

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 024 Хореографія

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

Форма навчання: денна

Термін навчання: 2 роки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

В. С. Курило

(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор _____ С. В. Савченко
(наказ № 101/1-ЗД від 02 вересня 2016 р.)

Старобільськ – 2016

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 024 Хореографія

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

Форма навчання: денна

Термін навчання: 2 роки

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу

_____ В. В. Лєснова
”_____” _____ 2016 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 024 «Хореографія») у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія»
(за спеціалізацією «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»).**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом бакалавра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1396608, термін дії 01 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	повна загальна середня освіта
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити здобуття студентами знань, умінь, навичок з теорії, методики та практики викладання хореографії в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, сприяти розвитку виконавських та балетмейстерських навичок, здатності до експериментальних пошукових дій у самостійній професійній діяльності	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 024 Хореографія. Спеціалізації: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі хореографічного мистецтва за спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія».
Особливості програми	
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною

до працевлаштування	редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затвержені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2359.2 Методист позашкільного закладу; 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу; 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Асистент балетмейстера; 2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.).
Подальше навчання	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузевий знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта».
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.
Оцінювання	Складання заліків та екзаменів: усні та письмові відповіді, тестування, комп'ютерні презентації для концептуальних частин та академ-покази, академ-концерти – для перевірки рівня розвитку виконавської майстерності з тієї чи іншої дисципліни та здобутків у балетмейстерській діяльності.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних

	<p>робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>ЗК 13. Навички здійснення безпечної діяльності</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК 2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК 3. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК 8. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК 9. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК 11. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК 12. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.</p> <p>ФК 13. Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>ФК 14. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК 15. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК 16. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти</p>

	<p>застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>ФК 18. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p>
7. Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ЗН 1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ЗН 2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p>ЗН 3. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ЗН 4. Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
Уміння (УМ)	<p>УМ 1 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>УМ 2. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</p> <p>УМ 3. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p> <p>УМ 4. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>УМ 5. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>УМ 6. Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p>УМ 7. Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p>УМ 8. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>УМ 9. Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>УМ 10. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>УМ 11. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>УМ 12. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>УМ 13. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>УМ 14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>УМ 15. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі</p>

	<p>підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>УМ 16. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>УМ 17. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>УМ 18. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>УМ 19. Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>
Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>КОМ 2. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>КОМ 3. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>КОМ 4. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>КОМ 5. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>КОМ 6. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>КОМ 7. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>АіВ 2. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>АіВ 3. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>АіВ 4. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>АіВ 5. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>АіВ 6. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне Забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби, стендів, наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9. Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленої формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія	5	екзамен
ОК 2	Теорія і методика викладання класичного танцю	12.5	екзамен
ОК 3	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	12	екзамен
ОК 4	Хореографічний тренаж	3	залік
ОК 5	Мистецтво балетмейстера-хореографа	15	екзамен
ОК 6	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5	екзамен
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	7.5	екзамен
ОК 8	Дуетно-сценічний танець	5	залік
ОК 9	Теорія і методика викладання українського народного танцю	10	екзамен
ОК 10	Концертно-виконавська практика (виробнича)	3	диф. залік
ОК 11	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 12	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	3	диф. залік
ОК 13	Оглядові лекції	1.5	
ОК 14	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		90	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії)	7	залік
ВБ 2.2.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	3	залік

ВБ 2.3.	Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика)	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Філософія	5	екзамен
ОК 2	Теорія і методика викладання класичного танцю	12.5	екзамен
ОК 3	Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків	22	екзамен
ОК 4	Хореографічний тренаж	3	залік
ОК 5	Мистецтво балетмейстера-хореографа	15	екзамен
ОК 6	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5	екзамен
ОК 7	Історія хореографічного мистецтва	7.5	екзамен
ОК 8	Дуетно-сценічний танець	5	залік
ОК 9	Концертно-виконавська практика (виробнича)	3	диф. залік
ОК 10	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 11	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	3	диф. залік
ОК 12	Оглядові лекції	1.5	
ОК 13	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		90	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії)	7	залік
ВБ 2.2.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	3	залік
ВБ 2.3.	Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика)	5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.2. Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
5	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Історія хореографічного мистецтва. Дуетно-сценічний танець. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії). Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика)
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Концертно-виконавська практика (виробнича) Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії). Віртуозні рухи в народній хореографії (або Акробатика).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Ансамбль народного танцю (або Зразки народної хореографії)

2.2. Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
5	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Історія хореографічного мистецтва. Дуетно-сценічний танець. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Хореографічний тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії). Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика).
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків Хореографічний

	тренаж. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії). Віртуозні рухи в сучасній хореографії (або Акробатика).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера-хореографа. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін Ансамбль сучасного танцю (або Зразки сучасної хореографії).

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Атестація здійснюється відкрито й публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми спеціалізація «Народна хореографія»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 2	+	+	+		+	+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4																					
ЗК 5									+						+						
ЗК 6												+			+	+			+		
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+			+		+	+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+	+
ЗК 10			+		+	+			+									+		+	+
ЗК 11		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+	+
ЗК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 13						+					+										
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+		+	+	+		+				+		+	+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 11		+	+		+	+			+		+						+				+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+	+		+	+
ФК 13		+	+		+	+			+		+			+							
ФК 14		+	+		+	+	+		+		+	+							+	+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+	+				+				+			
ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+	+							+			

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми спеціалізація «Сучасна хореографія»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4																			
ЗК 5								+						+					
ЗК 6											+			+	+			+	
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+			+		+	+
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+
ЗК 10			+		+	+											+		+
ЗК 11		+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+
ЗК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК 13						+				+									
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+	+	+	+		+				+		+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 11		+	+		+	+				+						+			+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+			+			+	+		+
ФК 13		+	+		+	+				+			+						
ФК 14		+	+		+	+	+			+	+							+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+				+				+		
ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+							+		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми спеціалізація «Народна хореографія»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3
ЗН 1			+		+		+	+	+			+		+						+
ЗН 2		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+				+		+
ЗН 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
ЗН 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
УМ 1											+									
УМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
УМ 3		+	+	+	+	+		+	+	+	+						+			+
УМ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
УМ 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+		+
УМ 6	+	+	+		+				+									+		+
УМ 7			+		+		+	+	+	+				+			+	+		+
УМ 8			+		+		+	+	+	+				+			+	+		+
УМ 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+
УМ 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
УМ 11		+	+			+			+											
УМ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
УМ 13		+	+	+	+	+		+	+	+	+							+		+
УМ 14		+	+	+	+	+		+	+	+	+							+		+
УМ 15		+	+	+		+		+	+	+								+		+
УМ 16		+	+	+	+	+		+	+	+								+		+
УМ 17		+	+	+	+	+		+	+	+		+					+	+		+
УМ 18					+	+					+					+	+			+
ФК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ФК 2		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК 8		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 9		+	+	+	+			+		+	+	+		+				+		+
ФК 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+
ФК 11		+	+		+	+			+		+						+			+
ФК 12		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+	+		+
ФК 13		+	+		+	+			+		+			+						
ФК 14		+	+		+	+	+		+		+	+							+	+
ФК 15		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+
ФК 16		+	+	+	+			+	+	+				+				+		

ФК 17		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+
ФК 18		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 1					+	+															+
КОМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+
КОМ 3		+	+	+	+	+		+	+	+	+			+					+		
КОМ 4		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 5		+	+		+	+			+	+	+								+		+
КОМ 6		+	+		+	+			+	+	+								+		
КОМ 7		+	+		+	+			+	+	+								+		+
АіВ 1		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+				+		+
АіВ 2			+		+				+										+		+
АіВ 3		+	+	+	+			+	+	+	+			+					+		+
АіВ 4		+	+		+			+	+	+	+								+		+
АіВ 5		+	+		+			+	+	+	+								+		+
АіВ 6		+	+	+	+			+	+	+	+								+		+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми спеціалізація «Сучасна хореографія»

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	
ЗН 1			+		+	+	+			+		+								+
ЗН 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+						+		+
ЗН 3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
ЗН 4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
УМ 1									+						+					
УМ 2		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 3		+	+	+	+		+	+	+						+					+
УМ 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 5		+	+	+	+	+	+	+	+									+		+
УМ 6	+	+	+		+													+		+
УМ 7			+		+	+	+	+				+			+			+		+
УМ 8			+		+	+	+	+				+			+			+		+
УМ 9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+
УМ 10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+
УМ 11		+	+																	
УМ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 13		+	+	+	+		+	+	+									+		+
УМ 14		+	+	+	+		+	+	+									+		+
УМ 15		+	+	+			+	+										+		+
УМ 16		+	+	+	+		+	+										+		+
УМ 17		+	+	+	+		+	+		+					+			+		+
УМ 18					+				+					+	+					+

