

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: магістр хореографії, балетмейстер,
викладач закладів вищої освіти

Форма навчання: денна / заочна
Термін навчання: 1,5 роки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В. С. Курило
(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор _____ С. В. Савченко
(наказ № 101/1-ЗД від 02 вересня 2016 р.)

Старобільськ – 2016

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ХОРЕОГРАФІЯ»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: магістр хореографії, балетмейстер, викладач закладів вищої освіти

Форма навчання: денна / заочна

Термін навчання: 1,5 роки

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу

_____ В. В. Леснова
”_____” _____ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 024 «Хореографія») у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр хореографії, балетмейстер, викладач закладів вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1.5 роки
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389631, до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155
2. Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку магістрантів-хореографів, здатних аналізувати наукові дослідження у сфері хореографічного мистецтва в галузі 02 Культура і мистецтво. Сформувані у студентів фахові компетентності і практичні навички, які забезпечать провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 024 Хореографія.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі культури і хореографічного мистецтва.
Особливості програми	
4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 2454.2 балетмейстер; 2454.2 балетмейстер-постановник; 2454.2

	хореограф; 2310.2 асистент, викладач вищого навчального закладу
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). При викладанні лекційні курси поєднуються із практичними роботами, індивідуальною, самостійною роботою та науково-дослідною виробничою практикою.
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проєктів тощо); підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 12. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 14. Здатність розробляти та управляти проєктами.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної культури.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі.</p> <p>ФК 3. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи</p> <p>ФК 5. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>ФК 6. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>ФК 7. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування</p>

	<p>та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>ФК 8. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>ФК 9. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>ФК 10. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>ФК 11. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі</p> <p>ФК 12. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах.</p> <p>ФК 14. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК 15. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p> <p>ФК 18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії.</p>
7. Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ПРЗ</p> <p>ЗН 1. Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу.</p> <p>ЗН 2. Впорядковувати інформацію з хореографічного мистецтва.</p> <p>ЗН 3. Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики.</p> <p>ЗН 4. Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв'язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі.</p> <p>ЗН 5. Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень.</p> <p>ЗН 6. Зібрати у ЗМІ сукупність явищ і процесів, які підлягають оцінюванню.</p> <p>ЗН 7. Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності галузі культури і мистецтва України.</p> <p>ЗН 8. Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ.</p> <p>ЗН 9. Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні.</p> <p>ЗН 10. Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі культури і мистецтва.</p>

	<p>ЗН 11. Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з мистецтвознавства.</p> <p>ЗН 12. Володіти навичками наукових досліджень.</p> <p>ЗН 13. Володіти стандартами оформлення магістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставляння рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури).</p> <p>ЗН 14. Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження.</p>
Уміння (УМ)	<p>УМ 1. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами.</p> <p>УМ 2. Демонструвати неординарні підходи у розв'язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічного мистецтва.</p> <p>УМ 3. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв'язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва.</p> <p>УМ 4. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв'язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.</p> <p>УМ 5. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва.</p> <p>УМ 6. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>УМ 7. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>УМ 8. Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КОМ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>КОМ 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>КОМ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>КОМ 5. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p>

	<p>КОМ 6. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>КОМ 7. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>КОМ 8. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>КОМ 9. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>КОМ 10. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>КОМ 11. Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах.</p> <p>КОМ 12. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації.</p> <p>КОМ 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>КОМ 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>КОМ 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>КОМ 16. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<p>Автономія і відповідальність (АіВ)</p>	<p>АіВ 1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні</p> <p>АіВ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>АіВ 3. Здатність бути критичним і самокритичним</p> <p>АіВ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації</p> <p>АіВ 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>АіВ 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p>АіВ 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>АіВ 8. Здатність розробляти та управляти проектами</p> <p>АіВ 9. Здатність до абстрактного мислення, аналізу</p> <p>АіВ 10. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності</p> <p>АіВ 11. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи</p> <p>АіВ 12. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії</p> <p>АіВ 13. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії</p> <p>АіВ 14. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ</p> <p>АіВ 15. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології</p> <p>АіВ 16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ</p> <p>АіВ 17. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах</p>

	<p>AiB 18. Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах</p> <p>AiB 19. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації</p> <p>AiB 20. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p> <p>AiB 21. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>AiB 22. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p> <p>AiB 23. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби. стендів, наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленої формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Логіка та методологія наукового пізнання	5	екзамен
ОК 2	Педагогіка і психологія вищої школи	5	залік
ОК 3	Майстерність балетмейстера	7,5	екзамен
ОК 4	Психолого-педагогічні основи формування виконавських навичок	5	екзамен
ОК 5	Виконання магістерської роботи	30	

ОК 6	Науково-педагогічна практика (виробнича)	12	диф. залік
ОК 7	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
ОК 8	Захист магістерської роботи	1.5	захист МР
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67.5	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми)	5	залік
ВБ 2.2.	Специфіка хореографічної діяльності в професійному колективі (або Психологія танцю)	7,5	екзамен
ВБ 2.3.	Хореографія в інтерсеміотичному вимірі (або Сучасні концепції в хореології)	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		22.5	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання. Педагогіка і психологія вищої школи. Майстерність балетмейстера. Психолого-педагогічні основи формування виконавських навичок. Виконання магістерської роботи. Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми). Хореографія в інтерсеміотичному вимірі (або Сучасні концепції в хореології).
2	Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Науково-педагогічна практика (виробнича). Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій). Специфіка хореографічної діяльності в професійному колективі (або Психологія танцю).
3	Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Захист магістерської роботи.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 024 «Хореографія» проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр хореографії, балетмейстер, викладач закладів вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+		+				+	+	
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+				+	+			+	+		+
ЗК 4	+				+			+	+	+		
ЗК 5	+	+			+	+	+		+	+		+
ЗК 6			+	+		+		+				
ЗК 7		+	+	+		+						
ЗК 8	+		+	+	+	+		+	+	+		+
ЗК 9	+	+	+	+		+				+	+	+
ЗК 10		+	+	+		+			+		+	
ЗК 11		+	+	+		+					+	
ЗК 12			+								+	
ЗК 13			+							+		+
ЗК 14			+								+	+
ЗК 15	+		+		+	+			+	+		+
ФК 1				+		+	+			+	+	+
ФК 2										+		+
ФК 3			+	+							+	
ФК 4	+				+							
ФК 5			+							+		+
ФК 6			+							+		+
ФК 7		+		+		+						
ФК 8		+		+	+	+						
ФК 9		+		+	+	+						
ФК 10		+		+		+						
ФК 11			+	+							+	
ФК 12			+							+		+
ФК 13												
ФК 14			+	+							+	
ФК 15								+	+			
ФК 16			+								+	
ФК 17			+							+	+	
ФК 18	+					+		+	+	+		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗН 1	+	+	+	+			+	+	+	+		
ЗН 2	+		+	+					+	+	+	+
ЗН 3	+	+		+						+		+
ЗН 4	+				+			+	+			
ЗН 5	+				+				+			
ЗН 6	+								+			
ЗН 7	+		+							+		
ЗН 8			+								+	
ЗН 9			+								+	
ЗН 10			+							+	+	+
ЗН 11	+			+	+	+			+			
ЗН 12	+			+	+	+			+			
ЗН 13	+			+	+				+			
ЗН 14					+							
УМ 1	+								+	+		+
УМ 2	+											+
УМ 3	+		+		+				+			
УМ 4					+							
УМ 5	+		+		+				+			+
УМ 6			+		+							+
УМ 7			+		+							+
УМ 8			+							+		

KOM 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
KOM 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
KOM 3	+	+	+	+	+	+			+			
KOM 4			+	+		+						
KOM 5				+		+					+	
KOM 6			+	+		+					+	
KOM 7			+	+		+					+	
KOM 8		+										
KOM 9				+		+						
KOM 10				+		+				+		
KOM 11										+		
KOM 12										+		+
KOM 13			+								+	
KOM 14			+							+		
KOM 15			+							+	+	
KOM 16			+							+		
AiB 1					+							
AiB 2	+				+				+			
AiB 3				+		+						
AiB 4			+	+								
AiB 5				+		+				+		
AiB 6				+		+						
AiB 7				+		+						
AiB 8					+							
AiB 9	+		+		+				+			
AiB 10			+	+		+					+	
AiB 11					+							
AiB 12										+		
AiB 13			+	+		+					+	
AiB 14		+										
AiB 15									+	+		
AiB 16		+		+								
AiB 17			+							+		
AiB 18										+		
AiB 19										+		
AiB 20				+							+	
AiB 21			+		+	+						
AiB 22			+			+				+		
AiB 23					+			+				