

ЗАТВЕРДЖЕНО:



**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**спеціальність – 022 Дизайн (Дизайн середовища)**  
**освітній ступінь – магістр**

1. Історія проектування інтер'єру. Історичні стилі у дизайні архітектури, інтер'єрів та меблів. Традиційні та сучасні стилі дизайну інтер'єрів.
2. Дизайн-проект інтер'єру: сутнісні характеристики. Стильова еkleктика в дизайні інтер'єрів.
3. Об'єкти дизайну інтер'єру та середовища. Основні функції житла. Фактори, які впливають на комплексний благоустрій територій.
4. Фізична природа кольору. Основні характеристики та властивості кольорів, їхній взаємозв'язок. Спектральні, не спектральні, хроматичні, ахроматичні, змішані кольори.
5. Протиставлення одного кольору іншому в колористиці. Кольоровий контраст і кольори найбільшого колірнього контрасту. Кольоровий нюанс і кольоровий баланс, тепло-холодність, насиченість, яскравість, світлота кольорів.
6. Психофізіологічні та психологічні особливості зорового сприйняття кольорів в інтер'єрі.
7. Роль кольору в проектуванні інтер'єрів та середовища.
8. Сутність і зміст поняття «проектування» в дизайні інтер'єру. Системне проектування інтер'єру.
9. Основні етапи, методи, засоби, способи, підходи, техніки та технології проектування інтер'єрів.
10. Будівельні креслення та їхні види. Нульова відмітка на будівельних кресленнях.
11. Поняття: «архітектонічне проектування», «боковий фасад», «фронтон», «розгортка», «експлікація», «біоніка», «архітектоніка».
12. Функціональна схема житлового поверху. Типи, склад приміщень та функціональний зв'язок між ними. Види комунікацій.
13. Форми представлення експозиції: площинні, об'ємні, панорамні. Освітлення для правильного сприйняття експонатів.
14. Дизайн зони з обладнанням.
15. Особливості креслення та схеми розміщення видимих та прихованих інженерних комунікацій.
16. Програми для дизайну інтер'єру. Особливості роботи в програмі 3-DSMAX. Растрове зображення на поверхні полігона 3D-моделі, для придання їй кольору, окрасу чи ілюзії об'єму.

17. Adobe Photoshop та його можливості. Способи, призначені для управління масштабом відображення в програмі Adobe Photoshop. Режим швидкої маски в програмі Adobe Photoshop. Палітра програми Adobe Photoshop. Максимально можливий масштаб відображення можливий в програмі Adobe Photoshop.
18. Можливості роботи в програмі Adobe Illustrator. Палітра Info. Поле в смузі стану. Інструмент Zoom (Масштаб). Палітра Navigator
19. Робота в програмі CORELDRAW. Модель CMYK та кольорові компоненти, які там застосовуються. Призначення растрового графічного редактора. Робота з кольорами в моделі RGB. Радіальна градієнтна заливка розтягування об'єкту по вертикалі та по горизонталі.
20. Робота в AutoCad.
21. Особливості роботи в програмі CORELDRAW. Застосування фільтрів та кольорів у програмі CORELDRAW.
22. Композиція та її основні характеристики. Види композиції. Принципи організації композиції.
23. Зорове сприйняття руху, стрімкості форми.
24. Види симетрії та асиметрії. Пропорція та масштаб в композиції.
25. Трансформація, динаміка, рівновага.
26. Ритм як рівномірне чергування розмірних елементів.
27. Композиція та архітектоніка
28. Фотомистецтво та його місце в дизайні.
29. Растрова графіка. Векторна графіка. Фронтальна графіка.
30. Колірна температура. Колірний баланс зображення, масштаб зображення, тональна перспектива, різкість зображення.

#### **Список літератури:**

1. Архитектурные дизайн-конструкции / З.А. Казбек-Казиев, В.В. Беспалов, Ю.А. Дыховичный и др.; / Под ред. З.А. Казбек-Казиева: Учеб. для вузов по спец. «Архитектура». М.: Архитектура-С, 2006. 344 с.
2. Бирюков М. Ю. Стили в дизайне интерьера : учеб. пособ. для слушателей отд. смежных и доп. профессий. Луганск : СПД Резников В.С., 2011. 214 с.
3. Ватерман Г. Дизайн вашей квартиры. М.: Кристина и К., 1994. 98 с.
4. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2006. 280 с.
5. Дизайн интерьера и архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. 504 с.: ил.
6. Емельянович И. Основные тенденции развития современного жилого интерьера. Конспект лекций. М., 1992. 156 с.
7. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. 98 с.
8. Пожарская С. Фотомастер. М: Пента, 2001. 212 с.
9. Молчанов В.М. Основы проектирования интерьера: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие/Серия «Высшее профессиональное образование» / Ростов н / Д: Феникс, 2004. 160 с.

10. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учебн. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс. 2003. 240 с.
11. Пожарская С. Фотомастер. М: Пента, 2001. 212 с.
12. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера: Учебное пособие. Изд-е 2-е, переработанное. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2006. 296 с.