

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)

другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта
за спеціалізацією Хореографія

галузі знань 01 Освіта

Кваліфікація: магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої
освіти



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В. С. Курило

(протокол № 1 від 28 серпня 2017 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор С. В. Савченко
(наказ № 108-ЗД від 01 вересня 2017 р.)

Старобільськ – 2017

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	Хореографія
Кваліфікація	магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2017 р.

В. о. завідувача навчального відділу

_____ В. В. Лєснова
”_____” _____ 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 014 Середня освіта (Хореографія)) у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Сокіл Л. М., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	014 Середня освіта (Хореографія)
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1.5 роки
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389631, до 01 липня 2026 р
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155
2. Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку магістрантів-хореографів, здатних аналізувати наукові дослідження у сфері хореографічної освіти та мистецтва в галузі 01 Освіта.</p> <p>Сформувані у студентів комплексу компетентностей і практичних навичок, що забезпечать провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 01 Освіта Спеціальність – 014 Середня освіта (Хореографія).
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі педагогіки і хореографічного мистецтва.
Особливості програми	
4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року):

	2454.2 хореограф, керівник танцювального колективу 2310.2 асистент, викладач вищого навчального закладу, 2320 викладач хореографічних дисциплін.
Подальше навчання	Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). При викладанні лекційні курси поєднуються із практичними роботами, індивідуальною, самостійною роботою та науково-дослідною виробничою практикою.
Оцінювання	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проєктів тощо); підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі 01 Освіта спеціальності «Середня освіта (Хореографія)» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 12. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 14. Здатність розробляти та управляти проєктами.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі.</p> <p>ФК 3. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи</p> <p>ФК 5. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографічної освіти.</p> <p>ФК 6. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p>

	<p>ФК 7. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>ФК 8. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>ФК 9. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>ФК 10. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>ФК 11. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>ФК 12. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК 13. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>ФК 14. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 15. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографічної освіти.</p>
7. Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ПРЗ</p> <p>ЗН 1. Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу;</p> <p>ЗН 2. Впорядковувати інформацію з педагогіки та хореографічного мистецтва;</p> <p>ЗН 3. Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики;</p> <p>ЗН 4. Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв'язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі;</p> <p>ЗН 5. Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень;</p> <p>ЗН 6. Зібрати у ЗМІ сукупність явищ і процесів, які підлягають оцінюванню;</p> <p>ЗН 7. Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ;</p> <p>ЗН 8. Знати сучасну структуру державного управління у галузі освіти в Україні;</p> <p>ЗН 9. Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі мистецької освіти;</p> <p>ЗН 10. Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з педагогіки;</p> <p>ЗН 11. Володіти навичками наукових досліджень;</p> <p>ЗН 12. Володіти стандартами оформлення магістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставлення рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури);</p> <p>ЗН 13. Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження.</p>

<p>Уміння (УМ)</p>	<p>УМ 1. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі освіти і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами;</p> <p>УМ 2. Демонструвати неординарні підходи у розв'язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічної освіти;</p> <p>УМ 3. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв'язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічної освіти;</p> <p>УМ 4. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв'язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.</p> <p>УМ 5. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати педагогічну та мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічної освіти.</p> <p>УМ 7. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p>
<p>Комунікація (КОМ)</p>	<p>КОМ 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КОМ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>КОМ 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>КОМ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>КОМ 5. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>КОМ 6. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>КОМ 7. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p> <p>КОМ 8. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>КОМ 9. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>КОМ 10. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>КОМ 11. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації</p> <p>КОМ 12. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p>

	<p>КОМ 13. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>КОМ 14. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>КОМ 15. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>АіВ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>АіВ 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>АіВ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>АіВ 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>АіВ 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>АіВ 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>АіВ 8. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>АіВ 9. Здатність до абстрактного мислення, аналізу.</p> <p>АіВ 10. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>АіВ 11. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографічної освіти, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи.</p> <p>АіВ 12. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографічної освіти.</p> <p>АіВ 13. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>АіВ 14. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>АіВ 15. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>АіВ 16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>АіВ 17. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>АіВ 20. Здатність забезпечувати організацію та функціонування аматорського хореографічного колективу.</p> <p>АіВ 21. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>АіВ 22. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p> <p>АіВ 23. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографічної освіти.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби. стендів, наочних посібників.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленої формою)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Логіка та методологія наукового пізнання	5	екзамен
ОК 2	Педагогіка і психологія вищої школи	5	залік
ОК 3	Майстерність балетмейстера	7,5	екзамен
ОК 4	Методика викладання хореографічних дисциплін	5	екзамен
ОК 5	Виконання магістерської роботи	30	
ОК 6	Науково-педагогічна практика (виробнича)	12	диф. залік
ОК 7	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
ОК 8	Захист магістерської роботи	1.5	захист МР
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		67.5	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми)	5	залік
ВБ 2.2.	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ (або Сучасні концепції хореографічної освіти)	7,5	екзамен
ВБ 2.3.	Історія хореографічного мистецтва України (або Методика організації та режисура хореографічних заходів)	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		22.5	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Логіка та методологія наукового пізнання. Педагогіка і психологія вищої школи. Майстерність балетмейстера. Методика викладання хореографічних дисциплін. Виконання магістерської роботи. Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми) Історія хореографічного мистецтва України (або Методика організації та режисура хореографічних заходів).
2	Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Науково-педагогічна практика (виробнича). Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій). Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ (або Сучасні концепції хореографічної освіти).
3	Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. захист маг роботи

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+		+				+	+	
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+				+	+			+	+		+
ЗК 4	+				+			+	+	+		
ЗК 5	+	+			+	+	+		+	+		+
ЗК 6			+	+		+		+				
ЗК 7		+	+	+		+						
ЗК 8	+		+	+	+	+		+	+	+		+
ЗК 9	+	+	+	+		+				+	+	+
ЗК 10		+	+	+		+			+		+	
ЗК 11		+	+	+		+					+	
ЗК 12			+								+	
ЗК 13			+							+		+
ЗК 14			+								+	+
ЗК 15	+		+		+	+			+	+		+
ФК 1				+		+	+			+	+	+
ФК 2										+		+
ФК 3			+	+							+	
ФК 4	+				+							
ФК 5			+							+		+
ФК 6			+							+		+
ФК 7		+		+		+						
ФК 8		+		+	+	+						
ФК 9		+		+	+	+						
ФК 10		+		+		+						
ФК 11			+	+							+	
ФК 12			+	+							+	
ФК 13								+	+			
ФК 14			+								+	
ФК 15	+					+		+	+	+		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ВБ 1.1	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗН 1	+	+	+	+			+	+	+	+		
ЗН 2	+		+	+					+	+	+	+
ЗН 3	+	+		+						+		+
ЗН 4	+				+			+	+			
ЗН 5	+				+				+			
ЗН 6	+								+			
ЗН 8			+								+	
ЗН 9			+								+	
ЗН 10			+							+	+	+
ЗН 11	+			+	+	+			+			
ЗН 12	+			+	+	+			+			
ЗН 13	+			+	+				+			
ЗН 14					+							
УМ 1	+								+	+		+
УМ 2	+											+
УМ 3	+		+		+				+			
УМ 4					+							
УМ 5	+		+		+				+			+
УМ 7			+		+							+
КОМ 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
КОМ 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
КОМ 3	+	+	+	+	+	+			+			
КОМ 4			+	+		+						
КОМ 5				+		+					+	
КОМ 6			+	+		+					+	

KOM 7			+	+		+					+	
KOM 8		+										
KOM 9				+		+						
KOM 10				+		+				+		
KOM 11										+		+
KOM 12			+								+	
KOM 13			+							+		
KOM 14			+							+	+	
KOM 15			+							+		
AiB 1						+						
AiB 2	+					+				+		
AiB 3				+		+						
AiB 4			+	+								
AiB 5				+		+				+		
AiB 6				+		+						
AiB 7				+		+						
AiB 8						+						
AiB 9	+		+			+				+		
AiB 10			+	+		+					+	
AiB 11						+						
AiB 12										+		
AiB 13			+	+		+					+	
AiB 14	+											
AiB 15										+	+	
AiB 16	+			+								
AiB 17			+							+		
AiB 18				+							+	
AiB 19			+			+	+					
AiB 20			+			+	+			+		
AiB 21						+				+		