

ЗАТВЕРДЖЕНО:



С. В. Савченко

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
зі спеціальності – «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»,
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(Образотворче мистецтво)», «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація (Декоративно-прикладне мистецтво)»
Освітній ступінь – магістр

СТРУКТУРНІ СКЛАДОВІ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

(ЖИВОПИС, ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ):

1. Мета і завдання, що стоять при проведенні вступного випробування.

2. Зміст екзаменів, критерії оцінювання.

3. Форма проведення вступного випробування.

Метою проведення вступних випробувань є виявлення здібностей абітурієнта, його рівня підготовки з живопису та історії мистецтв.

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід розв'язати такі задачі:

з живопису (етюд голови натурника):

- оптимально розмістити зображення на полотні (компоновка);
- правильно передати характер, пропорції, конструктивно-пластичні особливості і форму голови натурника;
- показати якість технічного виконання та вміння засобами живопису передавати об'ємно-просторове зображення голови;
- урахувуючи характер освітлення (природне або штучне)

правильно передати кольорово-тонові співвідношення і загальну кольорову гаму.

У процесі виконання екзаменаційних завдань абітурієнту слід виконати **тестові завдання з історії мистецтв** на теми:

1. Творче об'єднання „Прерафаелітів” в англійському живописі ХІХ ст.
2. Особливості художніх напрямків західноєвропейського образотворчого мистецтва ІІ половини ХІХ ст. (імпресіонізм, постімпресіонізм, реалізм).
3. Творчість художників та скульпторів імпресіоністів Е. Мане, К. Моне, Е. Дега, К. Піссаро, О. Ренуара, О. Родена.
4. Художньо-виразні особливості творів художників-постімпресіоністів: П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена та ін.
5. Західноєвропейська скульптура ХІХ ст. (напрямки, види, провідні скульптори та їх творчість).
6. Майстри батального жанру в російському живописі ІІ половини ХІХ ст.
7. Стиль модерн в західноєвропейській архітектурі та образотворчому мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ ст.
8. Модернізм та напрямки модернізму в образотворчому мистецтві початку ХХ ст. (кубізм, фовізм, футуризм, абстракціонізм, супрематизм, сюрреалізм, експресіонізм та ін.).
9. Творчість Сальвадора Далі.
10. Творчість художників-абстракціоністів.
11. Українська скульптура ІІ половини ХХ ст.
12. Творчість представників українського авангарду в образотворчому мистецтві І половини ХХ ст.
13. Художники - представники українського реалістичного мистецтва І пол. ХХ ст.
14. Творчий шлях Т. Яблонської.
15. Морський пейзаж в російському живописі ХІХ ст.
16. Творчість К. С. Петрова-Водкіна.
17. Монументально-декоративний живопис М. Бойчука.

18. Представники українського батального жанру.
19. Творчість українських графіків 50-х - 70-х рр. ХХ ст.
20. Архітектура українського модерну I половини ХХ ст.

Література для підготовки тестових завдань

1. Антонович И. И. После современности: Очерк цивилизации модернизма и постмодернизма / И. Антонович. - Мн., 1997.
2. Васильева-Шаляпина Г. Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособ. для студ./ Васильева-Шаляпина Г.Л. - М.: Академический проект, 2007. - 528 с.
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / Власов В. Г.- СПб: ЛИТА, 2000. - 864с.
4. Глэнси Д. Архитектура. – М.: Астрель, 2006. – 512 с.
5. Ильина Т.В.История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2002. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с
7. Муратов А. М. Полная энциклопедия живописи / Александр Муратов. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 448 с.
8. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2008. – 960 с.
9. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала ХХ века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
12. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
13. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

15. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
16. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
17. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
18. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
19. Ревалд Д. История импрессионизма. – Л.-М.: Искусство, 1985.
20. Русские сезоны в Париже (Альбом). – М.: Искусство, 1988.
21. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
22. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. 1916-1970. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
23. Кравич Д. П. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Д. П. Кравич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
24. Історія світової та української культури: Підручник для вищ.закл. освіти / В. А. Греченко, І.В. Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2006. – 480с.
25. Гонтова Л. Історія мистецтва як культурний текст. XXст. – К.: Ред.загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
26. Гонтова Л. Українське мистецтво. II половина XX ст.. – К.: Ред. загальнопед.газ., 2005. – 112с. – (Бібліотека „Шкільний світ”).
27. Бабенко Л. В. Українське образотворче мистецтво: Посібник для викл. вищих навч. закл. / Бабенко Л. В. - Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В.Винниченка, 2001. - 167с.

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ЖИВОПІСУ

Зміст екзамену з *живопису* полягає у виконанні абітурієнтом у техніці живопису (олійного, акварельного) **етюду голови натурника** з виявленням характеру, конструкції та об'єму, форми голови, кольорових співвідношень.

Завдання: етюд голови натурника.

Час виконання – 6 академічних годин.

Матеріал – полотно, олія, акварель, папір.

Розмір – полотно 40х60, формат паперу - А2.

Критерії оцінювання

з/п	Найменування критерію	Кількість балів		Складові критерію
	Компонування	30	15	Співвідношення зображення з розміром аркушу паперу
			15	Правильність розташування зображення відносно вертикалі й горизонталі
	Побудова голови натурника	30	8	Пропорції
			7	Врахування перспективи
			7	Симетричність побудови
			8	Правильність побудови окремих деталей голови
	Конструктивний аналіз голови натурника	30	10	Визначення конструктивності основних мас
			10	Конструктивна побудова деталей
			10	Передача анатомічних особливостей і характеру голови натурника
	Живописне моделювання форми голови	30	10	Виявлення за допомогою живописних технік загальної форми голови
			10	Світлотіньове моделювання голови за допомогою кольорових співвідношень
			10	Застосування кольорових співвідношень, напівтонів, рефлексів
	Техніка виконання		10	Якість живописної техніки виконання

		30	10	Визначення просторового розташування деталей голови засобами живопису
			10	Передача фактури і матеріальності

ЗМІСТ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

Зміст екзамену з *історії мистецтв* полягає у виконанні абітурієнтом тестових завдань. Загальна кількість тестових питань – 25. На кожну правильну відповідь абітурієнт отримує 2 бали.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ

Екзамени зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» проводяться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час складання випробувань та кількість відведених на це годин:

- **живопис** – 6 академічних годин,

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням (мольберти, подіуми, стільці).

Перед початком екзаменів з живопису абітурієнти вибирають місця за принципом екзаменаційних білетів, де вказані номери місць, які вони займають. Самовільна зміна місць не дозволяється.

Екзаменаційні роботи виконуються на полотні 40x60 або білих аркушах паперу формату А2, на яких перед початком екзамену обов'язково ставиться печатка.

Роботи студентів оцінюються за 150-бальною шкалою.

Шкала оцінювання (живопис)

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
150-ти бальна	0	26	51	75	84	92	100	108	116	124	132	140
	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	25	50	74	83	91	99	107	115	123	131	139	150

- історія мистецтв – 2 академічні години.

Екзамени проводяться у спеціально відведених і підготовлених аудиторіях із відповідним освітленням та обладнанням.

Перед початком випробувань абітурієнти отримують тестові завдання, де вказані чотири відповіді, правильна відповідь відзначається позначкою.

Роботи студентів оцінюються за 50-бальною шкалою:

Шкала оцінювання
(тести з історії мистецтв)

12-ти бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50-ти бальна	1	9	17	25	28	31	34	37	40	43	46	49
	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	8	16	24	27	30	33	36	39	42	45	48	50

Вступні випробування з живопису та історії мистецтв оцінюються загальним балом - 200 (з них 150 – живопис, 50 – тести з історії мистецтв), незадовільними вважаються оцінки від 0 до 99 балів, позитивні – від 100 до 200 балів.

Шкала оцінювання
(загальна)

12 бальна	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
200 бальна	100	107	114	121	128	135	143	151	161	172	181	191
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	106	113	120	127	134	142	150	160	171	180	190	200