

0\*, МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД „ЛУГАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА”

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**„Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”**

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення

Форма навчання: денна

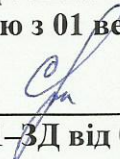
Термін навчання: 4 роки

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

  
В. С. Курило  
(протокол № 1 від 30 серпня 2016 р.)

Освітньо-професійна програма  
вводиться в дію з 01 вересня 2016 р.

Ректор  С. В. Савченко  
(наказ № 101/1-ЗД від 02 вересня 2016 р.)

Старобільськ – 2016

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**„Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”**

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю № 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

**Кваліфікація:** бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення

**Форма навчання:** денна

**Термін навчання:** 4 роки

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-педагогічної роботи  
ДЗ „Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка”

\_\_\_\_\_ Д. В. Ужченко  
”\_\_\_\_\_” 2016 р.

В. о. завідувача навчального відділу

\_\_\_\_\_ В. В. Леснова  
”\_\_\_\_\_” 2016 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності № 021 „Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”) у складі:

1. Шелупахіна Т. В., кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”;
2. Філоненко Н. М., кандидат філологічних наук, доцент, заступник директора з навчальної роботи навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”;
3. Палій К. С., кандидат філософських наук, викладач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 021 „Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Державний заклад „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, навчально-науковий інститут культури і мистецтв, кафедра культурології та кіно-, телемистецтва.
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Акредитаційна комісія України;</li> <li>- Україна;</li> <li>- сертифікат про акредитацію НД № 1396609 до 01 липня 2024 р.</li> </ul>
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
<b>Передумови</b>	повна загальна середня освіта
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01 липня 2024 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155">http://luguniv.edu.ua/?page_id=34155</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Надати освіту в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва із широким доступом до працевлаштування, розвинути інтерес студентів до певних областей аудіовізуального мистецтва та виробництва для подальшого навчання.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Об’єктами вивчення та діяльності бакалаврів є аудіовізуальна сфера творення як особливий (видовищний) вид мистецтва та засіб масової комунікації, різноманітні типи екранної продукції, малі форми екранної (телевізійної) творчості, телевізійні та фото-проекти тощо, котрі призначені для розповсюдження за допомогою технічних засобів екранно-видовищного мовлення, специфічні техніки та технології, а також відповідні системи художньо-виражальних засобів.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах і практичних досягненнях із урахуванням сучасного стану аудіовізуального мистецтва та виробництва, орієнтує на актуальні види діяльності, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар’єра: авторська, виконавська, експертно-консультативна, проектувальна, популяризаторська, асистентська.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
<b>Особливості програми</b>	

<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець має право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394 (зміни, затверджені наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 4 березня 2016 року № 394, набрали чинності з 1 березня 2016 року): 2451.2 ведучий програми; 3472 диктор; 1237.1 фахівець з телевізійного мовлення; 2432 методист зі складання програм.
<b>Подальше навчання</b>	За освітніми програмами другого рівня вищої освіти галузі знань „Культура і мистецтво”.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education). Лекційні курси, практичні заняття, семінари, проектна робота, індивідуальні консультації з викладачами, самопідготовка.
<b>Оцінювання</b>	У рамках поточного контролю оцінюються усні та письмові відповіді, результати комп'ютерного тестування, виконання творчих завдань, захист підготовлених презентацій; модульні роботи проводяться письмово або у вигляді комп'ютерного тестування, захисту творчих проектів тощо; підсумкова оцінка (залік або іспит) виставляється з урахуванням поточної успішності та результатів модульних робіт.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність адекватно відповідати на потребу суспільства, окремих соціальних груп у відтворенні засобами аудіовізуального мистецтва та виробництва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, збереження та поширення концентрованого життєвого досвіду людини, комунікативних, пізнавальних, евристичних, креативних, прогностичних, соборних, естетичних, гедоністичних, рекреаційних функцій, а особливо функції соціалізації особистості.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу з метою виявлення професійних проблем та розробки способів їх розв'язання. <b>ЗК 2.</b> Здатність діяти в нестандартних ситуаціях, нести соціальну і етичну відповідальність за ухвалені рішення. <b>ЗК 3.</b> Здатність до саморозвитку, самореалізації, використання творчого потенціалу. <b>ЗК 4.</b> Здатність до комунікації в усній і письмовій формах державною та іноземними мовами для вирішення завдань професійної діяльності. <b>ЗК 5.</b> Здатність працювати у колективі, у сфері професійної діяльності, толерантно сприймати соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності.

<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК-1</b> - знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p><b>ФК-2</b> - знання компонентів видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p><b>ФК-3</b> - знання компонентів музичних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p><b>ФК-4</b> - знання компонентів медіатворів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.</p> <p><b>ФК-5</b> - здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p><b>ФК-6</b> - спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний.</p> <p><b>ФК-7</b> - вміння пошуку та відбору фактів, подій, явищ, які становитимуть тематичну основу екранного продукту, використовуючи різні джерела та методики одержання інформації.</p> <p><b>ФК-8</b> - здатність формувати задум майбутнього екранного твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.</p> <p><b>ФК-9</b> - вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медіа особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва.</p> <p><b>ФК-10</b> - спроможність організовувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо.</p> <p><b>ФК-11</b> - здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.</p> <p><b>ФК-12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність підготувати відзнятий матеріал для трансляції в телевізійному ефірі;</li> <li>- уміння використовувати в практичній діяльності сучасні аудіовізуальні технології;</li> <li>- уміння визначати специфіку твору аудіовізуального мистецтва;</li> <li>- здатність моделювати телевізійний продукт на основі політики телевізійного каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</li> </ul>
<p><b>7. Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Знання (ЗН)</b></p>	<p><b>ЗН-1</b> - здатність продемонструвати знання та розуміння історії, теорії мистецтва, специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p><b>ЗН-2</b> - здатність продемонструвати знання та розуміння історії, теорії та перспектив розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва як форм творчості, як засобів сучасної комунікації та особливих видів видовищних мистецтв в широкому гуманітарному, культурному аспекті.</p> <p><b>ЗН-3</b> - здатність продемонструвати знання та розуміння основ творчо-виробничого процесу на телебаченні, етапів підготовки до зйомок, переліку основних технологічних вимог щодо виробництва відеопродукції.</p>

	<p><b>ЗН-4</b> - здатність продемонструвати знання правил техніки безпеки, знання стандартного технічного обладнання, планування зйомок, збору та аналізу необхідної відеоінформації, уважний аналіз помилок, критичне оцінювання готової відеопродукції.</p> <p><b>ЗН-5</b> - здатність продемонструвати знання концептуально-видових та стилістичних стандартів сучасного телевізійного ефіру, особливостей роботи диктора та ведучого телепрограм в ефірі, алгоритмів підготовки телевізійних сюжетів (телевізійних передач) до трансляції, збереження тощо.</p>
<b>Уміння (УМ)</b>	<p><b>УМ-1</b> - уміння виявляти основні закономірності розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва; створювати та використовувати інтенсивні маркетингові, інформаційно безпечні технології просування аудіовізуальної продукції на ринку продукції та послуг медіа.</p> <p><b>УМ-2</b> - уміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художньо-естетичної та культурної цінності, аналізувати творчі ідеї, котрі набули втілення у різних формах, жанрах, стилях аудіовізуального мистецтва та виробництва</p> <p><b>УМ-3</b> – уміння розрізняти природу інформаційного та художньо-образного, продуктивного та репродуктивного відтворення дійсності, застосовувати на практиці відповідні методи ігрових та документальних зйомок.</p> <p><b>УМ-4</b> - уміння визначити оптимальний склад та кількість учасників знімальної групи, чітко окреслювати творчі завдання, готувати необхідну документацію (сценарна заявка, календарний план, кошторис тощо), виходячи з потреб конкретного творчо-виробничого процесу в умовах теле-, кіностудії.</p> <p><b>УМ-5</b> - уміння теоретично і практично обґрунтувати для певних видів і форм аудіовізуального виробництва оптимальні параметри основних інформаційно-культурних та медіатехнологій, шляхів цілеспрямованого їх використання в умовах творчо-виробничого процесу на теле-, кіностудіях.</p> <p><b>УМ-6</b> - уміння обирати види і форми аудіовізуального продукту, складати технології його виробництва згідно вимог ринку продукції та послуг медіа.</p> <p><b>УМ-7</b> – уміння визначати роль масової (цільової) аудиторії, самостійно вивчати її вимоги, інтереси і мотиви в процесі виробництва і споживання аудіовізуальної продукції: досліджувати та аналізувати особливості масової (цільової) аудиторії сучасних українських ЗМІ.</p> <p><b>УМ-8</b> - уміння зберігати відеоматеріали та працювати з архівами, здійснювати контроль якості трансляції та видачі матеріалу в ефір.</p>
<b>Комунікація (КОМ)</b>	<p><b>КОМ 1.</b> Здатність до організації колективної діяльності, реалізації комплексних наукових і виробничих проектів з врахуванням наявних культурних, художньо-інформаційних ресурсів та часових обмежень.</p> <p><b>КОМ 2.</b> Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-супільній сферах діяльності.</p> <p><b>КОМ 3.</b> Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки фахівцям і широкому загалу.</p> <p><b>КОМ 4.</b> Уміння надавати консультації з питань використання інноваційних технологій в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

<b>Автономія і відповідальність (АіВ)</b>	<p><b>АіВ 1.</b> Знання основних підходів до ухвалення рішень.</p> <p><b>АіВ 2.</b> Здатність вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності.</p> <p><b>АіВ 3.</b> Здатність створювати рівноправне і справедливе творчо-виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступеннями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Використання комп'ютерних класів, проєкційної техніки, спеціалізованих лабораторій, стендів, навчальних посібників.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання фондів бібліотеки, віртуального навчального середовища та авторських розробок науково-педагогічних працівників ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах у межах України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках програми ЄС Еразмус+ (проведення закордонних практик з укладанням угод щодо академічної мобільності за встановленою формою).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе (відповідно до контенту навчання іноземних студентів).

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Історія України та української культури	5,0	Екз
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	5,0	Екз
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	7,0	Екз
ОК 4	Філософія	5,0	Екз
ОК 5	Пропедевтика та інформаційні технології	5,0	Зал
ОК 6	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист	5,0	Екз
ОК 7	Фізичне виховання	5,0	Зал
ОК 8	Вступ до фаху	5,0	Зал
ОК 9	Історія аудіовізуального мистецтва	5,0	Екз
ОК10	Історія мистецтв	13,0	Екз
ОК11	Майстерність телевізійного ведучого	14,0	Екз
ОК12	Техніка мовлення	15,0	Екз
ОК13	Основи тележурналістики	20,0	Екз
ОК14	Основи сценарної майстерності	7,5	Екз
ОК15	Мистецтво телефоторепортажу	8,5	Екз
ОК16	Теорія та практика монтажу	7,0	Зал
ОК17	Інтермедіальні студії	7,5	Екз



OK18	Основи етики та естетики	5,0	Зал
OK19	Мова на телебаченні	12,0	Екз
OK20	Практика на телестудії (виробнича)	7,5	Диф зал
OK21	Практика з відкритої зйомки (виробнича)	7,5	Диф зал
OK22	Курсова робота з історії світового та вітчизняного кіно-, телемистецтва	3,0	Диф зал
OK23	Курсова робота з тележурналістики	3,0	Диф зал
OK24	Оглядові лекції	1,5	
OK25	Іспит	1,5	Екз
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Дисципліна 1. Соціологія/або Політологія/або Екологія з основами екологічної етики	5,0	Зал
ВБ 1.2.	Дисципліна 2. Психологія/або Педагогіка/або Риторика	5,0	Зал
ВБ 1.3.	Дисципліна 3. Ринок послуг та основи підприємництва/ або Правознавство/ або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації	5,0	Зал
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Музика в екранному мистецтві/або Звукове оформлення телепрограм	6,0	Зал
ВБ 2.2.	Художньо-публіцистичні жанри на ТБ/або Теорія і практика створення авторських телевізійних програм на ТБ	10,0	Екз
ВБ 2.3.	Тенденції розвитку сучасних видовищних мистецтв /або Теорія і методика журналістської творчості на ТБ	9,5	Екз
ВБ 2.4	Основи телережисури/або Редагування телепрограм	9,5	Екз
ВБ 2.5	Правничі засади діяльності тележурналістів в Україні /або Відеовиробництво	5,0	Зал
ВБ 2.6	Культурологічні процеси незалежної України /або Професійна етика тележурналіста	5,0	Зал
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Освітні компоненти
1	Українська мова за професійним спрямуванням; Іноземна мова за професійним спрямуванням; Пропедевтика та інформаційні технології; Фізичне виховання; Вступ до фаху; Історія аудіовізуального мистецтва; Майстерність телевізійного ведучого; Техніка мовлення
2	Історія України та української культури; Українська мова за професійним спрямуванням; Іноземна мова за професійним спрямуванням; Фізичне виховання; Майстерність телевізійного ведучого; Техніка мовлення; Основи тележурналістики
3	Іноземна мова за професійним спрямуванням; Фізичне виховання; Майстерність телевізійного ведучого; Техніка мовлення; Основи тележурналістики; Основи етики та естетики; Мова на телебаченні; Музика в екранному мистецтві/або Звукове оформлення телепрограм
4	Охорона праці, основи медичних знань та цивільний захист; Фізичне виховання; Мистецтво телефото репортажу; Теорія та практика монтажу; Мова на телебаченні; Основи тележурналістики
5	Фізичне виховання; Основи тележурналістики; Мистецтво телефото репортажу;

	Курсова робота з історії світового та вітчизняного кіно-, телемистецтва; Історія мистецтв; Дисципліна 1. Соціологія/або Політологія/або Екологія з основами екологічної етики; Дисципліна 2. Психологія/або Педагогіка/або Риторика
6	Філософія; Історія мистецтв; Практика на телестудії (виробнича); Дисципліна 3. Ринок послуг та основи підприємництва/ або Правознавство/ або Іноземна мова та переклад у сфері професійної комунікації; Основи телевізійної режисури/або Редагування телепрограм; Правничі засади діяльності тележурналістів в Україні /або Відеовиробництво
7	Практика з відкритої зйомки (виробнича); Художньо-публіцистичні жанри на ТБ/або Теорія і практика створення авторських телевізійних програм на ТБ; Тенденції розвитку сучасних видовищних мистецтв /або Теорія і методика журналістської творчості на ТБ; Основи телевізійної режисури/або Редагування телепрограм
8	Основи сценарної майстерності; Курсова робота з тележурналістики; Оглядові лекції; Іспит; Тенденції розвитку сучасних видовищних мистецтв /або Теорія і методика журналістської творчості на ТБ; Культурологічні процеси незалежної України /або Професійна етика тележурналіста

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 021 „Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” проводиться у формі складання комплексного екзамену за фахом та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, диктор та ведучий програм телебачення.

Атестація здійснюється відкрито й публічно.



