

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта
за спеціалізацією Хореографія
галузі знань 01 Освіта

Кваліфікація: магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти

Форма навчання: денна / заочна

Термін навчання: 1,5 роки



Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор _____ С. В. Савченко
(наказ № 101/1-ЗД від 02 вересня 2016 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)»

другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта
за спеціалізацією Хореографія
галузі знань 01 Освіта


Кваліфікація: магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти

Форма навчання: денна / заочна


Термін навчання: 1,5 роки

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”


_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу


_____ В. В. Леснова
”_____” _____ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 014 Середня освіта (Хореографія)) у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти |
| Офіційна назва освітньої програми | 014 Середня освіта (Хореографія) |
| Тип диплома та обсяг освітньої програми | диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1.5 роки |
| Наявність акредитації | - Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1389631, до 01 липня 2026 р |
| Цикл/рівень | НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | наявність ступеня бакалавра |
| Мова(и) викладання | українська |
| Термін дії освітньої програми | 01 липня 2026 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155 |
| 2. Мета освітньої програми | |
| <p>Забезпечити підготовку магістрантів-хореографів, здатних аналізувати наукові дослідження у сфері хореографічної освіти та мистецтва в галузі 01 Освіта.</p> <p>Сформувати у студентів комплексу компетентностей і практичних навичок, що забезпечать провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p> | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | Галузь знань – 01 Освіта Спеціальність – 014 Середня освіта (Хореографія). |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Загальна освіта в галузі педагогіки і хореографічного мистецтва. |
| Особливості програми | |
| 4. Придатність випускників працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): |

| | |
|---|--|
| | 2454.2 хореограф, керівник танцювального колективу 2310.2 асистент, викладач вищого навчального закладу, 2320 викладач хореографічних дисциплін. |
| Подальше навчання | Можливість навчання за освітніми програмами третього рівня вищої освіти. |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Загальний стиль навчання студентоцентризований (student-centered education). При викладанні лекційні курси поєднуються із практичними роботами, індивідуальною, самостійною роботою та науково-дослідною виробничою практикою. |
| Оцінювання | У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проєктів тощо); підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт. |
| 6. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі 01 Освіта спеціальності «Середня освіта (Хореографія)» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 12. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 14. Здатність розробляти та управляти проєктами.</p> <p>ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p> |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | <p>ФК 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі.</p> <p>ФК 3. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи</p> <p>ФК 5. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографічної освіти.</p> <p>ФК 6. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>ФК 7. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>ФК 8. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>ФК 9. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>ФК 10. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>ФК 11. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>ФК 12. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК 13. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>ФК 14. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 15. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографічної освіти.</p> |
| 7. Програмні результати навчання | |
| Знання (ЗН) | <p>ПРЗ</p> <p>ЗН 1. Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу;</p> <p>ЗН 2. Впорядковувати інформацію з педагогіки та хореографічного мистецтва;</p> <p>ЗН 3. Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики;</p> <p>ЗН 4. Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв'язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі;</p> <p>ЗН 5. Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень;</p> <p>ЗН 6. Зібрати у ЗМІ сукупність явищ і процесів, які підлягають оцінюванню;</p> <p>ЗН 7. Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ;</p> <p>ЗН 8. Знати сучасну структуру державного управління у галузі освіти в Україні;</p> <p>ЗН 9. Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі мистецької освіти;</p> <p>ЗН 10. Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з педагогіки;</p> <p>ЗН 11. Володіти навичками наукових досліджень;</p> <p>ЗН 12. Володіти стандартами оформлення магістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставлення рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури);</p> <p>ЗН 13. Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>Уміння (УМ)</p> | <p>УМ 1. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі освіти і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами;</p> <p>УМ 2. Демонструвати неординарні підходи у розв'язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевірених фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічної освіти;</p> <p>УМ 3. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв'язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічної освіти;</p> <p>УМ 4. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв'язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень.</p> <p>УМ 5. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати педагогічну та мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозиції налагодження новітніх процесів розвитку хореографічної освіти.</p> <p>УМ 7. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> |
| <p>Комунікація (КОМ)</p> | <p>КОМ 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>КОМ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>КОМ 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>КОМ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>КОМ 5. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>КОМ 6. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>КОМ 7. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографічної освіти.</p> <p>КОМ 8. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>КОМ 9. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>КОМ 10. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>КОМ 11. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації</p> <p>КОМ 12. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>КОМ 13. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>КОМ 14. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>КОМ 15. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p> |
| Автономія і відповідальність (АіВ) | <p>АіВ 1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>АіВ 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>АіВ 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>АіВ 4. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>АіВ 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>АіВ 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>АіВ 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>АіВ 8. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>АіВ 9. Здатність до абстрактного мислення, аналізу.</p> <p>АіВ 10. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>АіВ 11. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографічної освіти, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи.</p> <p>АіВ 12. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографічної освіти.</p> <p>АіВ 13. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>АіВ 14. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.</p> <p>АіВ 15. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>АіВ 16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>АіВ 17. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>АіВ 20. Здатність забезпечувати організацію та функціонування аматорського хореографічного колективу.</p> <p>АіВ 21. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>АіВ 22. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p> <p>АіВ 23. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографічної освіти.</p> |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби. стендів, наочних посібників. |

| | |
|---|---|
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | На загальних підставах у межах України. |
| Міжнародна кредитна мобільність | Можлива у рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленої формою) |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів). |

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК 1 | Логіка та методологія наукового пізнання | 5 | екзамен |
| ОК 2 | Педагогіка і психологія вищої школи | 5 | залік |
| ОК 3 | Майстерність балетмейстера | 7,5 | екзамен |
| ОК 4 | Методика викладання хореографічних дисциплін | 5 | екзамен |
| ОК 5 | Виконання магістерської роботи | 30 | |
| ОК 6 | Науково-педагогічна практика (виробнича) | 12 | диф. залік |
| ОК 7 | Комплексний екзамен із фахових дисциплін | 1.5 | екзамен |
| ОК 8 | Захист магістерської роботи | 1.5 | захист МР |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 67.5 | |
| Вибіркові компоненти ОП * | | | |
| <i>Вибірковий блок 1</i> | | | |
| ВБ 1.1. | Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій | 5 | залік |
| <i>Вибірковий блок 2</i> | | | |
| ВБ 2.1. | Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми) | 5 | залік |
| ВБ 2.2. | Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ (або Сучасні концепції хореографічної освіти) | 7,5 | екзамен |
| ВБ 2.3. | Історія хореографічного мистецтва України (або Методика організації та режисура хореографічних заходів) | 5 | залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент: | | 22.5 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 90 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Семестр | Освітні компоненти |
|---------|---|
| 1 | Логіка та методологія наукового пізнання. Педагогіка і психологія вищої школи. Майстерність балетмейстера. Методика викладання хореографічних дисциплін. Виконання магістерської роботи. Новітні естетичні концепції в сучасному хореографічному мистецтві (або Видовищні хореографічні форми) Історія хореографічного мистецтва України (або Методика організації та режисура хореографічних заходів). |
| 2 | Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Науково-педагогічна практика (виробнича). Основи соціальної комунікації та оптимізація міжнародних наукових досліджень (або Право інтелектуальної власності та державне регулювання трансферу технологій). Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ (або Сучасні концепції хореографічної освіти). |
| 3 | Майстерність балетмейстера. Виконання магістерської роботи. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Захист маг роботи |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін і захисту магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр середньої освіти, учитель хореографії, викладач закладів вищої освіти.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|
| ЗК 1 | + | + | + | + | | + | | | | + | + | |
| ЗК 2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 3 | + | | | | + | + | | | + | + | | + |
| ЗК 4 | + | | | | + | | | + | + | + | | |
| ЗК 5 | + | + | | | + | + | + | | + | + | | + |
| ЗК 6 | | | + | + | | + | | + | | | | |
| ЗК 7 | | + | + | + | | + | | | | | | |
| ЗК 8 | + | | + | + | + | + | | + | + | + | | + |
| ЗК 9 | + | + | + | + | | + | | | | + | + | + |
| ЗК 10 | | + | + | + | | + | | | + | | + | |
| ЗК 11 | | + | + | + | | + | | | | | + | |
| ЗК 12 | | | + | | | | | | | | + | |
| ЗК 13 | | | + | | | | | | | + | | + |
| ЗК 14 | | | + | | | | | | | | + | + |
| ЗК 15 | + | | + | | + | + | | | + | + | | + |
| ФК 1 | | | | + | | + | + | | | + | + | + |
| ФК 2 | | | | | | | | | | + | | + |
| ФК 3 | | | + | + | | | | | | | + | |
| ФК 4 | + | | | | + | | | | | | | |
| ФК 5 | | | + | | | | | | | + | | + |
| ФК 6 | | | + | | | | | | | + | | + |
| ФК 7 | | + | | + | | + | | | | | | |
| ФК 8 | | + | | + | + | + | | | | | | |
| ФК 9 | | + | | + | + | + | | | | | | |
| ФК 10 | | + | | + | | + | | | | | | |
| ФК 11 | | | + | + | | | | | | | + | |
| ФК 12 | | | + | + | | | | | | | + | |
| ФК 13 | | | | | | | | + | + | | | |
| ФК 14 | | | + | | | | | | | | + | |
| ФК 15 | + | | | | | + | | + | + | + | | |

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ВБ 1.1 | ВБ 2.1 | ВБ 2.2 | ВБ 2.3 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|
| ЗН 1 | + | + | + | + | | | + | + | + | + | | |
| ЗН 2 | + | | + | + | | | | | + | + | + | + |
| ЗН 3 | + | + | | + | | | | | | + | | + |
| ЗН 4 | + | | | | + | | | + | + | | | |
| ЗН 5 | + | | | | + | | | | + | | | |
| ЗН 6 | + | | | | | | | | + | | | |
| ЗН 8 | | | + | | | | | | | | + | |
| ЗН 9 | | | + | | | | | | | | + | |
| ЗН 10 | | | + | | | | | | | + | + | + |
| ЗН 11 | + | | | + | + | + | | | + | | | |
| ЗН 12 | + | | | + | + | + | | | + | | | |
| ЗН 13 | + | | | + | + | | | | + | | | |
| ЗН 14 | | | | | + | | | | | | | |
| УМ 1 | + | | | | | | | | + | + | | + |
| УМ 2 | + | | | | | | | | | | | + |
| УМ 3 | + | | + | | + | | | | + | | | |
| УМ 4 | | | | | + | | | | | | | |
| УМ 5 | + | | + | | + | | | | + | | | + |
| УМ 7 | | | + | | + | | | | | | | + |
| КОМ 1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| КОМ 2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| КОМ 3 | + | + | + | + | + | + | | | + | | | |
| КОМ 4 | | | + | + | | + | | | | | | |
| КОМ 5 | | | | + | | + | | | | | + | |
| КОМ 6 | | | + | + | | + | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|
| KOM 7 | | | + | + | | + | | | | | + | |
| KOM 8 | | + | | | | | | | | | | |
| KOM 9 | | | | + | | + | | | | | | |
| KOM 10 | | | | + | | + | | | | + | | |
| KOM 11 | | | | | | | | | | + | | + |
| KOM 12 | | | + | | | | | | | | + | |
| KOM 13 | | | + | | | | | | | + | | |
| KOM 14 | | | + | | | | | | | + | + | |
| KOM 15 | | | + | | | | | | | + | | |
| AiB 1 | | | | | | + | | | | | | |
| AiB 2 | + | | | | | + | | | | + | | |
| AiB 3 | | | | + | | + | | | | | | |
| AiB 4 | | | + | + | | | | | | | | |
| AiB 5 | | | | + | | + | | | | + | | |
| AiB 6 | | | | + | | + | | | | | | |
| AiB 7 | | | | + | | + | | | | | | |
| AiB 8 | | | | | | + | | | | | | |
| AiB 9 | + | | + | | | + | | | | + | | |
| AiB 10 | | | + | + | | + | | | | | + | |
| AiB 11 | | | | | | + | | | | | | |
| AiB 12 | | | | | | | | | | + | | |
| AiB 13 | | | + | + | | + | | | | | + | |
| AiB 14 | + | | | | | | | | | | | |
| AiB 15 | | | | | | | | | | + | + | |
| AiB 16 | + | | | + | | | | | | | | |
| AiB 17 | | | + | | | | | | | + | | |
| AiB 18 | | | | + | | | | | | | + | |
| AiB 19 | | | + | | | + | + | | | | | |
| AiB 20 | | | + | | | + | + | | | + | | |
| AiB 21 | | | | | | + | | | + | | | |