

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

Освітній рівень:	<u>третій освітньо-науковий рівень</u>
Кваліфікація:	<u>доктор філософії (PhD)</u>
Галузь знань:	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність:	<u>025 „Музичне мистецтво”</u>

Затверджено  
на засіданні вченої ради  
ДЗ «Луганський національний університет імені  
Тараса Шевченка»  
Протокол № 9  
від 29 квітня 2016 р.





Голова вченої ради

В. С. Курило

Старобільськ  
2016

## ПЕРЕДМОВА

1. Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, протокол № 9 від 29.04.2016 року.
2. Узгоджено:  

Голова вченої ради		В. С. Курило
В. о. завідувача відділу аспірантури		С. О. Вовк
3. Уведено вперше.
4. Розробники:  
Сташевський А. Я., доктор мистецтвознавства, професор – гарант програми  
Сташевська І. О., доктор педагогічних наук, професор  
Лошков Ю.І., доктор мистецтвознавства, професор  
Яценко І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент
5. Діє тимчасово до введених стандартів вищої освіти.

## **I. Загальні положення**

Освітньо-наукова програма (ОНП), разом з навчальним планом, є доповненням до державного нормативного документу Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах» від 23 березня 2016 року № 261, в якому встановлюються правила підготовки здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії в аспірантурі ДЗ „Луганський національний імені Тараса Шевченка” з галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”.

### **1. Мета освітньо-наукової програми**

1.1. Визначення змісту освіти для підготовки здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, відображення цілей освітньої та професійної підготовки, місця фахівця в структурі господарства держави і вимог до його компетентності, інших соціально важливих властивостей та якостей.

1.2. Встановлення кваліфікаційних вимог до соціально-виробничої діяльності здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії даного вищого навчального закладу з галузі знань 02 „Культура і мистецтво” зі спеціальності 025 „Музичне мистецтво” та освітньо-наукового рівня доктора філософії і вимог до властивостей та якостей особи, яка здобула освітньо-науковий рівень відповідного фахового спрямування.

### **2. Характеристика освітньо-наукової програми**

2.1. Програма охоплює зміст навчання в ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, обсяг та рівень засвоєння в процесі підготовки здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, освітні компоненти, форму звітів та атестації, термін навчання.

2.2. Програма здійснюється в очній (денній, вечірній) та заочній формі навчання в аспірантурі. Нормативний строк навчання складає чотири роки в аспірантурі та п'ять років поза аспірантурою.

2.3. Програма підготовки в аспірантурі складається з освітньої та наукової складових. Об'єм освітньої складової становить 33 кредити ЄКТС незалежно від форми навчання та реалізується в перший рік навчання. Освітня підготовка поділяється на два семестри; кожний семестр складається з сімнадцяти навчальних тижнів та трьох контрольних-залікових тижнів, один з яких припадає на восьмий тиждень з початку навчання, а два інших – завершують семестри.

Освітня складова ОНП передбачає два цикли: загальної та професійної підготовки, які включають обов'язкові дисципліни та блок дисциплін вільного вибору аспіранта.

Наукова складова ОНП передбачає проведення власного наукового дослідження та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Теоретична підготовка спільно із науково-практичною підготовкою забезпечують одержання аспірантом глибоких знань, необхідних для виконання дисертаційної роботи. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво” має бути самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв’язання актуального для соціології наукового завдання, результати якого становлять оригінальний внесок у соціологію та оприлюднені у відповідних публікаціях.

2.4. Для викладання навчальних дисциплін можливо використання дистанційних технологій.

2.5. Підготовка здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії за ОНП виконується під керівництвом наукового керівника за індивідуальним навчальним планом і індивідуальним планом наукової роботи, які формуються на основі даної ОНП. Індивідуальний навчальний план та індивідуальний план наукової роботи погоджуються з науковим керівником та затверджуються Вченою радою ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” протягом двох місяців з дня зарахування особи до аспірантури. Невиконання освітньої та/або наукової складових є підставою для відрахування аспіранта.

Наукова складова виконується за весь строк навчання, не переривається на освітню складову, сесію та практику.

2.6. ОНП передбачає педагогічну практику, проходження якої заплановано у другому семестрі протягом двох тижнів. Підсумковою формою контролю є залік.

2.7. За весь строк навчання аспірант два рази на рік звітує про виконання індивідуальних планів на засіданні випускової кафедри, вченій раді факультету і щорічно атестується науковим керівником відповідно до графіку навчального процесу. Науковий керівник контролює виконання індивідуального плану наукової роботи та індивідуального навчального плану аспіранта і відповідає перед Вченою радою ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка” за належне та своєчасне його виконання.

2.8. Ступінь доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво” присуджується на підставі виконання освітньої та наукової складових програми. Закінчення наукової складової передбачає атестацію у вигляді успішного публічного захисту дисертації в спеціалізованій Вченій раді. Стан готовності дисертації здобувача до захисту визначається науковим керівником.

У випадку дострокового повного виконання ОНП, проходження атестації аспіранту присуджується ступінь вищої освіти – доктора філософії.

2.9. При виконанні ОНП и проходження атестації аспіранту видається диплом доктора філософії.

### **3. Обґрунтування наукового напрямку в підготовці здобувачів за освітньо-науковою програмою**

У ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” викладачами кафедри музичного мистецтва здійснюється системне дослідження актуальних проблем в галузі музикознавства, зокрема розробляються питання теорії й практики інструментального виконавства, розвитку української музики для баяна, специфіки музичних виражальних засобів в композиторській творчості, теорії й практики музичної педагогіки. Водночас зберігається можливість вільного вибору аспірантом за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво” теми власного наукового дослідження за умови її узгодження з науковим керівником.

### **4. Завдання освітньо-наукової програми**

Завданням програми підготовки здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” зі спеціальності 025 „Музичне мистецтво” є підготовка аспірантів, що передбачає набуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв’язання комплексних наукових проблем у галузі музичного мистецтва та дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

### **5. Академічні та професійні права**

#### **5.1. Подальше навчання.**

Аспірант, який пройшов підготовку за даною ОНП та отримав диплом доктора філософії може продовжити навчання у ВНЗ України та за кордоном для отримання наукового ступеню доктора наук.

#### **5.2. Працевлаштування.**

Випускник може працювати на посадах, пов’язаних з науково-дослідною діяльністю, експертною, викладацькою та творчою діяльністю в науково-дослідницьких установах, закладах вищої освіти, культури і мистецтва в Україні та за кордоном.

### **6. Вимоги до рівня підготовки вступників**

6.1. На навчання для здобуття вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” спеціальності 025 „Музичне мистецтво” приймаються особи, які здобули диплом освітньо-кваліфікаційного рівня „спеціаліст” та/або освітнього ступеня „магістр”.

6.2. Вступники зараховуються до аспірантури на підставі правил прийому в аспірантуру, які затверджуються Вченою радою ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”.

## II. Зміст освітньо-наукової програми

### 7. Програмні компетентності освітньо-наукової програми підготовки здобувачів .

7.1. За час навчання в аспірантурі за ОНП у здобувача повинні сформуватися соціально-особистісні, загальнонаукові, інструментальні та професійні компетентності.

7.2. Соціально-особистісні компетентності, які не залежать від галузі та є обов'язковими для здобувачів ступеню доктора філософії:

№	Зміст
	<b>Соціально-особистісні компетентності (СОК)</b>
СОК 1	Розвинутий науковий світогляд
СОК 2	Здатність саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, нести відповідальність за навчання інших
СОК 3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
СОК 4	Здатність до самостійного мислення
СОК 5	Здатність до критики й самокритики
СОК 6	Толерантність до різних ідей, здатність зустрітися з принципово новими точками зору і фактами дійсності
СОК 7	Старанність, прагнення якісно виконати роботу, турбота про якість виконуваної роботи
СОК 8	Культурна компетентність, адаптивність і комунікабельність. Здатність визначати мету комунікації, застосовувати ефективні стратегії спілкування залежно від ситуації, вміння емоційно налаштуватися на спілкування з іншим. Вміння будувати ефективну міжособистісну взаємодію і комунікацію
СОК 9	Здатність до дослідницької незалежності/автономності в роботі. Вміння організувати власну науково-дослідницьку діяльність. Вміння ставити дослідницьку мету, організувати її досягнення, демонструвати наполегливість у досягненні мети та здатність взяти на себе відповідальність. Уміння планувати та управляти своїм часом
СОК 10	Здатність спільно визначати цілі діяльності, планувати, розробляти й реалізовувати соціальні проекти і стратегії індивідуальних та колективних дій. Уміння працювати в команді. Уміння планувати та управляти часом. Уміння мотивувати людей та досягати спільних цілей, займати лідерську позицію
СОК 11	Наукова чесність, дотримання принципів наукової етики

7.3. Загальнонаукові компетентності, які не залежать від галузі та є обов'язковими для здобувачів ступеню доктора філософії:

№	Зміст
	<b>Загальнонаукові компетентності (ЗНК)</b>
ЗНК 1	Здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності. Вміння робити узагальнення і висновки
ЗНК 2	Здатність до цілеспрямованого накопичування знання
ЗНК 3	Розуміння особливостей розвитку науки. Розуміння сутності та причин наукових революцій, особливостей 4-х загальнонаукових революцій і сутності сучасної наукової революції. Розуміння типів наукової раціональності. Вміння розглядати проблеми своєї науки в контексті сучасної наукової ситуації

ЗНК 4	Здатність до критичного аналізу та оцінки сучасного стану науки
ЗНК 5	Здатність до ідентифікації методологічних засад теорій та концепцій
ЗНК 6	Здатність до формулювання нових підходів для вирішення теоретичних та практичних наукових завдань. Здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези і вміння їх емпірично перевіряти, отримуючи приріст наукового знання, вміння формулювати та визначати відповідні задачі, розробляти шляхи їх розв'язання. Вміння обґрунтовувати власні оригінальні концепції
ЗНК 7	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності
ЗНК 8	Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації із різних джерел; вміння використовувати новітні інформаційні і комунікаційні технології
ЗНК 9	Володіння теоретико-методологічними засадами регулювання відносин інтелектуальної власності
ЗНК 10	Здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері
ЗНК 11	Розуміння необхідності участі в конкурсах та грантових і стипендіальних програмах та вміння готувати аплікаційні документи
ЗНК 12	Готовність до викладацької діяльності в межах освітніх програм, використання сучасних педагогічних методів та засобів активізації педагогічної діяльності. Здатність ставити навчальну й виховну мету, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності
ЗНК 13	Здатність до системного мислення
ЗНК 14	Креативність, здатність генерувати нові ідеї, здатність до творчого, інноваційного та оригінального підходу до
ЗНК 15	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗНК 16	Вміння вести пошук, добір та опрацювання інформації джерел і літератури з проблем інтелектуальної власності

7.4. Інструментальні компетентності, які розкривають вміння та навички здобувачів ступеню доктора філософії за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво” та є обов'язковими:

№	Зміст
	<b>Інструментальні компетентності (ІК)</b>
ІК 1	Дослідницькі навички: вміння операціоналізувати поняття; вміння теоретичного аналізу проблеми; вміння конструювати емпіричний об'єкт; вміння виділяти емпіричні індикатори, вміння проводити валідацію інструментарію, вміння забезпечувати внутрішню і зовнішню валідність висновків, вибірки, інструментарію. Здатність до оцінки та врахування соціального контексту дослідження
ІК 2	Володіння усною та письмовою англійською мовою на рівні вище середнього (Upper Intermediate B2): здатність, представляти англійською мовою результати власних оригінальних досліджень у різних жанрових формах (стаття, есе, презентація, виступ на конференції, публічна науково-популярна чи наукова лекція, тощо)
ІК 3	Здатність бути активним суб'єктом міжнародної наукової, працювати в міжнародному науковому просторі – для розв'язання різноманітних фахових вузькоспеціальних та загальних завдань, пов'язаних із науково-професійною діяльністю. Володіння навичками ділового спілкування іноземними мовами на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології

ІК 4	Здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою. Володіння навичками ділового спілкування рідною мовою на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології
ІК 5	Здатність використовувати основні сучасні інформаційні технології, методи видобування та обробки інформації. Навички роботи в комп'ютерних мережах зі збору, аналізу та управління інформацією, навички використання програмних засобів. Володіння сучасними інформаційними технологіями, здатність до їх використання для пошуку і систематизації інформації
ІК 6	Вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження на українській і іноземній мові
ІК 7	Знання основ методології, техніки і організації науково-дослідної роботи, підходів до планомірної та ефективної індивідуальної і командної дослідницької діяльності
ІК 8	Вміння використовувати можливості грантових та стипендіальних програм для власної науково-дослідної роботи
ІК 9	Вміння організовувати раціональний педагогічний документообіг засобами інформаційних технологій з застосуванням новітніх форм та засобів діловодства, зв'язку, сучасної оргтехніки

7.5. Професійні компетентності, які розкривають вміння та навички здобувачів ступеню доктора філософії за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”:

№	Зміст
<b>Професійні компетентності (ПК)</b>	
ПК 1	Здатність до викладацької діяльності в межах навчальної спеціальності „Музичне мистецтво”, здатність структурувати та обґрунтовано перетворювати музикознавчі наукові знання у навчальний матеріал, кваліфіковано виконувати функції викладача
ПК 2	Здатність ставити навчальну й виховну мету, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності
ПК 3	Готовність до викладання музикознавчих дисциплін в межах освітніх програм, з використанням сучасних педагогічних методів та засобів активізації педагогічної діяльності
ПК 4	Навички дослідження й критичного осмислення процесу розвитку музичного мистецтва, його стану в певні історичні епохи, в різних країнах і регіонах
ПК 5	Навички дослідження й критичного осмислення закономірностей та особливостей музичної мови, структурно-композиційних форм, жанрово-стильових і фактурних особливостей музичних творів, ролі музики в житті суспільства та можливостей її впливу на людину
ПК 6	Вільне володіння професійною лексикою
ПК 7	Навички професійної презентації наукового матеріалу письмово й усно для поінформованої аудиторії
ПК 8	Здатність здійснювати теоретичний аналіз і комплексну характеристику музичного твору
ПК 9	Навички дослідження й критичного осмислення явищ музичного життя
ПК 10	Здатність здійснювати комплексну характеристику музично-виконавських виражальних засобів



ПК 11	Здатність виявляти й порівнювати особливості різних виконавських стилів
ПК 12	Навички дослідження й критичного осмислення основ музично-виконавської майстерності
ПК 13	Здатність виявляти й осмислювати актуальні проблеми музичного життя
ПК 14	Здатність використовувати досягнення інших наук для дослідження проблем в галузі музикознавства
ПК-15	Здатність застосовувати знання основ методології науково-дослідної роботи, підходів до планомірної та ефективної індивідуальної й командної дослідницької діяльності для дослідження явищ музичного мистецтва
ПК-16	Здатність генерувати нові оригінальні ідеї
ПК-17	Здатність виявляти й осмислювати актуальні проблеми музичної педагогіки
ПК-18	Здатність використовувати досягнення інших наук для дослідження проблем в галузі музичної педагогіки
ПК-19	Здатність застосовувати знання основ методології науково-дослідної роботи, підходів до планомірної та ефективної індивідуальної й командної дослідницької діяльності для дослідження музично-педагогічних явищ

## 8. Програмні результати освоєння освітньо-наукової програми.

Результат освоєння ОНП передбачає:

- оволодіння новітніми знаннями в галузі музикознавства, методологією та методами проведення наукових досліджень, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань в музикознавстві;
- формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору;
- набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження українською мовою, застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності, організації та проведення навчальних занять, управління науковими проектами та/або складення пропозицій щодо фінансування наукових досліджень, реєстрації прав інтелектуальної власності;
- здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності.

№	Зміст
	Результати навчання з загальної підготовки (РНз)
РНз 1	Знання основних філософських методологічних підходів.
РНз 2	Вміння застосовувати знання з філософії для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем
РНз 3	Знання основних філософських концепцій розвитку науки.
РНз 4	Вміння прогнозувати на основі філософських знань розвиток сучасної науки,

	можливий розвиток природних і суспільних процесів
РНз 5	Знання основних філософських концепцій наукової раціональності.
РНз 6	Вміння застосовувати концептуально-методологічні принципи, притаманні сучасній науковій раціональності, для пізнання явищ в тій чи іншій сфері науки
РНз 7	Знання основних теорій наукових революцій (Т. Кун; І. Лакатос; П. Феєрабенд; П. Копнін; В. Стьопін, М. Попович; Б. Латур та ін.).
РНз 8	Вміння застосовувати концептуально-методологічні знання про сучасну наукову революцію для аналізу проблем в тій чи іншій галузі науки
РНз 9	Знання основних теорій пізнання, концепцій істини та її критеріїв для осмислення конкретних наукових проблем в контексті типів раціональності
РНз 10	Знання основних методологічних підходів до вивчення природних і суспільних явищ в межах різних типів наукової раціональності.
РНз 11	Вміння аналізувати на основі філософських знань сутність природних і суспільних явищ та прогнозувати на основі філософських знань розвиток сучасної науки, можливий розвиток природних і суспільних процесів
РНз 12	Вміння розуміти специфіку англomовного наукового дискурсу і його основних жанрів (стаття, есе, тези, анотація, презентація, виступ на конференції, публічна науково-популярна чи наукова лекція тощо)
РНз 13	Вміння демонструвати високу культуру англomовного академічного письма
РНз 14	Вміння ефективно використовувати англійську мову для здобуття і передавання фахової інформації
РНз 15	Вміння анотувати та реферувати англomовну і україномовну літературу за фахом англійською мовою
РНз 16	Вміння репрезентувати результати власних наукових досліджень англійською мовою в усній мові та в писемній формі: готувати слайди презентацій, продукувати і грамотно оформлювати різножанрові наукові тексти англійською мовою відповідно до сучасних вимог
РНз 17	Вміння реагувати на основні ідеї та розпізнавати важливу наукову інформацію під час обговорень, дискусій, офіційних перемовин, лекцій, бесід, що пов'язані з обраною спеціальністю. Вміння формулювати висновки та узагальнення
РНз 18	Вміння дотримуватись норм наукової етики
РНз 19	Знання поняттєво-категоріального апарату з проблеми проекту, сутності та комплексу вимог до наукового проекту, науковий та науково-прикладний результат; форм узагальнення наукових результатів.
РНз 20	Вміння оформляти результати наукового проекту
РНз 21	Знання характеристик та особливостей методів дослідження, поняття про наукову діяльність, її види, форми.
РНз 22	Вміння раціонально використовувати наукові методи пізнання.
РНз 23	Вміння здійснювати аналіз теоретичних та експериментальних даних
РНз 24	Розуміння поняття творчості та наукова творчості, її ознак, умов ефективності творчої діяльності.
РНз 25	Вміння складати модель творчої роботи, програму і план дослідження.
РНз 26	Вміння обґрунтовувати практичну значущість результатів наукового проекту
РНз 27	Знання характерних особливостей форм наукових документів, логічних засобів зв'язку, техніко-орфографічні правил оформлення та уніфікації наукових документів.

PHз 28	Вміння застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою.
PHз 29	Вміння методично грамотно працювати з текстами наукових джерел
PHз 30	Знання характерних особливостей наукової мови та наукової творчості
PHз 31	Знання теоретичних, методичних та організаційних основ проектного менеджменту.
PHз 32	Вміння управляти проектом на всіх стадіях розвитку його життєвого циклу та використовувати сучасні інформаційні технології; володіти методами управління проектами у всіх областях знань проекту.
PHз 33	Вміння застосовувати інструментарій УП в діяльності суб'єктів господарювання; застосовувати організаційний інструментарій управління проектом та придбані професійні знання і навички на практиці
PHз 34	Знання вимог до структурування проекту, правил підготовки кошторису і бюджету проекту, особливостей календарних графіків виконання проекту, їх контролювання і коригування плану реалізації проекту
PHз 35	Знання основних понять і категорій в сфері правового регулювання інтелектуальної власності, основних нормативних правових актів у сфері правового регулювання інтелектуальної власності
PHз 36	Знання ролі і значення результатів інтелектуальної діяльності і засобів індивідуалізації в сучасному суспільстві, особливостей використання інтелектуальної власності у цивільному обігу і порядок введення об'єктів інтелектуальної власності підприємства в господарський обіг
PHз 37	Знання законодавства про захист прав на результати інтелектуальної діяльності та засоби індивідуалізації
PHз 38	Знання основних інститутів права інтелектуальної власності: авторське та суміжні права; патентне право; право на селекційні досягнення; право на топологію інтегральних мікросхем; право на секрет виробництва (ноу- хау); право на засоби індивідуалізації юридичних осіб, товарів, робіт, послуг і підприємств; право на використання результатів інтелектуальної діяльності в складі єдиної технології
PHз 39	Знання видів відповідальності за порушення прав на результати інтелектуальної діяльності та засоби індивідуалізації.
PHз 40	Вміння аналізувати юридичні факти, що вимагають захисту прав на результати інтелектуальної діяльності і засобів індивідуалізації
PHз 41	Вміння оперувати поняттями і категоріями права на результати інтелектуальної діяльності та засоби індивідуалізації
PHз 42	Вміння аналізувати, тлумачити і правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері охоронюваних результатів інтелектуальної діяльності і засобів індивідуалізації
PHз 43	Вміння застосовувати правові акти та документи у сфері захисту результатів інтелектуальної діяльності і засобів індивідуалізації
PHз 44	Вміння встановлювати наявність правопорушення у сфері охоронюваних результатів інтелектуальної діяльності і засобів індивідуалізації
PHз 45	Вміння визначати загальні підстави притягнення до цивільно-правової, адміністративної та кримінальної відповідальності за порушення законодавства про інтелектуальну власність
PHз 46	Знання економіко-правового змісту ті структури інтелектуальної власності, промислової власності; сутності і специфіки авторського права, особливостей формування та реалізації суміжних прав
PHз 47	Знання сутності і механізмів комерціалізації інтелектуальної власності,

	структури та класифікації ліцензійних угод; особливостей захисту прав інтелектуальної власності, правових аспектів реєстрації та захисту прав інтелектуальної власності
РНз 48	Знання філософсько-методологічних основ педагогічної науки, тенденцій її розвитку, сучасних вимог до роботи педагога
РНз 49	Знання основних законодавчих документів, що стосуються системи освіти; прав й обов'язків суб'єктів навчального процесу (викладачів, студентів)
РНз 50	Вміння інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід
РНз 51	Вміння систематизувати навчальні та виховні завдання методами та засобами складання вправ, задач, тестів
РНз 52	Вміння враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів
РНз 53	Вміння ставити навчальну й виховну мету, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності
РНз 54	Фахове володіння знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми
РНз 55	Вміння зрозуміло і недвозначно доносити знання та пояснення до студентів
РНз 56	Вміння організовувати раціональний педагогічний документообіг засобами інформаційних технологій з застосуванням новітніх форм та засобів діловодства, зв'язку, сучасної оргтехніки
<b>Професійна підготовка</b>	
РНп 57	Знання історії становлення науки про музику, етапи її еволюції
РНп 58	Знання основних закономірностей музично-історичного процесу в соціокультурному контексті
РНп 59	Знання основних концепцій музично-історичного розвитку
РНп 60	Знання основних категорій музикознавства
РНп 61	Знання періодизації розвитку музичного мистецтва як цілісної картини в соціальному й культурному контекстах
РНп 62	Знання музичної творчості видатних представників музичного мистецтва різних періодів, шкіл, жанрів, напрямів, сутність і значення їх творчих досягнень у національній і світовій культурі
РНп 63	Знання основних методологічних підходів до вивчення явищ музичного мистецтва
РНп 64	Знання проблематики досліджень сучасних вітчизняних і зарубіжних музикознавців
РНп 65	Вміння аналізувати сутність явищ музичного мистецтва в історичному контексті
РНп 66	Вміння виявляти мистецьке й культурологічне значення явищ музичного мистецтва, формувати стосовно них адекватну музично-критичну оцінку
РНп 67	Вміння працювати з музичними та історичними джерелами (друковані видання, рукописи, епістолярна спадщина тощо)
РНп 68	Знання предмету та спектру проблемних зон теоретичного музикознавства як науки
РНп 69	Знання провідних музично-теоретичних концепцій минулого та сучасності
РНп 70	Знання основ теоретико-композиційного аналізу музичних текстів як результатів процесу формування музичного матеріалу
РНп 71	Знання основ теоретико-інтонаційного аналізу музики

РНп 72	Вміння аналізувати сутність явищ музичного мистецтва в теоретичному контексті
РНп 73	Вміння визначати основні риси музичних жанрів та стилів, їх приналежність до певного напрямку, прояви у конкретному музичному творі
РПп 74	Вміння застосовувати музично-теоретичні знання для здійснення цілісного аналізу музичних текстів
РНп 75	Знання основних положень теорії музичної інтерпретації
РНп 76	Знання фундаментальних філософсько-естетичних положень про основні етапи і напрями розвитку вітчизняної і світової музичної культури
РНп 77	Знання методології виконавської інтерпретації в контексті специфіки різних музичних стилів і жанрів
РНп 78	Вміння критично осмислювати сучасне музичне життя
РНп 79	Вміння проводити самостійні музикознавчі дослідження
РНп 80	Вміння застосовувати відповідні методи для інтерпретації музичного твору
РНп 81	Вміння виявляти жанрово-стильові особливості музичного твору, його образний зміст, специфіку музичної мови
РНп 82	Знання основних категорій та теоретичних концепцій виконавського музикознавства
РНп 83	Знання основних історико-стильових та жанрових напрямів музичного мистецтва
РНп 84	Знання структури і класифікації музично-виконавських виражальних засобів, специфіки їх відтворення в творчості різних музично-виконавських шкіл
РНп 85	Знання теоретичних засад виконавського макро-, мікроінтонування як основи виразного виконання та відтворення художнього змісту музичного твору
РНп 86	Знання основних груп музичного інструментарію, основних способів вокального й інструментального звуковидобування
РНп 87	Знання художньо-виражального потенціалу різних вокальних та музично-інструментальних жанрів і шкіл
РНп 88	Знання методології виконавської інтерпретації в контексті специфіки різних музичних стилів і жанрів
РНп 89	Вміння застосовувати концептуальні музикознавчі знання і термінологію для здійснення виконавського і жанрово-стильового аналізу музичного тексту
РНп 90	Вміння теоретично вибудовувати інтерпретаційно-виконавські моделі музичних творів в контексті специфіки різних музичних стилів, жанрів, вокальних та музично-інструментальних культур
РНп 91	Вміння диференціювати, обирати та адекватно використовувати необхідні виконавські виражальні засоби, способи і прийоми гри з урахуванням вокальних, інструментальних, композиційних, стильових, жанрових та ін. чинників
РНп 92	Вміння застосовувати методологію виконавського макро-, мікроінтонування для виконавського аналізу музичного твору
РНп 93	Знання актуальних проблем в сучасному музикознавстві
РНп 94	Знання новітніх підходів до розгляду проблем в галузі музикознавства
РНп 95	Знання сутність найбільш значних в сучасному музикознавчому дискурсі теорій, концепцій, шкіл
РНп 96	Знання категоріально-понятійного апарату музикознавства
РНп 97	Знання джерел отримання інформації для дослідження проблем в галузі музикознавства
РНп 98	Вміння застосовувати концептуальні теоретико-методологічні знання з різних наук для аналізу проблем в галузі музикознавства

РНп 99	Вміння здійснювати підбір комплексу наукових підходів і методів для розв'язання конкретних проблем в галузі музикознавства
РНп 100	Вміння ініціювати оригінальні дослідницько-інноваційні проекти, які спрямовані на розв'язання складних соціально значущих проблем в галузі музикознавства, дають змогу глибоко переосмислювати наявне й забезпечувати вагомий приріст нового системного знання, модернізації професійної практики
РНп 101	Вміння усвідомлювати та нести соціальну відповідальність за результати прийняття стратегічних рішень
РНп 102	Вміння формулювати авторські ідеї в рамках музикознавчого дослідження
РНп 103	Вміння використовувати сучасні інформаційні технології для обробки інформації
РНп 104	Вміння зрозуміло і недвозначно доносити власні наукові ідеї до фахівців і нефахівців
РНп 105	Знання актуальних проблем в сучасній музичній педагогіці
РНп 106	Знання новітніх підходів до розгляду проблем в галузі музичної педагогіки
РНп 107	Знання сутність найбільш значних в сучасному музично-педагогічному дискурсі теорій, концепцій, шкіл
РНп 108	Знання категоріально-понятійного апарату музичної педагогіки
РНп 109	Знання джерел отримання інформації для дослідження проблем в галузі музичної педагогіки
РНп 110	Знання представників різних періодів розвитку музичної педагогіки, сутність їх поглядів на естетичне виховання особистості засобами музики
РНп 111	Вміння застосовувати концептуальні теоретико-методологічні знання з різних наук для аналізу проблем в галузі музичної педагогіки
РНп 112	Вміння здійснювати підбір комплексу наукових підходів і методів для розв'язання конкретних проблем в галузі музичної педагогіки
РНп 113	Вміння ініціювати оригінальні дослідницько-інноваційні проекти, які спрямовані на розв'язання складних соціально значущих проблем в галузі музичної педагогіки, дають змогу глибоко переосмислювати наявне й забезпечувати вагомий приріст нового системного знання, модернізації професійної практики

## 9. Нормативний обсяг освітніх компонентів за освітньо-науковою програмою.

№ з/п	Освітні компоненти	Обсяг кредитів	Компетентність	Результат навчання
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>				
<b>1.1. Обов'язкові компоненти</b>				
З <sub>1</sub>	Сучасна наукова революція і методологія наукового пізнання	6,0	СОК 2 СОК 4 СОК 5 СОК 6 СОК 8 СОК 9 СОК 10 ЗНК 1 ЗНК 3	РНз 1 РНз 2 РНз 3 РНз 4 РНз 5 РНз 6 РНз 7 РНз 8 РНз 9

			ЗНК 4 ЗНК 6 ЗНК 14 ІК 1	РНЗ 10 РНЗ 11
З <sub>2</sub>	Академічне письмо англійською або іншою іноземною мовою	6,0	СОК 2 СОК 5 СОК 7 СОК 8 ІК 2 ІК 3	РНЗ 12 РНЗ 13 РНЗ 14 РНЗ 15 РНЗ 16 РНЗ 17 РНЗ 18
З <sub>3</sub>	Педагогічна практика	3,0	СОК 3 СОК 4 СОК 5 СОК 8 СОК 10 ЗНК 12 ІК 4 ІК 5 ІК 9 ПК 1 ПК 2 ПК 3	РНЗ 48 РНЗ 49 РНЗ 50 РНЗ 51 РНЗ 52 РНЗ 53 РНЗ 54 РНЗ 55 РНЗ 56
<b>1.2. Вибіркові компоненти</b>				
В <sub>1(1)</sub>	Планування та управління науковими проектами/	3,0	СОК 1 СОК 5 СОК 7 СОК 8 СОК 9 СОК 10 ЗНК 8 ЗНК 9 ЗНК 11 ЗНК 13 ЗНК 14 ІК 4 ІК 7	РНЗ 19 РНЗ 20 РНЗ 21 РНЗ 22 РНЗ 23 РНЗ 24 РНЗ 25 РНЗ 26 РНЗ 27 РНЗ 28 РНЗ 29 РНЗ 30 РНЗ 31 РНЗ 32 РНЗ 33
В <sub>1(2)</sub>	Підготовка та керівництво науковими проектами	3,0	СОК 1 СОК 5 СОК 7 СОК 8 СОК 9 СОК 10 СОК 11 ЗНК 8 ЗНК 9 ЗНК 11 ЗНК 13 ЗНК 14 ІК 4 ІК 7	РНЗ 19 РНЗ 20 РНЗ 21 РНЗ 23 РНЗ 24 РНЗ 25 РНЗ 26 РНЗ 27 РНЗ 28 РНЗ 29 РНЗ 30 РНЗ 31 РНЗ 32 РНЗ 33 РНЗ 34
В <sub>2(1)</sub>	Право інтелектуальної власності	3,0	СОК 6 СОК 8	РНЗ 35 РНЗ 36

			СОК 11 ЗНК 1 ЗНК 10 ЗНК 13 ЗНК 16 ІК 4	РНз 37 РНз 38 РНз 39 РНз 40 РНз 41 РНз 42 РНз 43 РНз 44 РНз 45
В <sub>2(2)</sub>	Реєстрація та захист прав інтелектуальної власності	3,0	СОК 6 СОК 8 ЗНК 1 ЗНК 10 ЗНК 13 ЗНК 16 ІК 4	РНз 42 РНз 46 РНз 47
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>				
<b>1.1. Обов'язкові компоненти</b>				
П <sub>1</sub>	Історичне музикознавство	3,0	СОК 1 СОК 4 СОК 11 ЗНК 2 ЗНК 5 ЗНК 10 ЗНК 13 ЗНК 14 ЗНК 15 ІК 1 ІК 5 ІК 8 ПК 4 ПК 6 ПК 7	РНп 57 РНп 58 РНп 59 РНп 60 РНп 61 РНп 62 РНп 63 РНп 64 РНп 65 РНп 66 РНп 67
П <sub>2</sub>	Теоретичне музикознавство	3,0	СОК 1 СОК 4 СОК 11 ЗНК 2 ЗНК 5 ЗНК 10 ЗНК 13 ЗНК 14 ЗНК 15 ІК 1 ІК 5 ІК 8 ПК 5 ПК 6 ПК 7	РНп 60 РНп 62 РНп 63 РНп 66 РНп 68 РНп 69 РНп 70 РНп 71 РНп 72 РНп 73 РНп 74
<b>1.2. Вибіркові компоненти</b>				
В <sub>3(1)</sub>	Теорія та історія музичної інтерпретації	3,0	СОК 1 СОК 2 СОК 9 ЗНК 5 ЗНК 7 ЗНК 13 ІК 1	РНп 75 РНп 76 РНп 77 РНп 78 РНп 79 РНп 80 РНп 81



			ІК 6 ПК 6 ПК 7 ПК 8 ПК 9	РНп 95 РНп 96 РНп 104
В <sub>3(2)</sub>	Проблеми виконавського музикознавства	3,0	СОК 1 СОК 2 СОК 9 ЗНК 5 ЗНК 7 ЗНК 13 ІК 1 ІК 6 ПК 6 ПК 7 ПК 10 ПК 11 ПК 12	РНп 82 РНп 83 РНп 84 РНп 85 РНп 79 РНп 86 РНп 87 РНп 88 РНп 89 РНп 90 РНп 91 РНп 92
В <sub>4(1)</sub>	Методологія наукового дослідження в галузі музикознавства	3,0	СОК 1 СОК 2 СОК 3 СОК 4 СОК 9 СОК 10 ЗНК 13 ЗНК 4 ІК 1 ІК 5 ІК 7 ПК 6 ПК 13 ПК 14 ПК 15 ПК 16	РНп 93 РНп 94 РНп 95 РНп 96 РНп 97 РНп 98 РНп 99 РНп 100 РНп 101 РНп 102 РНп 103 РНп 104
В <sub>4(2)</sub>	Методологія наукового дослідження в галузі музичної педагогіки	3,0	СОК 1 СОК 2 СОК 3 СОК 4 СОК 9 СОК 10 ЗНК 13 ЗНК 4 ІК 1 ІК 5 ІК 7 ПК 6 ПК 16 ПК 17 ПК 18 ПК 19	РНп 101 РНп 102 РНп 103 РНп 104 РНп 105 РНп 106 РНп 107 РНп 108 РНп 109 РНп 110 РНп 111 РНп 112 РНп 113
	<b>Загальна кількість кредитів ЕКТС</b>	<b>33,0</b>		

## 10. Структурно-логічна схема освітньо-наукової діяльності

Семестр	Освітні компоненти
1	<p><i>Обов'язкові компоненти:</i></p> <p>Сучасна наукова революція і методологія наукового пізнання. Академічне письмо англійською або іншою іноземною мовою. Історичне мистецтвознавство.</p> <p><i>Вибіркові компоненти:</i></p> <p>Планування та управління науковими проектами / Підготовка та керівництво науковими проектами. Методологія наукового дослідження в галузі музикознавства / Методологія наукового дослідження в галузі музичної педагогіки.</p>
2	<p><i>Обов'язкові компоненти:</i></p> <p>Сучасна наукова революція і методологія наукового пізнання. Академічне письмо англійською або іншою іноземною мовою. Теоретичне музикознавство.</p> <p><i>Вибіркові компоненти:</i></p> <p>Право інтелектуальної власності / Реєстрація та захист прав інтелектуальної власності. Теорія та історія музичної інтерпретації / Проблеми виконавського музикознавства.</p>
2	Педагогічна практика
3	Науково-дослідна робота Написання дисертації
4	Науково-дослідна робота Написання дисертації
5	Науково-дослідна робота Написання дисертації
6	Науково-дослідна робота Написання дисертації
7	Науково-дослідна робота Написання дисертації
8	Написання дисертації Захист дисертації.

## 11. Педагогічна практика

Практика є невід'ємною частиною ОНП та обов'язковим елементом у підготовці доктора філософії зі спеціальності 025 „Музичне мистецтво”. Метою педагогічної практики є формування та закріплення педагогічних навичок для становлення аспіранта як майбутнього викладача вищої школи. Вона спрямована на набуття навичок здійснення навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі й формування вмінь викладацької діяльності, зокрема, викладання музикознавчих та музично-педагогічних дисциплін, організації навчальної діяльності студентів, науково-методичної роботи. Під час відвідування занять провідних викладачів кафедри аспіранти мають ознайомитися з різними способами структурування й подання навчального матеріалу, активізації навчальної діяльності студентів, особливостями професійної риторики, з різними методами та прийомами викладацької діяльності у вищому навчальному закладі. У процесі проходження педагогічної практики аспіранти мають оволодіти основами навчально-методичної роботи:

навичками структурування та обґрунтованого перетворення наукових знань у навчальний матеріал, систематизації навчальних та виховних завдань, методами та засобами складання вправ, задач, тестів. Під час самостійного проведення навчальних занять у аспіранта повинні сформуватися уміння ставити навчальну й виховну мету, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити знання до студентів; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів; фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми, організовувати раціональний педагогічний документообіг з застосуванням новітніх форм та засобів діловодства, зв'язку, сучасної оргтехніки.

Педагогічна практика проводиться відповідно до змісту робочої програми, затвердженою випусковою кафедрою, яка відображає основні педагогічні технології, що використовуються у викладанні дисциплін професійного спрямування. В програмі практики вказуються назви навчальних дисциплін, вид та теми занять, план змісту кожного заняття, дані відповідального лектора.

## **12. Науково-дослідна робота**

Науково-дослідна робота аспіранта, яка виконується в рамках теми дисертаційної роботи, є головним елементом у підготовки за ОНП. За цей час аспірант навчається самостійно виконувати науковий пошук, збирати та аналізувати джерельну базу дослідження, сформулювати проблему емпіричного дослідження обрати адекватний метод збору первинної інформації, провести дослідження, обробити дані та використати їх для перевірки основних гіпотез дисертаційного дослідження. Науково-дослідна робота виконується під керівництвом наукового керівника, який має право пропонувати змінювати завдання, методи, засоби обробки даних, несе відповідальність за підготовку аспіранта, своєчасне виконання ним етапів дисертаційної роботи та її якість.

## **13. Дисертаційна робота**

Підготовка дисертаційної роботи та її захист є завершенням навчання на третьому освітньо-науковому рівні. Робота над дисертацією включає наступні етапи:

1. Обрання та обґрунтування теми дисертації. Огляд літератури за темою дисертації.
2. Розробка та планування програми досліджень за темою дисертації.
3. Вибір та обґрунтування методів досліджень.
4. Одержання результатів досліджень, їх систематизація та аналіз.
5. Представлення та апробація результатів науково-дослідної роботи у міжнародних та вітчизняних виданнях, конференціях, наукових публікаціях.
6. Активна участь у роботах держбюджетних тем, міжнародних проектів, грантів, госпдогвірної тематики випускової кафедри.
7. Представлення попереднього варіанту дисертаційної роботи на засіданні випускової кафедри.

8. Підготовка та представлення до захисту дисертаційної роботи в спеціалізованій раді.

### **Тематика дисертаційних досліджень**

1. Історико-стильовий напрям – вивчення закономірностей стильового розвитку музичного мистецтва.
2. Історико-біографічний напрям – вивчення творчого шляху видатних композиторів і виконавців, їх індивідуальних стилів.
3. Історико-культурологічний та історіографічний напрям – вивчення музичного життя, дослідження процесу становлення й розвитку музичної культури різних країн і народів, еволюції музично-теоретичної думки в Україні та зарубіжжі.
4. Теоретико-композиційний напрям – аналіз музичних текстів як результатів процесу формоутворення музичного матеріалу, визначення характеристик музичних творів як замкнених та цілісних текстів, їх семантичного навантаження.
5. Теоретико-інтонаційний напрям – аналіз мелосу, ритміки, гармонічних систем, гомофонної, поліфонічної та монодичної фактури, спрямований на вивчення своєрідності музичних засобів виражальності та їх трактування в історичних та індивідуальних стилях.
6. Виконавський напрям – дослідження практичного досвіду виконавства, специфічних виконавських засобів (артикуляції, темподинаміки тощо), розроблення інтерпретологічних концепцій, технологій формування музично-виконавської майстерності.
7. Етномузикознавчий напрям (фольклористика) – дослідження синкретичних та автономних форм народної музичної творчості, їх етнічної своєрідності, специфіки музичного мислення народу, жанрово-стильової системи фольклору, взаємодії музичних, вербальних, хореологічних компонентів фольклорних текстів.
8. Музично-педагогічний напрям – вивчення аксіологічних підвалин музичного мистецтва й музичної освіти, ролі цих феноменів у формуванні духовної культури людини й суспільства; закономірностей, принципів, змісту, форм і методів музичного виховання; дослідження теорії та історії розвитку музичної педагогіки; різних аспектів музичного сприйняття, впливу музики на людину, музичної соціалізації особистості, ролі сольфеджіо в процесі розвитку музичних здібностей.
9. Прикладний напрям – органологія (інструментознавство, оркестрування), нотна палеографія (вивчення систем нотного запису).

### **III. Кадрове забезпечення дисциплін професійної підготовки**

Підготовка здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії галузі знань 02 „Культура і мистецтво” за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво” за

професійним спрямуванням та науко-дослідній підготовці проводиться працівниками кафедри музичного мистецтва.

№	Випускова кафедра	Кількість науково-педагогічного складу		Кількість наукових керівників
		доктор наук, проф. (доц.)	кандидат наук, доц.	
1.	Музичного мистецтва	3	5	3

Завідувач випускової кафедри  
музичного мистецтва

(назва кафедри)



(підпис)

проф. Сташевський А.Я.  
(прізвище)

Гарант  
освітньо-наукової програми



(підпис)

проф. Сташевський А.Я.  
(прізвище)



"Погоджено"  
Ректор

\_\_\_\_\_



Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

### НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Затверджено на засіданні вченої ради  
протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Голова вченої ради

\_\_\_\_\_



Кваліфікація

доктор філософії PhD

Підготовки: доктора філософії PhD з галузі знань 02

Культура і мистецтво

Строк навчання 1 рік

за спеціальністю  
Освітня програма

025

Музичне мистецтво

на основі вищої освіти

Музичне мистецтво

Форма навчання очна (денна, вечірня) та заочна

#### I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курси	Час у тижнях																																																			
	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1			T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

Позначення:  - теоретичне навчання;  - контрольні-залікові тижні;  - практика;  - канікули

#### II. ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

Курси	Теоретичне навчання	Екзаменаційна робота	Практика	Державна атестація	Виконання дипломного проєкту (роботи)	Канікули	Разом
1	31	6	2			11	50
Разом	31	6	2			11	50

#### III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна		
Педагогічна	2	2
Виробнича		

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ														
№	Освітні компоненти	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин							Розподіл кредитів ECTS на	
		Екзамен	Залік	Курс роб., практик, держ. атестація		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	1	2	
							Усього	із них				15	16	
								лекції	лабораторні	практичні		адин прот.		
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>					<b>21,0</b>	<b>630</b>	<b>160</b>	<b>106</b>		<b>54</b>	<b>470</b>			
<b>1.1. обов'язкові компоненти</b>					<b>15,0</b>	<b>450</b>	<b>108</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	<b>342</b>			
1	Сучасна наукова революція і методологія наукового пізнання		2		6,0	180	54	54			126	2	2	
2	Академічне письмо англійською або іншою іноземною мовою	2			6,0	180	54			54	126	2	2	
3	Педагогічна практика		2		3,0	90					90			п
<b>1.2. Вибіркові компоненти</b>					<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>52</b>	<b>52</b>			<b>128</b>			
1	Планування та управління науковими проектами/ Підготовка та керівництво		1		3,0	90	26	26			64	2		
2	Право інтелектуальної власності/ Реєстрація та захист прав інтелектуальної		2		3,0	90	26	26			64		2	
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>					<b>12,0</b>	<b>360</b>	<b>112</b>	<b>60</b>		<b>52</b>	<b>248</b>			
<b>1.1. обов'язкові компоненти</b>					<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>56</b>	<b>32</b>		<b>24</b>	<b>124</b>			
1	Історичне музикознавство	1			3,0	90	28	16		12	62	2		
2	Теоретичне музикознавство	2			3,0	90	28	16		12	62		2	
<b>1.2. Вибіркові компоненти</b>					<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>124</b>			
1	Теорія та історія музичної інтерпретації або Проблеми виконавського музикознавства		2		3,0	90	28	14		14	62		2	
2	Методологія наукового дослідження в галузі музикознавства або Методологія наукового дослідження в галузі музичної педагогіки		1		3,0	90	28	14		14	62	2		
<b>Загальна кількість</b>					<b>33,0</b>	<b>990</b>	<b>272</b>	<b>166</b>		<b>106</b>	<b>718</b>			
<b>Кількість годин на тиждень</b>												<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>Кількість екзаменів</b>		3										1	2	
<b>Кількість заліків</b>			5									2	3	
<b>Кількість курсових проектів</b>														
<b>Кількість курсових робіт</b>														
<b>Кількість практик</b>				1								1		
<b>Державна атестація</b>														

Завідувач вилускової кафедри  
Керівник проектної групи  
Узгоджено:  
Проректор з науково-педагогічної роботи  
Проректор з науково-педагогічної роботи


А. Я. Сташевський  
А. Я. Сташевський  
О. М. Клімочкіна  
Д. В. Ужченко



