

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

„ХОРЕОГРАФІЯ”

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

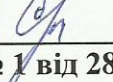
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

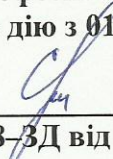


ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

 В. С. Курило
(протокол № 1 від 28 серпня 2017 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01 вересня 2017 р.

Ректор  С. В. Савченко
(наказ № 108-ЗД від 01 вересня 2017 р.)

Старобільськ – 2017

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 Хореографія

Кваліфікація

бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи
ДЗ „Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

_____ Д. В. Ужченко
”_____” _____ 2017 р.

В. о. завідувача навчального відділу

_____ В. В. Лєснова
”_____” _____ 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 024 «Хореографія») у складі:

1. Сташевська І.О., доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Заслужений діяч мистецтв України;
2. Вільховченко Т. І., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
3. Сокіл Л. М., викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 «Хореографія»
(за спеціалізацією «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія»)**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва та хореографії.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	- Акредитаційна комісія України; - Україна; - сертифікат про акредитацію НД № 1396608, термін дії 01 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	повна загальна середня освіта
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	01 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити здобуття студентами знань, умінь, навичок з теорії, методики та практики викладання хореографії в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, сприяти розвитку виконавських та балетмейстерських навичок, здатності до експериментальних пошукових дій у самостійній професійній діяльності	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 024 Хореографія. Спеціалізації: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія».
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в галузі хореографічного мистецтва за спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія».
Особливості програми	
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені

	<p>наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року):</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2359.2 Методист позашкільного закладу; 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу; 2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.); 2454.2. Асистент балетмейстера; 2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.).</p>
Подальше навчання	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 01 «Освіта».
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.
Оцінювання	Складання заліків та екзаменів; усні та письмові відповіді, тестування, комп'ютерні презентації для концептуальних частин та академ-покази, академ-концерти для перевірки рівня розвитку виконавської майстерності з тієї чи іншої дисципліни та здобутків у балетмейстерській діяльності.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</p> <p>ЗК 13. Навички здійснення безпечної діяльності</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК 2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової</p>

художньої культури.

ФК 3. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК 5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

ФК 6. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

ФК 7. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК 8. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК 9. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.

ФК 10. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК 11. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

ФК 12. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.

ФК 13. Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

ФК 14. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

ФК 15. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК 16. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК 17. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК 18. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

7. Програмні результати навчання

Знання (ЗН)	<p>ЗН 1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ЗН 2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p>ЗН 3. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ЗН 4. Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
Уміння (УМ)	<p>УМ 1 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>УМ 2. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.</p> <p>УМ 3. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p> <p>УМ 4. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>УМ 5. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>УМ 6. Володіти принципами створення хореографічного твору.</p> <p>УМ 7. Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p>УМ 8. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>УМ 9. Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>УМ 10. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>УМ 11. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>УМ 12. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>УМ 13. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>УМ 14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>УМ 15. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>УМ 16. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>УМ 17. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>УМ 18. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p>

Комунікація (КОМ)	<p>КОМ 1. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</p> <p>КОМ 2. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p>КОМ 3. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>КОМ 4. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>КОМ 5. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>КОМ 6. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>КОМ 7. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p>
Автономія і відповідальність (АіВ)	<p>АіВ 1. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>АіВ 2. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>АіВ 3. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.</p> <p>АіВ 4. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>АіВ 5. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>АіВ 6. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби. стендів, наочних посібників.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах у межах України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України та української культури	5	екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
ОК 4	Філософія	5	екзамен
ОК 5	Пропедевтика та інформаційні технології	5	залік
ОК 6	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	5	екзамен
ОК 7	Хореографічний тренаж	5	залік
ОК 8	Теорія і методика викладання класичного танцю	23.5	екзамен
ОК 9	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	23	екзамен
ОК 10	Мистецтво балетмейстера	19	екзамен
ОК 11	Теорія і методика викладання українського народного танцю	20	залік екзамен
ОК 12	Теорія і методика викладання історико-побутового танцю	10	екзамен
ОК 13	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	6.5	екзамен
ОК 14	Історія хореографічного мистецтва	15	екзамен
ОК 15	Дуетно-сценічний танець	3	залік
ОК 16	Концертно-виконавська практика (виробнича)	9	диф. залік
ОК 17	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 18	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	5	диф. залік
ОК 19	Оглядові лекції	1.5	
ОК 20	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	5	залік
ВБ 2.2.	Основи бального танцю (або Сучасні підходи до бального танцю)	5	залік
ВБ 2.3.	Основи сучасного танцю (або Основи спортивного танцю)	5	залік
ВБ 2.4.	Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів)	5	екзамен

ВБ 2.5.	Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії)	18.5	залік
ВБ 2.6.	Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія)	6.5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України та української культури	5	екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
ОК 4	Філософія	5	екзамен
ОК 5	Пропедевтика та інформаційні технології	5	залік
ОК 6	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	5	екзамен
ОК 7	Хореографічний тренаж	5	залік
ОК 8	Теорія і методика викладання класичного танцю	23.5	екзамен
ОК 9	Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків	43	екзамен
ОК 10	Мистецтво балетмейстера	19	екзамен
ОК 11	Теорія і методика викладання історико-побутового танцю	10	екзамен
ОК 12	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	6.5	екзамен
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва	15	екзамен
ОК 14	Дуетно-сценічний танець	3	залік
ОК 15	Концертно-виконавська практика (виробнича)	9	диф. залік
ОК 16	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 17	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	5	диф. залік
ОК 18	Оглядові лекції	1.5	
ОК 19	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік
ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	5	залік
ВБ 2.2.	Основи бального танцю (або Сучасні підходи до	5	залік

	бального танцю		
ВБ 2.3.	Основи народно-сценічного танцю (або Стилзація народного танцю)	5	залік
ВБ 2.4.	Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів)	5	екзамен
ВБ 2.5.	Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії)	18.5	залік
ВБ 2.6.	Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія)	6.5	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.1. Перелік компонент ОП спеціалізації «Бальна хореографія»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України та української культури	5	екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	5	екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
ОК 4	Філософія	5	екзамен
ОК 5	Пропедевтика та інформаційні технології	5	залік
ОК 6	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	5	екзамен
ОК 7	Хореографічний тренаж	5	залік
ОК 8	Теорія і методика викладання класичного танцю	23.5	екзамен
ОК 9	Теорія і методика викладання європейського танцю	23	екзамен
ОК 10	Мистецтво балетмейстера	19	екзамен
ОК 11	Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю	20	залік екзамен
ОК 12	Теорія і методика викладання історико-побутового танцю	10	екзамен
ОК 13	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	6.5	екзамен
ОК 14	Історія хореографічного мистецтва	15	екзамен
ОК 15	Дуетно-сценічний танець	3	залік
ОК 16	Концертно-виконавська практика (виробнича)	9	диф. залік
ОК 17	Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича)	6	диф. залік
ОК 18	Курсові проекти (роботи) з Мистецтва балетмейстера	5	диф. залік
ОК 19	Оглядові лекції	1.5	
ОК 20	Комплексний екзамен із фахових дисциплін	1.5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики)	5	залік
ВБ 1.2.	Психологія (або Педагогіка, або Риторика)	5	залік

ВБ 1.3.	Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації)	5	залік
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)	5	залік
ВБ 2.2.	Основи народно-сценічного танцю (або Стилiзація народного танцю)	5	залік
ВБ 2.3.	Основи сучасного танцю (або Основи спортивного танцю)	5	залік
ВБ 2.4.	Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів)	5	екзамен
ВБ 2.5.	Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії)	18.5	залік
ВБ 2.6.	Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія)	6.5	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Народна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
1	Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Пропедевтика та інформаційні технології. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва.
2	Історія України та української культури. Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець.
3	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець. Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія). Основи бального танцю (або Сучасні підходи до бального танцю). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії).
4	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Основи сучасного танцю (або Основи спортивного танцю). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії).
5	Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво

	балетмейстера. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Концертно-виконавська практика (виробнича). Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії).
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль народно-сценічного танцю (або Віртуозні рухи в народній хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія).

Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Сучасна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
1	Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Пропедевтика та інформаційні технології. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва.
2	Історія України та української культури. Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва. Дуетно-сценічний танець.
3	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера. Історія хореографічного мистецтва. Дуетно-сценічний танець. Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія). Основи бального танцю (або Сучасні підходи до бального танцю). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії). Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія)
4	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Основи народного танцю (або Стилізація народного танцю). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній

	хореографії)
5	Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків Мистецтво балетмейстера. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії).
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Концертно-виконавська практика (виробнича). Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії).
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання сучасних танцювальних стилів та напрямків. Мистецтво балетмейстера. Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль сучасного танцю (або Віртуозні рухи в сучасній хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія)

Структурно-логічна схема ОП спеціалізації «Бальна хореографія»

Семестр	Освітні компоненти
1	Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Пропедевтика та інформаційні технології. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва.
2	Історія України та української культури. Українська мова за професійним спрямуванням. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Теорія і методика викладання історико-побутового танцю. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець.
3	Іноземна мова за професійним спрямуванням. Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання українського народного танцю. Історія хореографічного мистецтва. Дуєтно-сценічний танець. Основи науково-дослідної роботи (або Хореографічна історіографія). Основи народно-сценічного танцю (або Стилзація народного танцю). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії)
4	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист. Хореографічний

	тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Основи сучасного танцю (або Основи спортивного танцю). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії)
5	Хореографічний тренаж. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Історія хореографічного мистецтва. Концертно-виконавська практика (виробнича). Соціологія (або Політологія, або Екологія з основами екологічної етики). Психологія (або Педагогіка, або Риторика). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії)
6	Філософія. Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Концертно-виконавська практика (виробнича). Ринок послуг та основи підприємництва (або Правознавство, або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії).
7	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Практика роботи з хореографічним колективом (виробнича). Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія).
8	Теорія і методика викладання класичного танцю. Теорія і методика викладання європейського танцю. Мистецтво балетмейстера. Теорія і методика викладання латиноамериканського танцю. Оглядові лекції. Комплексний екзамен із фахових дисциплін. Теорія та історія музичного мистецтва (або Аналіз музичних творів). Ансамбль бального танцю (або Підготовка концертних номерів з бальної хореографії). Режисура та акторська майстерність в хореографії (або Сценографія).

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі комплексного екзамену із фахових дисциплін та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії, артист танцювального колективу, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Атестація здійснюється відкрито й публічно.

УМ 9						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
УМ 10						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
УМ 11								+	+		+	+	+														
УМ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УМ 13						+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+
УМ 14						+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+
УМ 15						+	+	+		+	+	+	+	+											+	+	+
УМ 16						+	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+
УМ 17						+	+	+	+	+	+	+	+	+									+			+	+
УМ 18									+			+										+	+				+
ФК 1	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 2							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 3							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 4			+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 5	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 6	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 7							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 8								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 9							+	+	+	+			+	+	+	+	+	+						+	+	+	+
ФК 10							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 11								+	+	+	+		+				+						+				+
ФК 12							+	+	+	+	+	+	+	+			+						+		+	+	+
ФК 13								+	+	+	+		+				+							+			
ФК 14								+	+	+	+	+	+				+	+					+				+
ФК 15							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 16							+	+	+	+	+	+			+	+							+		+	+	+
ФК 17							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ФК 18								+	+	+	+	+	+			+	+						+	+		+	
КОМ 1										+		+															+
КОМ 2							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+
КОМ 3							+	+	+	+	+	+	+			+	+	+					+	+		+	
КОМ 4								+	+	+	+	+	+			+	+						+	+		+	
КОМ 5								+	+	+	+	+	+			+	+						+	+		+	+
КОМ 6								+	+	+	+	+	+			+	+						+	+		+	
КОМ 7								+	+	+	+	+	+			+	+						+	+		+	+
АiB 1.							+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+	+	+	+
АiB 2.									+	+	+	+														+	+
АiB 3.							+	+	+	+	+	+			+	+	+					+		+	+	+	+
АiB 4.								+	+	+	+	+			+	+	+									+	+
АiB 5.								+	+	+	+	+			+	+	+							+	+	+	+

