

ЗАТВЕРДЖЕНО:



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 034 Культурологія
освітній ступінь – магістр

1. Становлення теоретичних поглядів на культуру в історії європейського наукового знання.
2. Становлення теоретичних поглядів на культуру в українській науковій традиції
3. Теоретичні погляди на культуру доби європейського Просвітництва.
4. Становлення культурологічних дисциплін у європейській культурі XIX ст..
5. Культурна антропологія другої половини XIX – початку XX ст.. та її представники
6. Течія культурного песимізму початку XX ст.. Робота О. Шпенглера «Присмерки Європи».
7. Робота О. Бердяєва «Криза мистецтва» (1919 р.), основні положення.
8. Робота Х. Ортегі-і-Гасета «Повстання мас», основні положення.
9. Поняття масової та елітарної культури
10. Поняття матеріальної та духовної культури.
11. Мистецтва як складник культури
12. Релігія та міфологія як складники культури
13. Мораль і право як складники культури
14. Поняття художньої культури. Структура художньої культури
15. Сутність регіонального підходу до вивчення світової художньої культури.
16. Українська художня культура: загальна характеристика
17. Етапи розвитку української художньої культури
18. Поняття виду, стилю, жанру мистецтва
19. Сіль бароко в європейському мистецтві: загальна характеристика
20. Сіль класицизму в європейському мистецтві: загальна характеристика
21. Сіль романтизму в європейському мистецтві: загальна характеристика
22. Провідні стилі українського мистецтва ХУІІІ-ХІХ століть.
23. Сіль авангард в українському мистецтві 1900-1930-х рр.. та його представники
24. Українське ігрове кіно: загальна характеристика
25. Українське документальне кіно: загальна характеристика

26. Українське анімаційне кіно: загальна характеристика
27. Поняття постмодернізму. Мистецтво постмодернізму: загальна характеристика
28. Еклектика, гра, мозаїчність як принципи мистецтва постмодернізму.
29. Українська філософсько-культурологічна школа другої половини ХХ ст. та її представники
30. Культурологічні процеси незалежної України

Список літератури

1. Баженова Л.М., Некрасова Л. М. Мировая художественная культура. ХХ век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
2. Безклубенко С. Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв. – К. : Альтерпрес, 2004. – 327 с.
3. Бердяев Н. Кризис искусства (Репринтное издание). – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.
4. Бичко І.В. Сучасна світова філософія (ХІХ-ХХ) // Філософія: Курс лекцій. – Київ, 1994.
5. Кормич Л., Багацькій В. Теорія та історія культури ХХ століття. – К.: вид. ПАРАПАН, 2006.
6. Левчук Л. Естетика ХХ століття. – Київ, „Либідь”, 1997.
7. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб./ С.М.Клапчук, Б.І.Білик, Ю.А. Горбань та ін.: За ред. С.М.Клапчука. – 6-те вид., випр. і доп. – К.: Знання-Прес, 2007. – 358 с.
8. Грушевський М. Очерк истории украинского народа / Грушевский М. – К.: Либідь, 1991. – 400 с.
9. Давня історія України: Навч. посібник: У 2 кн. / Толочко П.П. (керівн. авт. колект.), Козак Д.Н., Крижицький С.Д. та ін. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. – 240 с.;
10. Можейко М.А. Постмодернизм: Энциклопедия. – М.: Интерпрессервис: Книжный дом. – 2001. – 1040 с.
11. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
12. Попович М.В. Нарис історії культури України / Попович М.В. – К.: АртЕл, 1999. – 728 с.;
13. Теорія та історія світової і вітчизняної культури / Бичко А.К. та ін. – К.: Либідь, 1992. – 166 с.;
14. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник Н.Я. Горбач, С.Д. Гелай, З.П. Російська та ін. – Львів: Каменяр, 1992.;
15. Терещенко Ю.І., Курило В.М. Історія України: Кн.. 1: Від найдавніших часів до 1917 р. – К.: Вид-во „Сільгоспосвіта”, 1995.;
16. Левчук Л. Т. та ін.. Історія світової культури. – К. : Вища школа, 2002. – 305 с.
17. Масол Л. М. та ін. Художня культура України : Навчальний посібник. – Київ: Вища школа, 239 с. : с іл.

18. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: «Мистецтво», 1981. – 327 с.
19. Левчук Л.Т. Эстетика. – К.: Изд-во ПАРАПАН, 2003. – 459 с.