

ЗАТВЕРДЖЕНО:



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
освітній ступінь – магістр

Питання для підготовки до тестування

1. Ознаки кіно як виду мистецтва.
2. Засоби художньої виразності мистецтва кіно.
3. Види і жанри мистецтва кіно.
4. Засоби художньої виразності кіно. Поняття кадр, ракурс, план, монтаж.
5. Перші фільми братів Люм'єрів.
6. Творчість Ж. Мельєса.
7. Розвиток німого кіно 1900-1920 рр.
8. Види і жанри німого кіно 1900-1920 рр.
9. Творчість Д. Гріффіта. Внесок Д. Гріффіта у розвиток світового кінематографу.
10. Творчість Ч. Чапліна. Внесок Ч. Чапліна у розвиток світового кінематографу.
11. Творчість С. Ейзенштейна. Фільм «Панцирник «Потьомкін».
12. Хронікально-документальне кіно 20-х років ХХ ст. Творчість Д. Вертова.
13. Розвиток кіновиробництва в Україні у 20-ті рр. ХХ ст. Діяльність ВУФКУ.
14. Початок творчої діяльності О. Довженка. Фільми «Ягідка любові» та «Вася-реформатор».
15. Фільми О. Довженка «Звенігора» та «Земля»: загальна характеристика.
16. Кінотворчість І. Кавалеридзе. Фільм «Перекоп».
17. Творчість О. Довженка у 30-ті роки ХХ ст. Фільми «Щорс», «Арсенал», «Аероград».
18. Світовий кінематограф у 30-ті роки ХХ ст.
19. Радянський кінематограф у 30-ті роки ХХ ст. Жанр музичної комедії у творчості Г. Александрова.
20. Кінематограф періоду Другої Світової війни.
21. Стил ь неореалізму в італійському кіно 40-х років ХХ ст.
22. Авторський кінематограф 60-х років ХХ ст. Творчість Ф. Фелліні, І. Бергмана та ін.
23. Українське поетичне кіно 60-х років ХХ ст. Творчість С. Параджанова.

24. Український кінематограф 70-80-х років ХХ ст.: загальна характеристика.
25. Становлення телебачення незалежної України 90-х років ХХ ст.
26. Українське кіновиробництво 90-х років ХХ ст.: загальна характеристика.
27. Українське телебачення 2000-х років: загальна характеристика.
28. Українське кіновиробництво 2000-х років: загальна характеристика.
29. Сучасне українське телебачення: стан розвитку, проблеми та перспективи.
30. Українські фільми-призери міжнародних конкурсів та фестивалів ігрового, документального та анімаційного кіно періоду 2010-2019 рр.

Список літератури

1. Агафонова Н. А. Искусство кино : этапы, стили, мастера : пособие для студентов вузов / Н. А. Агафонова. – Мн. : Тесей, 2005. – 192 с.
2. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
3. Бейли Клод. Кино: фильмы, ставшие событиями / Пер. с франц. // Клод Бейли. – Спб.: «Академпроект», 1998. – 395 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mitin.com/people/klimova/komm.shtml>
4. Безклубенко С. Д. Відеологія: Основи теорії екранних мистецтв. / С. Д. Безклубенко. – К. : Альтерпрес, 2004. – 327 с.
5. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана / Н. Л. Горюнова. – М. : Искусство, 2000. – 236 с. [с ил.].
6. Довженко О. П. Творча спадщина [мульти. ел. вид] / О. П. Довженко. – К. : IBS d'Art, 2006. – 10 ел. опт. диск. (DVD – video)
7. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : матеріали для вивчення основ тележурналістики / Зенон Євгенович Дмитровський. – Львів : Видавництво Львівського університету ім. І. Франка, 2006. – 206 с.
8. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник / В. Й. Здоровега. – [3-тє вид.]. – Львів : ПАІС, 2008. – 276 с.
9. Карась М. А. Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу: Навч. посібник / М. А. Карась. – К.: Вид-во Інституту журналістики КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2009. – 101 с.
10. Кормич Л.І., Багацький В.В. Теорія і історія світової культури ХХ століття: Навчальний посібник. – Х.: Одиссей, 2003. – 304 с.
11. Краткий энциклопедический словарь кино [текст] Сост. М. Н. Мыславский, - Х.: Колорит, 2007. – 215 с.
12. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття / Г. С. Меднікова. – Київ : Знання, 2002. – 214 с.
13. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисе, Феллини, Хичкоку, Тарковскому /А. Митта. – М.: Подкова, 1999. – 480 с.
14. Поетичне кіно : Заборонена школа: Пам'яті Івана Миколайчука : Зб. статей і матеріалів. – К.: АртЕк, 2001. – 464 с.
15. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, Триеста, 2008. – 512 с.