

ЗАТВЕРДЖЕНО:



Протокол № 1/2019
С. В. Савченко

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
спеціальність – «Дизайн (Дизайн графічний)»
Освітній ступінь – магістр

1. Поняття «проектування» в графічному дизайні.
2. Системне проектування графічної продукції.
3. Види графічних носіїв.
4. Методи, засоби, способи, техніки та технології проектування.
5. Поняття: «дизайн-проект», «бренд», «брендбук», «логотип», «фірмовий стиль», «константи фірмового стилю», «носії фірмового стилю», «айдентика».
6. Комбінований товарний знак і звичайний товарний знак.
7. Сутність та зміст дизайну і графічного дизайну.
8. Роль кольору в проектуванні графічних носіїв.
9. Композиція та її основні характеристики. Види композиції. Принципи організації композиції.
10. Зорове сприйняття руху, стрімкості форми.
11. Види симетрії та асиметрії. Пропорція та масштаб в композиції.
12. Трансформація, динаміка, рівновага.
13. Ритм як рівномірне чергування розмірних елементів.
14. Композиція та архітектоніка
15. Типографіка та її значення в графічному дизайні.
16. Методи, принципи, техніки, засоби та технології типографського мистецтва.
17. Основи поліграфії. Поліграфічні матеріали та технології. Види друку.
18. Основні етапи процесу типографіки. Інтерліньяж. Кегль і гарнітура шрифту.
19. Типи та способи верстки тексту. Модульна сітка та її різновиди.
20. Способи змішування кольорів у типографіці. Особливості роботи в моделі СМУК. Колір в моделі СМУК.
21. Призначення растрового графічного редактора. Робота з кольорами в моделі RGB.
22. Пробільні і друковані елементи та їхня роль і місце в різних видах друку.
23. Історія становлення шрифтів різних країн. Основні терміни та поняття шрифтового мистецтва, його методи, прийоми, засоби, способи, техніки й технології.
24. Основні вимоги до роботи ширококінцевим та тонким пером. Особливості написання рукописних, рисованих, рельєфно-об'ємних, комп'ютерних і акцидентних шрифтів.

25. Основні види типографських і художніх шрифтів. Основні вимоги до шрифтових композицій різного змісту та призначення. Взаємозв'язок змісту та форми в шрифтових композиціях. Смысловое значення кольору в шрифтових композиціях.
26. Головні та другорядні елементи архітектоніки освітніх видань: обкладинка, суперобкладинка, палітурка, футляр, форзац, титул, авантитул, шмуцтитул, колонтитул, колонцифра, колофон, ілюстрації(їхні види), заставки, кінцівки, буквиці тощо.
27. Основні терміни і поняття дизайну книги. Особливості активізації ідейно-образного та психологічного впливу художньо-графічних, композиційно-конструктивних і поліграфічних елементів дизайну освітніх видань.
28. Фотомистецтво та його місце в графічному дизайні. Растрова графіка. Векторна графіка. Фронтальна графіка. Колірна температура. колірний баланс зображення, масштаб зображення, тональна перспектива, різкість зображення.
29. Програми для графічного дизайну. Adobe Photoshop та його можливості. Способи, призначені для управління масштабом відображення в програмі Adobe Photoshop. Режим швидкої маски в програмі Adobe Photoshop. Палітра програми Adobe Photoshop. максимально можливий масштаб відображення можливий в програмі Adobe Photoshop. Палітра Info. Поле в смугі стану.Інструмент Zoom (Масштаб). Палітра Navigator
30. Робота в програмі CORELDRAW.

Список літератури:

1. Анцитис В.О. О художественном проектировании книги и книжках-картинках. Рига.: Лиесма, 1968. 382 с.
2. Барановский М. Н. Современное проектирование. - К., «Реклама», 1982. 94 с.
3. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006.146 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учеб. для худож. учеб. заведений. К. : Вища шк., 1988. 191 с.
5. Валуенко Б.В. Архитектура книги. К.: Мистецтво, 1975. 212с.
6. Гальперина Э. О художественном оформлении и конструировании книг. М.: Литература, 1998. 262 с.
7. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket, 2008. 224 с.
8. Костенко Т.В. Основы композиции та тримірного формоутворення. Навч. посібник. К.: ІЗМН, 2002. 98 с.
9. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 М.: Слово/Slovo, 2000. 112 с.
10. Лапин А. Фотография как... М.: Издательство МГУ, 2003. 98 с.
11. Пожарская С. Фотомастер. М: Пента, 2001. 212 с.
12. Шорохов Е.В. Композиция. Учебн. пособ. – М.: Просвещение, 1986. 306 с.
13. Шпара П. Е., Шпара И. П. Техническая эстетика и основы конструирования. – 3-е изд., перераб. и доп. К. : Вища шк., 1989. 247 с.