

ЗАТВЕРДЖЕНО:



С. В. Савченко

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – «Музичне мистецтво»
Освітній ступінь – бакалавр (зі скороченим терміном навчання)

Структура фахового вступного випробування

Фахове вступне випробування має форму творчого конкурсу, який складається з двох частин:

I. Спеціальність:

- Виконання програми.
- Колоквіум (проводиться безпосередньо після виконання програми).

II. Музично-теоретична підготовка (сольфеджіо, гармонія).

Зміст та критерії оцінювання
фахового вступного випробування

I. Спеціальність

ФОРТЕПІАНО

Абітурієнт повинен виконати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната I або II-III ч., варіації тощо);
- концертна п'єса;
- віртуозна п'єса або етюд.

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

Баян, акордеон:

- поліфонічний твір (бажано поліфонічний цикл з фугою);
- циклічний твір;
- п'єса кантиленного характеру;
- віртуозна п'єса.

Гітара, домра, балалайка, бандура:

- твір старовинного композитора;

- твір великої форми (бажано оригінальний цикл, цілком або частково);
- віртуозний твір;
- твір кантиленного характеру.

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

- дві частини з сонат або партит Й. С. Баха;
- твір великої форми (соната повністю або концерт – I чи II-III частини);
- твір кантиленного характеру;
- художній етюд або каприс.

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Абітурієнт повинен виконати:

- твір старовинного композитора;
- твір великої форми;
- віртуозний твір (або етюд);
- твір кантиленного характеру.

МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

Абітурієнт повинен виконати чотири твори різних стилів та напрямів.

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

Абітурієнт повинен виконати:

- старовинна арія;
- арія з опери вітчизняного або зарубіжного композитора;
- романс або пісня вітчизняного композитора;
- романс або пісня зарубіжного композитора.

ЕСТРАДНИЙ СПІВ

Абітурієнт повинен виконати три різнопланових (різнохарактерних, різножанрових, різностильових) твори з розгорнутим вокальним діапазоном, один з яких бажано українською мовою, один - іноземною (не російською) мовою.

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Абітурієнт повинен виконати:

- твір а'сарелла
- твір з супроводом;
- хорова сцена з опери вітчизняного або зарубіжного композитора;
- партитуру виконуваного твору а'сарелла на фортепіано;

Зміст колоквиуму

У колоквиумі абітурієнт повинен відповісти на питання, які виявляють ерудицію в галузі музичного мистецтва та виконавства: знання головних етапів та закономірностей історичного розвитку зарубіжної та вітчизняної музичної культури, історичних етапів розвитку світового та вітчизняного виконавського мистецтва (за видами), характерних рис його найбільш важливих напрямів і стилів, найбільш видатних музикантів, розуміння змісту, форми, стилю творів, що виконуються абітурієнтом.

Критерії оцінювання спеціальності

Загальна кількість балів зі спеціальності виставляється, виходячи з максимальної кількості –100 балів.

87 - 100 балів «5» – цілісно-усвідомлене, переконливе з логіки фразування виконання, з виявленням здібності до самостійної інтерпретації музичного тексту з одночасним обґрунтуванням професійними традиціями музично-виконавського мистецтва. Високий рівень знань в галузі теорії й історії музичного мистецтва та виконавства.

71 - 86 балів «4» – достатньо усвідомлене виконання, але з розкриттям виконавського задуму не в повній мірі, з виявленням доброї професійно-технічної підготовки, але з окремими технічними недоліками. Достатній рівень знань в галузі теорії й історії музичного мистецтва та виконавства.

51- 70 балів «3» – виконання, яке в цілому відповідає музичному тексту, але недостатньо усвідомлене і через окремі технічні складнощі виконуються з певними недоліками. Задовільний рівень знань в галузі теорії й історії музичного мистецтва та виконавства.

0 – 50 балів «2» – виконання з багатьма технічними помилками через слабку технічну підготовку, невиразне інтонування і фразування через відсутність усвідомленості музичного образу та виконавського задуму. Незадовільний рівень знань в галузі теорії й історії музичного мистецтва та виконавства.

II. МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА

Випробування з музично-теоретичної підготовки складається з перевірки знань і вмінь з сольфеджіо та гармонії. Мета – перевірити музичний слух в єдності його ладових, ритмічних та динамічних компонентів, музичну пам'ять, вокально-інтонаційні навички, знання елементів музичної мови, загальних закономірностей класичної гармонії.

Випробування з музично-теоретичної підготовки складаються з написання музичного двоголосного диктанту, рішення задачі з гармонії, усного іспиту (побудування, інтонування акордів у певній послідовності, читання з листа одноголосного музичного прикладу, визначення на слух інтервалів, акордів, звукорядів).

При виведенні балів враховується: теоретична правильність побудування, точність інтонування і слухового аналізу.

Загальна кількість балів з музично-теоретичної підготовки виставляється з урахуванням результатів письмового і усного іспитів, виходячи з максимальної кількості –100 балів.

87 - 100 балів «5»

71 - 86 балів «4»

50 - 70 балів «3»

0 – 49 балів «2»

Загальна кількість балів з двох частин фахового вступного випробування виставляється з урахуванням їх результатів, виходячи з максимальної кількості - 200 балів.

174 - 200 балів – «5»;

142 - 173 балів – «4»;

100 - 141 балів – «3»;

0 - 99 балів – «2»