть основні принципи побудови екзерсису біля станка з класичного танцю.
5. Дайте характеристику рухів групи *battements*.
6. Опишіть послідовність вивчення рухів групи *battements*.
7. Дайте характеристику руху *battements fondu*. Розкрийте методику його виконання.
8. Дайте характеристику руху *rond de jambe par terre*. Розкрийте методику його виконання
9. Дайте характеристику руху *rond de jambe en l'air*. Розкрийте методику його виконання
10. Назвіть пози класичного танцю.
11. Назвіть основні форми *port de bras*.
12. Дайте характеристику руху *temps lie*.
13. Назвіть зв'язуючі та допоміжні рухи в класичному танці.
14. Розкрийте значення *allegro* в класичному танці.
15. Розкрийте значення музичного супроводу на уроці з класичного танцю.
16. Розкрийте поняття «композиція» в хореографії. Складові композиції танцю.

17. Назвіть основні різновиди хореографічного мистецтва.
18. Розкрийте значення сценічного костюму в хореографічному мистецтві.
19. Розкрийте специфіку репертуару в дитячому хореографічному колективі.
20. Розкрийте значення музики в хореографічному мистецтві

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «народна хореографія»:

1. Назвіть основні рухи танців центральних областей України.
2. Дайте класифікацію рухів українського танцю.
3. Розкрийте значення уклону в українському танці.
4. Назвіть основні рухи танців західних областей України.
5. Охарактеризуйте структуру та зміст уроку народно-сценічного танцю.
6. Назвіть основні принципи формування послідовності вправ біля станка з характерного уроку.
7. Назвіть спільні та відмінні риси екзерсисів класичного і народно-сценічного танців.
8. Назвіть провідні професійні хореографічні колективи України.
9. Назвіть видатних балетмейстерів української народної хореографії, їх творчі доробки.
10. Назвіть професійні колективи народного танцю близького зарубіжжя.

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «бальна хореографія»:

1. Назвіть різновиди шасе у танці ЧА-ЧА-ЧА.
2. Опишіть основні принципи роботи корпусу у бальній хореографії.
3. Яку наступну фігуру Ви поставите після ПРОМЕНАДНОГО БІГУ у танці САМБА?
4. Який класичний розвиток композиції Ви бачите у танці ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС?
5. Яка частина танцю ПАСОДОБЛЬ найбільша?
6. Який розвиток драматургії Ви бачите у танцю РУМБА.
7. Ваше бачення професійного вислову «танець з підлогою».
8. Розкажіть про різновиди руху ВОЛЬТА у танці САМБА.
9. Назвіть різновиди зміни поворотів у ВІДЕНСЬКОМУ ВАЛЬСІ.
10. Назвіть різновиди Спін Поворотів у ПОВІЛЬНОМУ ВАЛЬСІ.

Перелік питань співбесіди для абітурієнтів зі спеціалізації «сучасна хореографія»:

1. Охарактеризуйте технічні принципи джаз-танцю.
2. Назвіть основні позиції ніг в джаз-танці.
3. Назвіть основні позиції рук в джаз-танці.
4. Охарактеризуйте позу колапса.
5. Розкрийте поняття Lay out.
6. Розкрийте поняття contraction та release.
7. Охарактеризуйте кроси в джаз танці.

8. Опишіть методику виконання Swing.
9. Розкрийте поняття HIP LIFT та методику виконання.
10. Охарактеризувати стилі та напрями сучасного танцю.

Критерії оцінювання фахового вступного випробування

Загальна кількість балів з творчого конкурсу і колоквиуму виставляється, виходячи з максимальної кількості – 200 балів.

За 1 частину абітурієнт може максимально отримати 160 балів.

За 2 частину абітурієнт може отримати максимально 40 балів.

Критерії оцінювання творчого конкурсу.

141 – 160 балів – "5". Виявлення належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальності образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

111 – 140 балів – "4". Виявлення у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

81 – 110 балів – "3". Нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

0 – 80 балів – "2". Власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

Зміст та критерії оцінювання колоквиуму

35 – 40 балів – "5". Демонстрування абітурієнтом глибоких знань з фахових дисциплін; чітке володіння понятійним апаратом, фаховою термінологією (відповідно до напрямку хореографічного мистецтва); відповіді на питання з методики виконання фахових дисциплін розгорнуті й обґрунтовані.

28– 34 балів – "4". Демонстрування абітурієнтом достатніх знань з фахових дисциплін; володіння фаховою термінологією в необхідних межах; розуміння методики виконання фахових дисциплін.

20 – 27 балів – "3". Недостатність знань з фахових дисциплін, поверхнєве володіння фаховою термінологією, нечіткі відповіді на питання з методики виконання фахових дисциплін.

0 – 19 балів – "2". Відсутність володіння фаховою термінологією, загальними поняттями і знаннями із професійних дисциплін та методики виконання.

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування:

176 – 200 балів – «5»;

140 – 175 балів – «4»;

100 – 139 балів – «3»;

0 – 99 балів – «2»

Література

1. Балет. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. – М.: Искусство, 1994.
3. Боттомер П. Уроки танца. – М.: Эксмо, 2004.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1999.
5. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
6. Денна Г. Все танцы. – К.: Музична Україна, 1989.
7. Еремина М. Роман с танцем. – СПб., 1998.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2000.
10. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. – К., 1994.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1986.
12. Популярная энциклопедия искусств. Музыка, танцы, балет, кинематограф. / Авт. Состав. Н.Данисевич, П.Каменец-Подольский, Д.Шевченко. – СПб.: «Диля», 2001.
13. Рехвіашвілі А.Ю. Мистецтво балетмейстера. – К., 2008
14. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
15. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней. / Вед.ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. – СПб.: Лань, 2005.
17. Фокин М. Против течения / М.Фокин. – М.: Искусство, Л.-М., 1987.
18. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. — К.: Альтерпрес, 2005.
19. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Искусство, 1970. – 69 с.

Література для спеціалізації «народна хореографія»

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1989.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996.
4. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. – К., 1983.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Мистецтво (всі видання).
6. Зайцев Е. Основы народно-сценічного танцю. – Вінниця, 2007.

Література для спеціалізації «бальна хореографія»

1. Современный бальный танец: Уч.-метод.пособие / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М.: Просвещение, 1978.
2. Леерд Уолтер. Техника латино-американских танцев. – М.: Издательство “Артис”, 2003.
3. Ромейн Є. Питання та відповіді на іспитах рівней “асошіейт” та “мембер” з латиноамериканських танців. – К., 1997.
4. Сміт-Хемпшир Г. Віденський вальс. – К., 1997.
5. Техніка Європейських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Ballroom Technique», ISTD)
6. Переглянута техніка латиноамериканських танців. Королівське Товариство Вчителів Танцю («The Revised Technique of Latin Dancing», ISTD);
7. Румба, 1998. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Rumba» 1998, ISTD);
8. Ча-ча-ча, 1999. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Cha-cha-cha» 1999, ISTD);
9. Пасодобль, 2000. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American PasoDouble» 2000, ISTD);
10. Самба, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Samba» 2002, ISTD);
11. Джайв, 2002. Королівське Товариство Вчителів Танцю («Latin American Jive» 2002, ISTD).
12. Лерд Уолтер. Доповнення до техніки латиноамериканських танців / Лерд У.: Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів («The Technique of Latin Dancing Supplementby Walter Laird», IDTA).

Література для спеціалізації «сучасна хореографія»

1. Лисицкая Т. Что такое брейк? // Наука и жизнь. – 1988. – №10.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., 2001.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М., 2001.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
5. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
6. Федорова Л.Н. Африканский танец: Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1986.
7. Форнатеил П. История рок-н-ролла / П.Форнатеил. Пер.з. англ. // Всесвіт – 1989. – №8.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Шереметьевская Н. – М.: Искусство, 1985.