

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Музичне мистецтво»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціалізаціями:

Народні інструменти	Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу народних інструментів (баян або акордеон, гітара, домра, бандура, балалайка)
Оркестрові струнні інструменти	Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових струнних інструментів (скрипка або альт, віолончель, контрабас)
Фортепіано (або Орган)	Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу фортепіано (або викладач по класу органу)
Оркестрові духові та ударні інструменти	Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових духових та ударних інструментів (труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти)
Музичне мистецтво естради та джазу	Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач музичного мистецтва естради та джазу (фортепіано або труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти, баян, акордеон, гітара, балалайка, скрипка або альт, віолончель, контрабас)

Форма навчання: денна /заочна

Термін навчання: 1,5 роки



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

голова вченої ради

В. С. Курило
(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор С. В. Савченко
(наказ № 101/1 – ЗД від 02 вересня 2016 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціалізаціями:

**Народні
інструменти**

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу народних інструментів (баян або акордеон, гітара, домра, бандура, балалайка)

**Оркестрові
струнні
інструменти
Фортепіано
(або Орган)**

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових струнних інструментів (скрипка або альт, віолончель, контрабас)

**Оркестрові
духові та
ударні
інструменти**

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових духових та ударних інструментів (труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти)

**Музичне
мистецтво
естради та
джазу**

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва, викладач музичного мистецтва естради та джазу (фортепіано або труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти, баян, акордеон, гітара, балалайка, скрипка або альт, віолончель, контрабас)

Форма навчання: денна /заочна
Термін навчання: 1,5 роки

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

_____ Д. В. Ужченко
„_____” _____ 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу

_____ В. В. Леснова
„_____” _____ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 025 Музичне мистецтво) у складі:

1. Сташевський А.Я., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
3. Борисова С.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
4. Яценко І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, за спеціалізаціями: «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано (або Орган)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу».

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Народні інструменти Магістр з музичного мистецтва, викладач по класу народних інструментів (баян або акордеон, гітара, домра, бандура, балалайка). Оркестрові струнні інструменти Магістр з музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових струнних інструментів (скрипка або альт, віолончель, контрабас). Фортепіано (або Орган) Магістр з музичного мистецтва, викладач по класу фортепіано (або викладач по класу органу). Оркестрові духові та ударні інструменти Магістр з музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових духових та ударних інструментів (труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти). Музичне мистецтво естради та джазу Магістр з музичного мистецтва, викладач музичного мистецтва естради та джазу (фортепіано або труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти, баян, акордеон, гітара, балалайка, скрипка або альт, віолончель, контрабас).
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво, за спеціалізаціями: «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано (або Орган)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу».
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки.
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389634 до 01.07.2022 р.
Цикл/рівень	НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень.
Передумови	Освітній ступінь бакалавра відповідно до напрямку підготовки.
Мова(и) викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	01.07.2022 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155
2 - Мета освітньої програми	
Формування у майбутнього фахівця професійних компетентностей магістра спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізацій «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу» необхідних для здійснення професійної діяльності у сферах музичного виконавства в	

зкладах культури і мистецтва, музичної освіти в навчальних мистецьких закладах всіх рівнів акредитації та наукової діяльності в галузі музикознавства і музичної педагогіки.

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Спеціалізації: «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано (або Орган)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу».
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі музичного мистецтва за спеціалізаціями: «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти» «Фортепіано (або Орган)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу».
Особливості програми	

4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року):</p> <p>Народні інструменти 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2320 Викладач-інструменталіст (народних інструментів); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Артист (оркестрової групи); 2453.2 Артист ансамблю (народних інструментів); 2453.2 Асистент диригента; 2453.2 Диригент; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів.</p> <p>Оркестрові струнні інструменти 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2320 Викладач-інструменталіст (оркестрових струнно-смичкових інструментів); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Артист симфонічного оркестру; 2453.2 Артист камерного ансамблю.</p> <p>Фортепіано (або Орган) 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2320 Викладач-інструменталіст (фортепіано); 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Акомпаніатор; 2453.2 Артист камерного ансамблю; 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2453.2 Концертмейстер-піаніст.</p> <p>Оркестрові духові та ударні інструменти 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Артист ансамблю духових (або ударних) інструментів; 2453.2 Артист оркестру духових інструментів; 2453.2 Асистент диригента оркестру духових інструментів; 2453.2 Диригент оркестру духових інструментів; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів.</p> <p>Музичне мистецтво естради та джазу</p>
--	--

	2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст; 2453.2 Артист естрадно-інструментального ансамблю; 2453.2 Артист естрадного оркестру; 2453.2 Асистент диригента естрадно-джазового оркестру; 2453.2 Диригент естрадно-джазового оркестру; 2453.2 Керівник естрадно-джазового оркестру (ансамблю).
Подальше навчання	За освітніми програмами третього рівня вищої галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта».
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне. <i>Форми навчання:</i> лекції, семінари, практичні, лабораторні, індивідуальні заняття, консультації, колоквиуми. <i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікаційні, студентоцентричні, модульні, дискусійні, дистанційні, проблемні, інтерактивні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.
Оцінювання	<i>Види контролю:</i> за рівнем - самоконтроль, контроль на рівні викладача, контроль на рівні завідувача кафедри; за терміном - вхідний, поточний, проміжний, підсумковий, відтермінований. <i>Форми контролю:</i> модуль, залік, екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, усного опитування, письмової роботи, тестування, презентації наукової роботи, іспит з виконавської майстерності, захист магістерської роботи. <i>Система оцінювання:</i> чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно; дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано; стобальна шкала ECTS - A, B, C, D, E, F, FX.
6 - Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, виконавства і педагогіки та застосування системи інтегрованих професійно-спеціальних, педагогічних та науково-дослідницьких знань, вмінь та навичок і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Володіння культурою мислення у фаховій діяльності, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування її процесу та результатів, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 3. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок. ЗК 4. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, до логічного побудування письмового та усного мовлення. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, до використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, генерування нових ідей у фаховій діяльності. ЗК 7. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та

	самовдосконалення.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем виконавської діяльності в репетиційній і педагогічній роботі.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати у виконавській діяльності власні художні концепції, аргументовані знаннями музичних стилів різних епох та володінням виконавськими техніками, прийомами та методиками.</p> <p>ФК 3. Здатність демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність під час виконавської діяльності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>ФК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача/ науковця.</p> <p>ФК 5. Здатність застосовувати технології викладання виконавських дисциплін на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати основи педагогіки і психології вищої школи у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти.</p> <p>ФК 7. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної та науково-теоретичної інтерпретації.</p> <p>ФК 8. Здатність розуміти сутність сучасних проблем в галузі музичного мистецтва, музичного виконавства, музикознавства, музичної педагогіки.</p> <p>ФК 9. Здатність застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчо-науковій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати аналіз наукової та методичної літератури, пов'язаної з педагогікою музичної освіти, порівняльний аналіз різних музично-педагогічних концепцій та методик викладання виконавських дисциплін.</p> <p>ФК 11. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>ФК 12. Здатність планувати і проводити наукові дослідження в галузі музичної культури, музичного мистецтва та виконавства, музичної педагогіки, створювати наукові продукти різних жанрів, оприлюднювати наукові результати.</p> <p>ФК 13. Здатність демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ФК 14. Здатність використовувати результати наукових досліджень щодо забезпечення ефективності професійної (викладацької та виконавської) діяльності.</p>
7 - Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ЗН 1. Знання принципів логіки та методології наукового пізнання.</p> <p>ЗН 2. Знання методів опрацювання наукової літератури, аналізу та узагальнення практичного (музичного, виконавського, музично-</p>

	<p>педагогічного) матеріалу, принципів формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку наукової проблематики, що досліджується в різних наукових жанрах.</p> <p>ЗН 3. Знання закономірностей і сучасних досягнень в теорії, історії та методології музичного мистецтва, виконавства та педагогіки.</p> <p>ЗН 4. Знання принципів структурування магістерської роботи, методів і методики дослідження наукової проблеми, етапів та процедур дослідницької роботи, правил оформлення і захисту наукових результатів.</p> <p>ЗН 5. Знання форм і технологій соціальної комунікації, особливостей наукових комунікацій, шляхів отримання інформації з міжнародного науково-комунікативного простору (або знання основних понять в сфері інтелектуальної власності та трансферу технологій, національної і міжнародної системи правової охорони інтелектуальної власності, або знання сутності та комплексу вимог до стратегій у напрямку сталого розвитку природи і суспільства).</p> <p>ЗН 6. Знання освітніх технологій та засобів їх впровадження, інтерактивних методів навчання, форм організації навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти.</p> <p>ЗН 7. Знання психологічних особливостей когнітивних процесів у проектуванні та організації навчально-пізнавальної діяльності студентів.</p> <p>ЗН 8. Знання принципів і методів викладання гри на спеціальному інструменті, засобів і прийомів формування виконавських навичок, форм навчальної роботи зі студентами.</p> <p>ЗН 9. Знання виконавських технік, засобів і прийомів, способів роботи над ними, форм і методів роботи над музичним твором.</p> <p>ЗН 10. Знання естетичних аспектів процесів і явищ музичної культури, основних музичних понять, законів і категорій, музично-естетичних теорій і концепцій культурно-історичних епох.</p> <p>ЗН 11. Знання шляхів виконавської інтерпретації художнього образу музичного твору.</p> <p>ЗН 12. Знання психофізіологічних та художньо-творчих особливостей концертного виступу виконавця.</p> <p>ЗН 13. Знання принципів і специфіки ансамблевого /оркестрового виконавства, технологічно-виконавських процесів на різних інструментах, засобів контролю й оцінки власного виконавства та інших учасників ансамблю.</p> <p>ЗН 14. Знання основ композиції та імпровізації.</p>
<p>Уміння (УМ)</p>	<p>УМ 1. Уміння вибудовувати логіку та методологію отримання наукового знання у професійній галузі.</p> <p>УМ 2. Уміння використовувати методи опрацювання наукової літератури та практичного матеріалу наукового дослідження.</p> <p>УМ 3. Уміння в письмовій формі логічно викладати матеріал наукового дослідження, дотримуватись принципів структури жанру наукової роботи, чітко формулювати результати дослідження і визначати подальші перспективи розвитку наукової проблематики, що досліджується.</p> <p>УМ 4. Уміння в усній формі логічно, ґрунтовно і переконливо презентувати результати наукового дослідження.</p> <p>УМ 5. Уміння використовувати в професійній (педагогічній та виконавській) діяльності результати науково-дослідної роботи.</p> <p>УМ 6. Уміння користуватися технічними засобами отримання</p>

	<p>професійної наукової інформації з мережі наукових комунікацій (або уміння застосовувати законодавство та складати документи у сфері відносин інтелектуальної власності, або уміння використовувати комплекс вимог стратегії сталого розвитку природи і суспільства у власній діяльності).</p> <p>УМ 7. Уміння проектувати, здійснювати, оцінювати та корегувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти з урахуванням особливостей професійної діяльності.</p> <p>УМ 8. Уміння використовувати в педагогічній діяльності традиційні методи та сучасні інноваційні технології викладання гри на спеціальному інструменті, форми навчальної роботи зі студентами.</p> <p>УМ 9. Володіння виконавськими техніками, прийомами та методиками, знаннями музичних стилів та репертуару.</p> <p>УМ 10. Уміння демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p>УМ 11. Уміння здійснювати художньо-естетичний аналіз музичного твору, виокремлюючи його належність до певної культурно-історичної доби, художнього напрямку, стилю, жанру, форми та художнього змісту.</p> <p>УМ 12. Уміння переконливо вибудовувати концепцію і драматургію музичного твору, створювати індивідуальну художню інтерпретацію та демонструвати її під час концертного виступу.</p> <p>УМ 13. Володіння навичками та прийомами ансамблевого / оркестрового виконавства в групах різних складів, здатністю до творчої комунікації в музичному колективі.</p> <p>УМ 14. Володіння основними композиційними та імпровізаційними засобами, прийомами та методиками.</p> <p>УМ 15. Володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Здатність до міжособистісної взаємодії за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному та студентському колективах.</p> <p>КОМ 2. Здатність до міжкультурної комунікації засобами музичного мистецтва.</p> <p>КОМ 3. Здатність до демонстрування толерантного ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Здатність вчитися упродовж життя, самостійно вдосконалювати здобуті під час навчання компетентності.</p> <p>АіВ 2. Здатність до самоорганізації та самовдосконалення в професійній діяльності.</p> <p>АіВ 3. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, висококваліфікованих спеціалістів з мистецькими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання спеціалізованих аудиторій, комп'ютерних класів, проекційної техніки, стендів, наочних та електронних посібників,

	нотної літератури.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів)

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, магістерська робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОК 1.	Логіка та методологія наукового пізнання	5,0	екзамен
ОК 2.	Педагогіка і психологія вищої школи	5,0	залік
ОК 3.	Виконавська майстерність	7,5	екзамен
ОК 4.	Музична естетика	5,0	екзамен
ОК 5.	Науково-дослідна практика (виробнича)	6,0	диф. залік
ОК 6.	Науково-педагогічна практика (виробнича)	6,0	диф. залік
ОК 7.	Виконання магістерської роботи	30,0	залік
ОК 8.	Іспит з виконавської майстерності	1,5	екзамен
ОК 9.	Захист магістерської роботи	1,5	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67,5 кредитів	
Вибіркові компоненти освітньої програми *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій, або Стратегія сталого розвитку природи та суспільства)	5,0	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Камерне виконавство (або Імпровізація)	6,5	залік, екзамен
ВБ 2.2.	Виконавська інтерпретація (або Основи композиції)	6,0	залік, екзамен
ВБ 2.3.	Оркестровий клас (або Професійно-педагогічна майстерність)	5,0	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		22,5 кредити	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90,0 кредитів	

2.2 Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання. Педагогіка і психологія вищої школи. Виконавська майстерність. Музична естетика. Виконання магістерської роботи.

	Камерне виконавство (або Імпровізація). Виконавська інтерпретація (або Основи композиції). Оркестровий клас (або Професійно-педагогічна майстерність).
2	Виконавська майстерність. Виконання магістерської роботи Науково-дослідна практика (виробнича). Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій, або Стратегія сталого розвитку природи та суспільства). Камерне виконавство (або Імпровізація). Виконавська інтерпретація (або Основи композиції). Оркестровий клас (або Професійно-педагогічна майстерність).
3	Виконавська майстерність. Виконання магістерської роботи. Науково-педагогічна практика (виробнича). Іспит з виконавської майстерності. Захист магістерської роботи. Виконавська інтерпретація (або Основи композиції). Оркестровий клас (або Професійно-педагогічна майстерність).

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Народні інструменти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 025 „Музичне мистецтво” спеціалізації «Народні інструменти» проводиться у формі іспиту з виконавської майстерності, і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач по класу народних інструментів (баян або акордеон, гітара, домра, бандура, балалайка). Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Оркестрові струнні інструменти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 025 „Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» проводиться у формі іспиту з виконавської майстерності, і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових струнних інструментів (скрипка або альт, віолончель, контрабас). Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Фортепіано (або Орган)

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 025 „Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» проводиться у формі іспиту з виконавської майстерності, і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач по класу фортепіано (або викладач по класу органу). Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Оркестрові духові та ударні інструменти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 025 „Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» проводиться у формі іспиту з виконавської майстерності, і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач по класу оркестрових духових та ударних інструментів (труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти). Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Музичне мистецтво естради та джазу

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 025 „Музичне мистецтво” спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» проводиться у формі іспиту з виконавської майстерності, і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації: магістр музичного мистецтва, викладач музичного мистецтва естради та джазу (фортепіано або труба або тромбон, валторна, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, ударні інструменти, баян, акордеон, гітара, балалайка, скрипка або альт, віолончель, контрабас). Атестація здійснюється відкрито й публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 1			+			+		+			+	+	+
ФК 2			+	+	+		+	+	+		+	+	+
ФК 3			+					+			+	+	+
ФК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 6		+			+	+	+		+				+
ФК 7			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 8			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 9			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 10	+	+			+	+	+		+	+		+	+
ФК 11			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12	+	+		+	+	+	+		+			+	+
ФК 13					+	+	+		+				
ФК 14			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

