

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення, викладач закладів вищої освіти

Форма навчання: денна і заочна

Термін навчання: 1,5 роки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
УНІВЕРСИТЕТУ  
Голова вченої ради  
В. С. Курило  
(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)  
Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.



Ректор С. В. Савченко  
(наказ № 101/1-ЗД від 02 вересня 2016 р.)

Старобільськ – 2016

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

галузі знань 02 Культура і мистецтво


**Кваліфікація:** магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення, викладач закладів вищої освіти

**Форма навчання:** денна і заочна

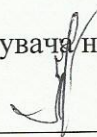
**Термін навчання:** 1,5 роки

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної роботи  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”

  
\_\_\_\_\_ Д. В. Ужченко  
”\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу

  
\_\_\_\_\_ В. В. Леснова  
”\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2016 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (навчально-методичною комісією зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво») у складі:

1. Шелупахіна Т. В., кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
2. Філоненко Н. М., кандидат філологічних наук, доцент, заступник директора з навчальної роботи навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Палій К. С., кандидат філософських наук, викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

| 1. Загальна інформація  |  |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу   | Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра культурології та кіно-, телемистецтва.  |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу  | Другий (магістерський) рівень вищої освіти.<br>Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення, викладач закладів вищої освіти.   |
| Офіційна назва освітньої програми   | Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.   |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми   | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки   |
| Наявність акредитації   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Акредитаційна комісія України;</li> <li>- Україна;</li> <li>- сертифікат про акредитацію НД № 1389632, до 01.07.2026 р.</li> </ul>  |
| Цикл/рівень   | НРК України - 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL - 7 рівень.   |
| Передумови  | Наявність ступеня бакалавра.   |
| Мова(и) викладання  | Українська мова.   |
| Термін дії освітньої програми   | 01.07.2026 р.  |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми  | <a href="http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155">http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155</a>  |
| 2. Мета освітньої програми  |  |
| Підготовка кваліфікованого працівника сфери аудіовізуального мистецтва і виробництва, здатного створювати програми наукових досліджень у сфері кіно і телебачення, реалізовувати та впроваджувати результати наукових досліджень у сферу аудіовізуального мистецтва і виробництва; розвиток фахових компетентностей і практичних навичок, необхідних для виконання професійних функцій на високому рівні. |  |
| 3. Характеристика освітньої програми  |  |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))   | <p>Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 021 – «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».</p> <p>ОП є мультидисциплінарною, де гуманітарні освітні компоненти ОП становлять 10 кредитів ЄКТС (12 % від загального обсягу ОП), освітні компоненти професійної та практичної підготовки становлять 54 кредитів ЄКТС (65% від загального обсягу ОП); практики становлять 15 кредитів ЄКТС (17% від загального обсягу ОП).</p> <p><b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b><br/>аудіовізуальна сфера творення як особливий (видовищний) вид мистецтва та засіб масової комунікації, його історія та теорія, різноманітні типи продукції: кіно-, теле-, відеофільмів і програм, малих форм екранної творчості, фотопроектів тощо, що призначені для розповсюдження за допомогою технічних засобів екранно-видовищного мовлення, специфічні техніки та технології, а також відповідні системи художньо-виражальних засобів, архітектонік.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b><br/>розробка методик проведення досліджень, організація, реалізація та аналіз результатів досліджень; аналіз процесів сучасного аудіовізуального мистецтва і виробництва.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | загальнонаукові методи пізнання, обробки та інтеграції теорії і практики науково-виробничої діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва.   |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану аудіовізуального мистецтва та виробництва, орієнтує на актуальні види діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: викладацька, дослідницька, авторська, виконавська, експертно-консультативна, проектувальна, популяризаторська   |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                    | Загальна освіта в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.  |
| <b>Особливості програми</b>  |  |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року):<br>3472 диктор; 2451.2 ведучий програми; 1237.1 фахівець з телевізійного мовлення; 2432 методист зі складання програм; 2310.2 асистент, викладач вищого навчального закладу. |
| <b>Подальше навчання</b>   | Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво».  |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>   |  |
| <b>Викладання та навчання</b>  | Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). Лекційні курси, практичні заняття, семінари, проектна робота, індивідуальні консультації з викладачами, захист магістерської роботи   |
| <b>Оцінювання</b>  | У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проектів тощо; підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.   |
| <b>6. Програмні компетентності</b>   |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>  | <b>ІК 1.</b> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва при здійсненні професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>             | <p><b>ЗК 1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу з метою виявлення професійних проблем та розробки способів їх розв'язання.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність діяти в нестандартних ситуаціях, нести соціальну і етичну відповідальність за прийняті рішення.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до саморозвитку, самореалізації, використання творчого потенціалу.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до комунікації в усній і письмовій формах на державній та іноземних мовах для вирішення завдань професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність керувати колективом у сфері професійної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності.</p>  |
| <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p> | <p><b>ФК 1.</b> Готовність до комунікації в усній та письмовій формах на державній мові України, а також іноземній мові в межах вирішення завдань професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 2.</b> Готовність керувати колективом у сфері особистої професійної діяльності з умінням толерантно сприймати соціальні, етнічні та культурні відмінності.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність розуміти сутність сучасних проблем аудіовізуального мистецтва і виробництва, культурну політику в межах аудіовізуального мистецтва і виробництва.</p> <p><b>ФК 4.</b> Володіння методами оцінки стану аудіовізуального мистецтва і виробництва разом з прийомами корегування технології аудіовізуального виробництва та творчості з урахуванням культурних, мовних, етнічних, національних характеристик регіону.</p> <p><b>ФК 5.</b> Володіння методами створення у складі творчих колективів або одноосібно аудіовізуальних творів різних родів, видів, жанрів, забезпечення їх високого інформаційного та художнього рівнів.</p> <p><b>ФК 6.</b> Уміння дати оцінку придатності специфічних аудіовізуальних технік та технологій, а також відповідних систем, художньо-виражальних засобів, архітектонік для вирішення творчо-виробничих завдань різних рівнів складності.</p> <p><b>ФК 7.</b> Уміння використовувати результати наукових досліджень щодо забезпечення аудіовізуальних технологій, враховувати їх особливості, техніко-технологічні якості, користуватись передовим досвідом впровадження, розробляти наукові основи технологій створення аудіовізуальної продукції.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність обґрунтовувати завдання досліджень, обирати методи експериментальної роботи, інтерпретувати та представляти результати наукових експериментів, впроваджувати їх у виробництво аудіовізуальної продукції.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність самостійно організовувати та проводити наукові дослідження з використанням загальноприйнятих методів і стандартів аналізу різноманітних типів аудіовізуальної продукції: кіно-, теле-, відеофільмів і програм, малих форм екранної творчості, фотопроєктів тощо.</p> <p><b>ФК 10.</b> Уміння розробити практичні рекомендації щодо використання інноваційних аудіовізуальних технологій з використанням результатів наукових досліджень.</p> <p><b>ФК 11.</b> Уміння представити результати звітів, рефератів, публікацій та публічних обговорень.</p> <p><b>ФК 12.</b> Проектно-технологічна діяльність:<br/>- готовність застосовувати кваліфіковані методологічні</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>підходи до творчо-виробничого процесу під час створення різноманітних типів аудіовізуальної продукції;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність використовувати інноваційні технології в творчо-виробничому процесі при проектуванні та реалізації інноваційних, економічно-ефективних проектів виробництва аудіовізуальної продукції різноманітних форм, типів, жанрів тощо;</li> <li>- здатність розробляти інноваційні технології створення аудіовізуальної продукції для державних та приватних установ різних типів та форм підпорядкування;</li> <li>- здатність забезпечити інформаційний та культурний захист, безпечність виробничого процесу та економічну ефективність при створенні аудіовізуальної продукції.</li> </ul>  |
| <b>7. Програмні результати навчання</b> |   |
| <b>Знання (ЗН)</b>                      | <p><b>ПРЗ 1.</b> Знання правових й етичних норм для оцінки професійної діяльності, розробки та реалізації економічно ефективних та культурно значущих творчо-виробничих і дослідницьких проектів.</p> <p><b>ПРЗ 2.</b> Знання новітніх принципів і методів науково-дослідницької та виробничої діяльності в аудіовізуальному мистецтві і виробництві.</p> <p><b>ПРЗ 3.</b> Володіння основами бізнесового проектування і маркетингового оцінювання виконання і впровадження інноваційних розробок.</p> <p><b>ПРЗ 4.</b> Знання сутності творчо-виробничого процесу в аудіовізуальному мистецтві та виробництві як об'єкту управління, володіння основами художнього (адміністративного) керівництва творчо-виробничим колективом (знімальною групою).</p>   |
| <b>Уміння (УМ)</b>                      | <p><b>ПРУ 1.</b> Уміння використовувати методологію наукових досліджень і дослідної справи у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРУ 2.</b> Уміння інтегрувати знання з різних галузей для вирішення теоретичних та/або практичних задач і проблем аудіовізуального мистецтва і виробництва.</p> <p><b>ПРУ 3.</b> Уміння використовувати сучасні методи обробки й інтерпретації інформації під час наукових досліджень та/або інноваційної діяльності.</p> <p><b>ПРУ 4.</b> Уміння самостійно планувати і виконувати дослідницькі та/або інноваційні завдання, формулювати висновки за одержаними результатами.</p> <p><b>ПРУ 5.</b> Уміння оцінювати сучасні технічні засоби екранно-видовищного мовлення, специфічні техніки та технології, а також відповідні системи художньо-виражальних засобів, мовних елементів, з метою розробки науково-обґрунтованих систем їхнього застосування.</p> <p><b>ПРУ 6.</b> Уміння розробляти та реалізовувати проекти інформаційно безпечних та культурно захищених прийомів і технологій виробництва високоякісної екранно-видовищної продукції з урахуванням особливостей соціально-культурного, мовного, етнічного, національного життя певного регіону (країни) та економічної ефективності.</p> <p><b>ПРУ 7.</b> Уміння вибирати оптимальну стратегію ведення наукових досліджень та творчо-виробничої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва залежно від комплексу умов.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Комунікація (КОМ)</b>                                | <p><b>ПРК 1.</b> Здатність до організації колективної діяльності, реалізації комплексних наукових і виробничих проектів з врахуванням наявних художньо-інформаційних ресурсів та часових обмежень.</p> <p><b>ПРК 2.</b> Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.</p> <p><b>ПРК 3.</b> Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.</p> <p><b>ПРК 4.</b> Уміння надавати консультації з питань використання інноваційних технологій в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> |
| <b>Автономія і відповідальність (АіВ)</b>               | <p><b>ПРА 1.</b> Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.</p> <p><b>ПРА 2.</b> Здатний вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності.</p> <p><b>ПРА 3.</b> Здатний створювати рівноправне і справедливе творчо-виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.</p>   |
| <b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>     |  |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                             | До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.   |
| <b>Матеріально-технічне Забезпечення</b>                | Включає використання обладнання та устаткування, необхідне для проведення практичних досліджень; технічні засоби навчання для формування предметних компетентностей з аудіовізуального мистецтва і виробництва.  |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.  |
| <b>9. Академічна мобільність</b>                        |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>                 | Можлива (на загальних підставах у межах України).  |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>                  | Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>       | Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).   |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|--|---|--------------------|-------------------------|
| <b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b> |   |                    |                         |
| ОК 1.  | Логіка та методологія наукового пізнання  | 5                  | екзамен                 |
| ОК 2.  | Педагогіка і психологія вищої школи   | 5                  | залік                   |
| ОК 3.  | Методика викладання фахових дисциплін   | 4                  | екзамен                 |
| ОК 4.  | Теорія та методика дослідницького пошуку в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва                       | 5                  | залік                   |
| ОК 5.  | Науково-дослідна практика (виробнича)   | 7,5                | диф. залік              |
| ОК 6.  | Науково-педагогічна практика (виробнича)  | 7,5                | диф. залік              |



|  |   |           |           |
|--|---|-----------|-----------|
| ОК 7.  | Виконання магістерської роботи  | 30        | залік     |
| ОК 8.  | Іспит з методики викладання фахових дисциплін   | 1,5       | екзамен   |
| ОК 9.  | Захист магістерської роботи   | 1,5       | захист МР |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>   |   | <b>67</b> |           |
| <b>Вибіркові компоненти освітньої програми *</b> |   |           |           |
| <i>Вибірковий блок 1</i>                         |   |           |           |
| ВБ 1.1.  | Дисципліна 1. Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень/ або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій/ або Стратегія сталого розвитку природи та суспільства | 5         | залік     |
| <i>Вибірковий блок 2</i>                         |   |           |           |
| ВБ 2.1.  | Специфіка видовищ і видовищних мистецтв/або Медіа-культура та мистецтво "нових медіа"   | 10        | екзамен   |
| ВБ 2.2.  | Сучасні засади телевізійної творчості/або Телевізійна та радіожурналістика  | 8         | екзамен   |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>      |   | <b>23</b> |           |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>        |   | <b>90</b> |           |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Семестр | Освітні компоненти  |
|---------|---|
| 1       | Логіка та методологія наукового пізнання; Педагогіка і психологія вищої школи; Методика викладання фахових дисциплін; Теорія і методика дослідницького пошуку в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва; Специфіка видовищ і видовищних мистецтв/або Медіа-культура та мистецтво "нових медіа"; Виконання магістерської роботи  |
| 2       | Специфіка видовищ і видовищних мистецтв/або Медіа-культура та мистецтво "нових медіа"; Сучасні засади телевізійної творчості/або Телевізійна та радіожурналістика; Дисципліна 1. Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень/ або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій/ або Стратегія сталого розвитку природи та суспільства; Науково-дослідна практика (виробнича); Виконання магістерської роботи |
| 3       | Науково-педагогічна практика (виробнича); Виконання магістерської роботи; Іспит з методики викладання фахових дисциплін; Захист магістерської роботи  |

## 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 021 „Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” проводиться у формі іспиту з методики викладання фахових дисциплін та захисту магістерської роботи і завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення, викладач закладів вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

|       | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|
| ІК 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ЗК 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ЗК 2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ЗК 3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ЗК 4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ЗК 5  |      | +    |      |      | +    | +    | +    | +    | +    |        |        |        |        |
| ФК 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 2  |      | +    | +    |      | +    | +    | +    | +    |      |        |        |        |        |
| ФК 3  |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 4  |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 5  |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 6  |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 7  |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 8  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 9  | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 10 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 11 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ФК 12 |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

|       | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|
| ПРЗ 1 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРЗ 2 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        | +      | +      | +      |
| ПРЗ 3 | +    |      | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    |        |        |        |        |
| ПРЗ 4 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        | +      | +      | +      |
| ПРУ 1 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРУ 2 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        |        |        |        |
| ПРУ 3 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        |        |        |        |
| ПРУ 4 |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        | +      | +      | +      |
| ПРУ 5 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРУ 6 | +    |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРУ 7 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРК 1 |      |      |      |      | +    | +    | +    | +    | +    |        |        |        |        |
| ПРК 2 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРК 3 |      |      |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    |        | +      | +      | +      |
| ПРК 4 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРА 1 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРА 2 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +      | +      | +      | +      |
| ПРА 3 |      |      |      |      |      |      | +    | +    |      |        |        |        |        |